

**Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**«МУЗИКОЗНАВСТВО І МЕНЕДЖМЕНТ»**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Силабус ОК «Музикознавство і менеджмент»** підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробники:

Коменда О. І., професор кафедри музичного мистецтва, доктор мистецтвознавства, професор;

Головей В. Ю., професор кафедри музичного мистецтва, доктор філософських наук, професор;

Чепелюк В. А., професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України, професор;

Кашаюк В. М., доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Цейко Н. О., старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

© Коменда О. І., Головей В. Ю.,  
Чепелюк В. А., Кашаюк В. М.,  
Цейко Н. О., 2023 р.

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 300 / 10		<b>Роки навчання : 1–2</b>
		<b>Семестри: 1–3</b>
ІНДЗ		<b>Лекції: 90 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 46 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 146 год.</b>
		<b>Консультації – 18 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Нормативний ОК</b>
Кількість годин / кредитів 300 / 10		<b>Роки навчання : 1–2</b>
		<b>Семестри: 1–3</b>
ІНДЗ		<b>Лекції: 34 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 16 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 214 год.</b>
		<b>Консультації – 36 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**  
Почесне звання: **народний артист України**  
Вчене звання: **професор**  
Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація: +380958817317, [chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua](mailto:chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua)  
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**  
Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація +38050-960-86-90, [Komenda.Olga@vnu.edu.ua](mailto:Komenda.Olga@vnu.edu.ua)  
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Головей Вікторія Юріївна**  
Науковий ступінь: **доктор філософських наук**  
Вчене звання: **професор**  
Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація: +38067 3343073, [golovey.viktoriya@vnu.edu.ua](mailto:golovey.viktoriya@vnu.edu.ua)  
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**  
Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація: +380500151954, [Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua](mailto:Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua)  
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Цейко Наталія Олександрівна**  
Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**  
Контактна інформація: +380673322367, [tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)  
Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент «Музикознавство і менеджмент» є комплексним, що складається з таких предметних модулів: «Філософія та інтерпретація музики», «Теорія та історія музичних стилів», «Сучасна музика», «Музичний дискурс творчості Лесі Українки», «Менеджмент музичного колективу».

**2. Пререквізити:** «Методологія та організація наукових досліджень», «Наукова комунікація іноземною мовою», «Фахова майстерність», «Проектний менеджмент в культурі».

**Постреквізити:** «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і

звукорежисури», «Захист кваліфікаційної роботи», «Фахова майстерність», «Наукова комунікація іноземною мовою», «Звукорежисура», «Звукорежисерська практика», «Переддипломна практика».

**3. Мета освітнього компонента «Музикознавство і менеджмент»** полягає у формуванні у здобувачів освіти навичок наукової та практичної діяльності, формуванні умінь до науково-інтерпретаційної, музично-аналітичної, менеджерської діяльності та ін. Одним із предметних модулів ОК є «Музичний дискурс творчості Лесі Українки», який присвячений музичній інтерпретації творчості патронеси Волинського національного університету.

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### *Інтегральна компетентність*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

##### *Загальні компетентності*

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

##### *Фахові компетентності*

- ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

##### *Програмні результати навчання*

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

- ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.
- ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.
- ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

#### **IV. Політика оцінювання**

З метою діагностики успішності здобувачів освіти кожен із предметних модулів оцінюється за 100-бальною шкалою, із них 40 балів – поточні, 60 балів – контрольні. Семестровою оцінкою є середня між оцінками усіх предметних модулів, що вивчалися у даному семестрі (середня поточна оцінка та середня контрольна). У випадку складання іспиту виконуються контрольні завдання (60 балів) з того предметного модуля, який здобувач освіти бажає перездати.

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

#### **Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній / інформальній освіті**

За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної / інформальної освіти, можуть зараховуватися бали.

Участь у науково-дослідній роботі – роботі конференцій, студентських наукових гуртків та проблемних груп, підготовці публікацій, були учасниками олімпіад, конкурсів тощо – до 20 балів.

Участь у роботі наукової конференції – до 10 балів (за отримане призове місце – 20 балів); участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 10 балів (за отримане призове місце – 20 балів); наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – до 20 балів.

#### **Політика щодо академічної доброчесності**

У процесі опанування ОК усі учасники освітнього процесу зобов'язані освітньої етики та установлених правил. дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів спілкування (викладання, навчання) та визначених правил, недопустимості булінгу, плагіату та ін.

Відповідно до засад академічної доброчесності, плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перефразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

Вимоги до академічної доброчесності визначаються «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників ВНУ ім. Лесі Українки», що розміщене на сайті університету: <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyidobrochesnosti.pdf>

### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

**Предметний модуль 1.**

**«ФІЛОСОФІЯ ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ МУЗИКИ»**



## 1. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика ОК
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативний ОК
Кількість годин/кредитів 60/2		Рік навчання– 1
		Семестр – 1
ІНДЗ (2)		Лекції – 20 год.
		Практичні (семінарські) – 8 год.
		Самостійна робота – 28 год.
Мова навчання		Консультації – 4 год.
	Форма контролю: екзамен з ОК «Музикознавство і менеджмент»	
	українська	

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній ступінь	Характеристика ОК
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	Нормативний ОК
Кількість годин/кредитів 60/2		Рік навчання– 1
		Семестр – 1
ІНДЗ (2)		Лекції – 8 год.
		Практичні (семінарські) – 2 год.
		Самостійна робота – 42 год.
Мова навчання		Консультації – 8 год.
	Форма контролю: екзамен з ОК «Музикознавство і менеджмент»	
	українська	

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Головей Вікторія Юрївна**

Науковий ступінь: **доктор філософських наук**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва, кафедри культурології**

Контактна інформація: 067 3343073, [golovey.viktoriya@vnu.edu.ua](mailto:golovey.viktoriya@vnu.edu.ua)

Розклад занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація освітнього компонента**

Освітній компонент «Філософія та інтерпретація музики» передбачає висвітлення основних етапів розвитку філософської теорії музики в контексті історичного становлення музичної культури, а також аналіз теоретико-методологічного підґрунтя інтерпретації творів музичного мистецтва. Відповідно його зміст підрозділяється на дві частини, кожна з яких становить окремий змістовний модуль. Перший змістовний модуль присвячений аналізу ключових напрямків філософського осмислення сутності музичного мистецтва, особливості його виражальної мови; у темах другого модуля висвітлюються теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музичних творів.

**Пререквізити:** Методологія та організація наукових досліджень.

**Постреквізити:** Фахова майстерність; Переддипломна практика; Захист кваліфікаційної роботи.

#### **2. Мета і завдання освітнього компонента**

**Мета ОК** – формування теоретико-методологічного підґрунтя розуміння та інтерпретації творів музичного мистецтва.

**Завдання ОК** – вивчення основних етапів становлення філософської теорії музики; поглиблення розуміння сутності музики як культурно-мистецького феномену; осмислення основних проблем теорії інтерпретації музичних творів; систематизація критеріїв адекватності музичної інтерпретації.

#### **3. Результати навчання (компетентності)**

##### *Загальні компетентності*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

##### *Фахові компетентності*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

*Програмні результати навчання*

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

### Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Сем.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Основні етапи історичного становлення філософської теорії музики</b>						
Тема 1. Предмет, завдання та основні поняття освітнього компонента. Музика як об'єкт філософського осмислення.	6	2	1	2	1	РМГ/4
Тема 2. Становлення філософії музики в контексті античної культури. Музична проблематика в філософських системах Піфагора, Платона, Аристотеля.	6	2	1	2	1	РМГ/4
Тема 3. Проблеми сутності музики в філософсько-богословських теоріях Середньовіччя.	6	2	1	3		ДС/4
Тема 4. Філософія музики Нового Часу. Музична проблематика у філософії Ф. Шелінга, Ф.-В. Гегеля та І. Канта. Філософія музики А. Шопенгауера та Ф. Ніцше.	6	2	1	3		РНП/4
Тема 5. Філософські концепції мистецтва новітньої доби.	6	2		4		ДС/4
Модульний контроль 1						ІНДЗ-1 / 30
Разом за модулем 1	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>50</b>
<b>Змістовий модуль 2. Теорія інтерпретації музичних творів</b>						
Тема 6. Герменевтика мистецтва як філософська основа інтерпретації музики.	6	2	1	2	1	РМГ/4
Тема 7. Інтерпретація як компонент музичної творчості.	6	2	1	3		РНП/4

Тема 8. Теоретичні проблеми розуміння й інтерпретації музичного твору в зарубіжному та українському музикознавстві	6	2	1	2	1	ДС/4
Тема 9. Музичний задум та музично-інтонаційна ідея твору.	6	2	1	3		РМГ/4
Тема 10. Критерії адекватності музичної інтерпретації.	6	2		4		РМГ/4
Модульний контроль 2						ІНДЗ-2 / 30
Разом за модулем 2	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>50</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Сем.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Основні етапи історичного становлення філософської теорії музики</b>						
Тема 1. Предмет, завдання та основні поняття освітнього компонента. Музика як об'єкт філософського осмислення.	6	1		4	1	РМГ/4
Тема 2. Становлення філософії музики в контексті античної культури. Музична проблематика в філософських системах Піфагора, Платона, Аристотеля.	6	1		4	1	РМГ/4
Тема 3. Проблеми сутності музики в філософсько-богословських теоріях Середньовіччя.	6	1		4	1	ДС/4
Тема 4. Філософія музики Нового Часу. Музична проблематика у філософії Ф. Шелінга, Ф.-В. Гегеля та І. Канта. Філософія музики А. Шопенгауера та Ф. Ніцше.	6	1		4	1	РНП/4
Тема 5. Філософські концепції мистецтва новітньої доби.	6			6		ДС/4
Модульний контроль 1						ІНДЗ-1 / 30
Разом за модулем 1	<b>30</b>	<b>4</b>		<b>22</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
<b>Змістовий модуль 2. Теорія інтерпретації музичних творів</b>						
Тема 6. Герменевтика мистецтва як філософська основа інтерпретації музики.	6	1	1	3	1	РМГ/4
Тема 7. Інтерпретація як компонент музичної творчості.	6	1		4	1	РНП/4
Тема 8. Теоретичні проблеми розуміння й інтерпретації музичного	6	1	1	3	1	ДС/4

твору в зарубіжному та українському музикознавстві						
Тема 9. Музичний задум та музично-інтонаційна ідея твору.	6	1		4	1	РМГ/4
Тема 10. Критерії адекватності музичної інтерпретації.	6			6		РМГ/4
Модульний контроль 2						ІНДЗ-2 / 30
Разом за модулем 2	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>50</b>
<b>Всього годин:</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

\*Форми контролю: ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, РНП – реферування наукових публікацій за темою, або ж аналітичне есе, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання.

#### 4. Завдання для самостійного опрацювання

1. Розкрити зміст понять «інтерпретація», «інтерпретування», «герменевтика», «музичний аналіз».
2. Роз'яснити необхідність класифікації різновидів музичної інтерпретації та розкрити їхні відмінності.
3. Як взаємодіють у творчому процесі музиканта різновиди музичної інтерпретації?
4. Роз'яснити зміст поняття «інтонаційність».
5. Як взаємодіють різні форми інтонаційності у роботі музиканта над музичним твором?
6. Роз'яснити зміст поняття «розуміння музичного твору».
7. Роз'яснити зміст та відміни понять: а) художнє збагачення тексту музичного твору; б) художнє відтворення тексту музичного твору.
8. Що розуміється під музичним підтекстом/контекстом? Якою є роль умовної реконструкції музичного контексту і підтексту в інтерпретації музичного твору?
9. Роз'яснити зміст поняття «музичний задум твору».
10. Охарактеризувати основні критерії адекватності музичної інтерпретації.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні: бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, інтерактивна взаємодія. Індукція, дедукція, спостереження, порівняння, синтез, узагальнення, розв'язання задач, тестування.

Процес навчання є творчим, відкритим до дискусії та обговорення запропонованих тем. Усі завдання, передбачені даним силабусом, мають бути виконані у встановлені терміни. Якщо здобувач освіти був відсутній на заняттях з будь-якої причини, він/вона відпрацьовують навчальні питання та завдання самостійно та у встановлені викладачем терміни звітують про опанування ними навчального матеріалу.

#### Політика щодо дедлайнів та перекладання

Терміни і умови перескладання визначаються деканатом відповідно до рекомендацій навчального відділу, вони можуть коригуватися викладачем за попередньою домовленістю зі здобувачем освіти в залежності від ситуації і конкретних обставин.

### **Методи та засоби діагностики успішності навчання**

**Поточний контроль**, завданням якого є перевірка здобувачами освіти вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з філософськими текстами та спроможності їх осмислення і інтерпретації; а також вироблення навичок письмової та усної самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за такими напрямками:

- ✓ контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- ✓ контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять (індивідуальні співбесіди);
- ✓ контроль за рівнем засвоєння та творчого опрацювання у вигляді контрольних завдань;
- ✓ контроль за виконанням індивідуального навчально-дослідного завдання для самостійного опрацювання поза рамками аудиторних занять.

**Модульний контроль** здійснюється у формі підготовки двох ІНДЗ, тематика яких визначається здобувачами освіти самостійно та стосується змісту двох змістових модулів.

### ***Критерії оцінювання***

*Семінарських занять:*

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;
- логічна послідовність викладу матеріалу;
- підкріплення викладу конкретними прикладами;
- власна точка зору на проблему;
- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- активна участь в обговоренні та дискусіях.

Повне й глибоке змістовне розкриття питань по темі оцінюється 4 балами; достатній рівень розкриття – 3 балами; часткове розкриття – 2 балами; поверхнєве й неповне розкриття – 1 балом; якщо зміст теми зовсім не розкрито – 0 балів.

*Індивідуальних науково-дослідних завдань:*

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- актуальність та складність обраної проблеми;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- опрацювання літератури: кількісні і якісні параметри;
- творчий підхід, самостійність мислення.

### **Критерії оцінювання ІНДЗ–1 та ІНДЗ–2**

**27 – 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних аналітичних і творчих підходів, продемонстровано глибинне розуміння історико-культурних процесів і музичних явищ;

**24 – 26 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних аналітичних і творчих підходів, продемонстровано глибинне розуміння історико-культурних процесів і музичних явищ, є окремі неточності;

**22 – 24 бали** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних аналітичних і творчих підходів, продемонстровано глибинне розуміння історико-культурних процесів і музичних явищ, є дві-три помилки у фактологічній сфері;

**18 – 21 бал** – завдання виконане з використанням творчих рішень, проте, є недоліки у розумінні історико-культурних процесів і музичних явищ;

**8 – 17 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень, проте, присутні сумнівні трактування історико-культурних процесів і музичних явищ;

**1 – 7 балів** – завдання виконане без елементів творчого підходу, є суттєві помилки у розумінні історико-культурних процесів і музичних явищ;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

## **V. Підсумковий контроль**

На екзамен виноситься захист двох індивідуальних науково-дослідного завдань (по 30 балів максимум) за тематикою змістових модулів, які готувалися як модульний контроль під час вивчення ОК.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### **ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ (ІНДЗ) ДЛЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ТА ІСПИТУ**

1. Музика в філософії Піфагора. Ідея числа.
2. Музика в філософії Платона. Ідеальне виховання засобами музики.
3. Музика у філософії Арістотеля. Катарсис у поезії драми.
4. Музика в філософії Ф.-В. Гегеля. Закони діалектики та класичне формотворення.
5. Музика в філософії Ф. Ніцше. «Народження трагедії з духу музики».
6. Поняття музичного стилю крізь призму філософії мистецтва.
7. Семіотика мистецтва. Музичний текст як знак.
8. Герменевтика мистецтва. Музика як процес інтерпретації.
9. Художня творчість як інтерпретаційний процес.
10. Композитор – виконавець – слухач як інтерпретатори музичної ідеї.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінкові балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Адорно Т. Теорія естетики / пер. з нім. П. Таращук. Київ : Вид-во Соломії Павличко «Основи», 2002. 518 с.
2. Арістотель. Поетика // Пер. Б. Тена; вступ. ст. і коментарі Й. Кобова. Київ : Мистецтво. 1967. 136 с.
3. Беньямін В. Мистецький твір у добу своєї технічної відтворюваності. Львів : Літопис, 2002. С. 53–97.
4. Гадамер Г.-Г. Актуальність прекрасного / пер. з нім. М. Кушнір. *Герменевтика і поетика*. Київ : Юніверс, 2001. С. 51–99.
5. Гадамер Г.-Г. Естетика і герменевтика / пер. з нім. М. Кушнір. *Герменевтика і поетик*. Київ : Юніверс, 2001. С. 7–15.
6. Гадамер Г.-Г. Істина і метод : у 2-х т. Т. 1. Герменевтика I : Основи філософської герменевтики / пер. з нім. О. Мокровольський. Київ : Юніверс, 2000. 464 с.
7. Головей, В., Кашаюк В. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи. *Fine Art and Culture Studies*. 2002. № 4. С. 12–20. Doi: <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2> . URL : <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/806/744>
8. Головей В. Проблема «кінця мистецтва» в контексті гегелівської концепції «художньої релігії». *Наук. вісн. Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки. Сер. : Філософські науки*. 2019. № 12. С. 229–236.
9. Гомілко О. Музика. Гармонія сфер чи інструмент культури? *Докса*. 2010. Вип. 15. С. 276 – 285.
10. Естетика : Підручник / Заг. ред. Л.Т. Левчук. Київ : Центр учбової літератури, 2010. 520 с.
11. Квіт С. Основи герменевтики. Київ : Видавничий дім «Києво-Могилянська академія», 2003. 192 с.
12. Москаленко В. Аналіз у ракурсі музикознавчої інтерпретації. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2008. № 1. С. 106–111.
13. Москаленко В. Лекції з музичної інтерпретації. Київ : Нац. муз. акад. України



- імені П. І. Чайковського, 2013. 134 с. URL : <https://knmau.com.ua/wp-content/uploads/V.-Moskalenko-Lektsiyi-z-muzichnoyi-interpretatsiyi-Navchalnij-posibnik.pdf>
14. Москаленко В. Музичний твір як текст. *Київське музикознавство*. Київ, 2001. Вип. 7 : Текст музичного твору: практика і теорія. С. 3–10.
  15. Москаленко В. Про задум і музичну ідею твору. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Київ, 2002. Вип. 21 : Музичний твір як творчий процес. С. 10–17.
  16. Музика і філософія. Вагнер і Ніцше: 150-ліття зустрічі : збірник матеріалів міжнародної наукової конференції (Львів, 7-8 листопада 2018 р.). Львів, 2018. 206 с. URL : [https://new.meduniv.lviv.ua/uploads/repository/kaf/kaf\\_philosophy/07-09\\_2018\\_zbirnyk\\_MUZYKA\\_I\\_FILOSOFIYA.pdf](https://new.meduniv.lviv.ua/uploads/repository/kaf/kaf_philosophy/07-09_2018_zbirnyk_MUZYKA_I_FILOSOFIYA.pdf)
  17. Ніцше Ф. Народження трагедії; Невчасні міркування I–IV. / пер. з нім. Катерина Котюк і Олег Фешовець. Львів : Астролябія, 2022. С. 27–188.
  18. Полюга В. Філософія музики: форми і методи осмислення музичного буття. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2022. Вип 48, т. 2. С. 36–43.
  19. Пясковський І. До проблеми семіотичного аналізу музичного тексту. *Київське музикознавство*. Вип. 7 : Текст музичного твору: практика і теорія. Київ, 2001. С. 37–41.
  20. Тарапата-Більченко Л. Г. Філософія музики : навчальний посібник для студентів та магістрантів факультету мистецтв. Суми : СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2004. 76 с. URL : <https://library.sspu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/04/142.pdf>
  21. Швець Н. Філософська методологія в сучасних музикознавчих дослідженнях. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2021. Випуск 38. С. 70–75. URL : <https://sborniki.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/470/488>
  22. New musicology. *The Oxford Companion to Music*. URL : <https://www.oxfordreference.com/display/10.1093/acref/9780199579037.001.0001/acref-9780199579037-e-4712>

**Предметний модуль 2.**

**«ТЕОРІЯ ТА ІСТОРІЯ МУЗИЧНИХ СТИЛІВ»**

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: другий (магістерський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 60 / 2		<b>Рік навчання : 2</b>
		<b>Семестр: 3</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 20 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 6 год.</b>
		<b>Лабораторні: 0 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 30 год.</b>
	<b>Консультації – 4 год.</b>	
	<b>Форма контролю: екзамен у комплексі ОК «Музикознавство і менеджмент»</b>	
<b>Мова навчання: українська</b>		

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: другий (магістерський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 60 / 2		<b>Рік навчання : 2</b>
		<b>Семестр: 3</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 6 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 2 год.</b>
		<b>Лабораторні: 0 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 44 год.</b>
	<b>Консультації – 8 год.</b>	
	<b>Форма контролю: 3 сем., екзамен у комплексі ОК «Музикознавство і менеджмент»</b>	
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**

Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +39050-960-86-90, [Komenda.Olga@vnu.edu.ua](mailto:Komenda.Olga@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент «Теорія та історія музичних стилів» спрямований на поглиблення у здобувачів розуміння явища музичного стилю як феномену музики Нового Часу у його співвідношенні та взаємодії з іншими ключовими категоріями музикознавства. Акцент робиться на практичному спрямуванні освітніх зусиль здобувача, розвиток його умінь аналізувати різні музичні стилі шляхом пошуку та виокремлення стильових ознак та наступної інтерпретації аналізованого твору мистецтва як такого, що поєднує елементи раніше засвоєного стильового досвіду з пошуками нових комбінацій цих елементів в нових історичних та /або жанрових умовах. Значну увагу приділяється розвитку системного мислення здобувача, його умінню спостерігати, порівнювати, мислити, знаходити спільне і відмінне, а також вмінню пояснювати власні спостереження, спираючись на базові знання в області історії музики різних етносів та історичних періодів.

**2. Пререквізити:** проєктний менеджмент в культурі; наукова комунікація іноземною мовою / наукова комунікація українською мовою як іноземною; методологія та організація наукових досліджень.

**Постреквізити:** фахова майстерність; практика менеджменту музичного колективу; звукорежисура; переддипломна практика; атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури; захист кваліфікаційної роботи.

**Метою і завданнями освітнього компонента** «Теорія та історія музичних стилів» є засвоєння основних понять ОК, розвиток точності формулювань, логіки мислення, належного орієнтування у необхідних навичках роботи з практичним матеріалом, зокрема, опанування стійких навичок визначення стильових ознак музичного твору, пояснення їхньої генези та своєрідності використання у аналізованому творі, досягнення високого рівня володіння методами спостереження, порівняння, інтерпретації, візуального та слухового типів стильового аналізу.

### **3. Результати навчання (компетентності):**

*Загальні компетентності*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

### Фахові компетентності

- ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.  
ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.  
ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.  
ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.  
ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

### Програмні результати навчання

- ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.  
ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.  
ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.  
ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 4. Структура освітнього компонента

### денна форма

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц	Прак	Сам	Конс	*Форма контр / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Формування наукових уявлень про стиль.	5	2	0	3	0	ДС/Т 4
Тема 2. Стиль і мислення.	5	2	0	3	0	ДС/Т 4
Тема 3. Стиль і творчість.	5	2	0	3	0	ДС/Т 4
Тема 4. Стиль і жанр.	5	2	0	3	0	ДС/Т 4
Тема 5. Стильові ознаки.	7	2	2	3	0	ДС/Т 4
Тема 6. Стильовий аналіз.	7	2	2	3	0	ДС/Т 4
Тема 7. Аналіз стилю.	7	2	2	3	0	ДС/Т 4
Тема 8. Індивідуальний стиль.	6	2	0	3	1	ДС/Т 4
Тема 9. Історичний стиль.	6	2	0	3	1	ДС/Т 4
Тема 10. Національний стиль.	7	2	0	3	2	ДС/Т 4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>ДС/Т 40</b>
<b>Разом за 3 семестр</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>ДС/Т 40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР /60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

## заочна форма

Назви змістових модулів і тем	Усьог	Лекц	Прак	Сам	Конс	*Форма контр / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
Тема 1. Формування наукових уявлень про стиль.	4	0	0	4	0	ДС/Т 4
Тема 2. Стиль і мислення.	6	2	0	4	0	ДС/Т 4
Тема 3. Стиль і творчість.	5	0	0	4	1	ДС/Т 4
Тема 4. Стиль і жанр.	5	0	0	4	1	ДС/Т 4
Тема 5. Стильові ознаки.	7	2	0	4	1	ДС/Т 4
Тема 6. Стильовий аналіз.	9	2	2	4	1	ДС/Т 4
Тема 7. Аналіз стилю.	6	0	0	5	1	ДС/Т 4
Тема 8. Індивідуальний стиль.	6	0	0	5	1	ДС/Т 4
Тема 9. Історичний стиль.	6	0	0	5	1	ДС/Т 4
Тема 10. Національний стиль.	6	0	0	5	1	ДС/Т 4
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	60	6	2	44	8	ДС/Т 40
<b>Разом за 3 семестр</b>	60	6	2	44	8	ДС/Т 40
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР /60
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>60</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

### 5. Завдання для самостійного опрацювання

1. Виконавський стиль Володимира Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції.
2. Виконавський стиль та музичне стилетворення.
3. Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера.
4. Камерно-вокальний стиль К. Дебюссі у контексті музичного символізму.
5. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю.
6. Музична мова і мовлення в концепції українського національного мово-стилю Олександра Козаренка
7. Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця.
8. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці.
9. Поняття жанру в сучасному музикознавстві.
10. Теоретичні аспекти співвідношення музичного стилю і жанру.

## IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, тестування).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (тестування), за виконання яких можливі додаткові бали.

У процесі модульного контролю проводяться модульна контрольна робота (60 балів).

Форма підсумкового контролю: екзамен, що проводиться в усній або письмовій формі (практичне завдання).

### Критерії оцінювання тестових завдань

**31-40 балів** здобувач продемонстрував глибоке розуміння основних понять ОК, точність формулювань, логіку мислення, належне орієнтування у необхідних навичках роботи з практичним матеріалом.

**21-30 балів** здобувач продемонстрував достатнє розуміння основних понять ОК, належне орієнтування у необхідних навичках роботи з практичним матеріалом.

**1-20 балів** – здобувач продемонстрував часткове розуміння основних понять ОК, недостатність навичок роботи з практичним матеріалом.

**0 балів** – здобувач продемонстрував повну відсутність знань з ОК.

### Критерії оцінювання модульної контрольної роботи (60 балів)

**44-60 балів** – здобувач продемонстрував стійкі навички визначення стильових ознак музичного твору, пояснення їхньої генези та своєрідності використання у аналізованому творі, високий рівень володіння методами спостереження, порівняння, інтерпретації, візуального та слухового типів стильового аналізу.

**24-43 бали** – здобувач продемонстрував належні навички визначення стильових ознак музичного твору, пояснення їхньої генези, достатній рівень володіння методами спостереження, порівняння та візуального типу стильового аналізу.

**1-23 бали** – здобувач продемонстрував навички визначення стильових ознак музичного твору та достатній рівень володіння методикою стильового аналізу.

**0 балів** – здобувач продемонстрував відсутність навичок визначення стильового аналізу музичного твору.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Допускається індивідуальна робота у випадку неможливості бути на парі згідно запропонованих тем для самостійної роботи.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; копіювання чужих думок; рерайт (перефразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

#### Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

### V. Підсумковий контроль

Екзамен з ОК «Музикознавство і менеджмент» складовою якого є «Теорія та історія

музичних стилів» проводиться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх предметних модулів та виводиться середня оцінка.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### **Питання на екзамен (3 семестр)**

1. Формування наукових уявлень про стиль.
2. Стиль і мислення.
3. Стиль і творчість.
4. Стиль і жанр.
5. Сильові ознаки.
6. Сильовий аналіз.
7. Аналіз стилю.
8. Індивідуальний стиль.
9. Історичний стиль.
10. Національний стиль.
11. Виконавський стиль Володимира Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції.
12. Виконавський стиль та музичне стилетворення.
13. Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера.
14. Камерно-вокальний стиль К. Дебюссі у контексті музичного символізму.
15. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю.
16. Музична мова і мовлення в концепції українського національного мово-стилю Олександра Козаренка
17. Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця.
18. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці.
19. Поняття жанру в сучасному музикознавстві.
20. Теоретичні аспекти співвідношення музичного стилю і жанру.
21. Бароко.
22. Класицизм.
23. Рококо.
24. Романтизм.
25. Імпресіонізм.
26. Експресіонізм (сецесія).
27. Футуризм.
28. Неокласицизм (необароко).
29. Неофольклоризм.
30. Соціалістичний реалізм.



## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Асатурян А. С. Камерно-вокальний стиль К. Дебюссі у контексті музичного символізму: автореф... канд. мистецтвознав. 17.00.03. Харків, 2017. 21 с. URL: <https://repo.num.kharkiv.ua/bitstream/num/209/1/%D0%90%D0%B2%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B5%D1%84%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%20%D0%90%D1%81%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8F%D0%BD%20%D0%90.pdf>
2. Бойко А. М. Естрадно-вокальне мистецтво Китаю в контексті історико-культурних та жанрово-стильових процесів: дис... канд. мистецтвознав. (доктора філософії). 17.00.03, Харків, 2019. 250 с. URL: <http://num.kharkiv.ua/share/dissert/1%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%B5%D1%80%D1%82%D0%B0%D1%86%D1%8F%20%D0%91%D0%BE%D0%B9%D0%BA%D0%BE%D0%90.pdf>
3. Журба В.В. Особливості мелодики музичного стилю bebop. *Вісник КНУКіМ*. 2017. Вип.35. С. 108-117. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2017\\_35\\_13](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2017_35_13)
4. Калениченко А. Напрями, стилі, течії та естетичні ситуації в українській музиці. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2009. Вип. 9. С. 106-113. URL : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16930/23-Kalenichenko.pdf?sequence=1>
5. Катрич О. Виконавський стиль та музичне стилетворення (до питання моделювання аналітичної оптики). Наукові збірки Львівської національної музичної академії ім. М. В. Лисенка. 2013. Вип. 29. С. 111-118. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma\\_2013\\_29\\_14](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Nzlnma_2013_29_14)
6. Кияновська Л. О. Стиль Івана Карабиця. *Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2015. № 2. С. 32-45. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2015\\_2\\_6](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2015_2_6)
7. Кияновська Л. Стильова еволюція галицької музичної культури XIX–XX ст. Тернопіль : Астон, 2000. 339 с.
8. Коменда О. Музикознавчі інтерпретації поняття стилю. *Українське мистецтвознавство: матеріали, дослідження, рецензії*. 2009. Вип. 9. С. 113–118. URL : <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/16931/24-Komenda.pdf>

9. Коменда О. Музична мова і мовлення в концепції українського національного мово-стилю Олександра Козаренка. *Яровиця*. 2014. №1/2. С. 133-139. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11896>
10. Коменда О. Поняття жанру в сучасному музикознавстві. *Музична україністика: сучасний вимір*. 2009. Вип. 3. С. 120–140. URL : <http://dspace.nbuv.gov.ua/handle/123456789/39411>
11. Коменда О. Стиль, напрямок і метод: до питання розмежування та правомірності застосування понять у музикознавстві. *Проблеми педагогічних технологій*. 2009. Вип. 3–4. С. 68–76.
12. Коханик І. М. Музичний стиль як сфера комунікації композитора, виконавця, музикознавця. *Київське музикознавство*. 2017. Вип. 55. С. 70-81. : URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz\\_2017\\_55\\_9](http://nbuv.gov.ua/UJRN/kmuz_2017_55_9)
13. Лігус О. М. Теоретичні аспекти співвідношення музичного стилю і жанру. Вісник КНУКіМ. Серія : Мистецтвознавство. 2017. Вип. 35. С. 129-137. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim\\_myst\\_2017\\_35\\_15](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vknukim_myst_2017_35_15)
14. Лісецький С. Класицизм – провідний творчий напрямок в українській музиці другої половини XVIII-початку XIX ст: монографія. Київ : НАКККіМ, 2012. 391 с.
15. Москаленко В. Г. До визначення поняття «музичне мислення». Українське музикознавство. 1998. Вип. 28 : Музична україністика в контексті світової культури. С. 48–53. 423.
16. Москаленко В. Стиль музиканта-виконавця як фактор інтерпретації твору. Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського. 2011. Вип. 2. С. 11–16.
17. Сокол О. В. Стилїстика музичного мовлення та термінологічні ремарки: автореф. дис... д-ра мистецтв. : 17.00.03. Київ, 1996. 28 с.
18. Сухленко І. Ю. Виконавський стиль Володимира Горовиця у руслі розвитку романтичної традиції : автореф. дис ... канд. мистецтвознав. : 17.00.03, Харків : 2011. 16 с.
19. Ткач Ю. С. Індивідуальний виконавський стиль диригента-хормейстера як предмет теоретичного дослідження. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2018. № 3. С. 359-366. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2018\\_3\\_70](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2018_3_70)
20. Тукова І. Про явище жанрового стилю. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Вип. 56 : *Музика третього тисячоліття: перспективи і тенденції*. 2007. С. 52-58.
21. Харнонкурт Н. Музика як мова звуків. Суми, 2002. 184 с.
22. Шаповалова Л. В. Музика як аналог особистості: до проблеми рефлексивної свідомості : автореф. дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03. Київ, 2008. 31 с.
23. Шип С. В. Музична форма від звуку до стилю. Київ : Заповіт, 1998. 368 с.

**Предметний модуль 3.**

**«СУЧАСНА МУЗИКА»**

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: другий (магістерський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90 / 3		<b>Рік навчання : 1-2</b>
		<b>Семестр: 2-3</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 30 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 12 год.</b>
		<b>Лабораторні: 0 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 44 год.</b>
<b>Консультації – 4 год.</b>		
<b>Форма контролю: 2-3 сем.,</b> екзамени у комплексі ОК «Музикознавство і менеджмент»		
<b>Мова навчання: українська</b>		

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: другий (магістерський)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90 / 3		<b>Рік навчання : 1-2</b>
		<b>Семестр: 2-3</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 10 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 2 год.</b>
		<b>Лабораторні: 0 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 68 год.</b>
<b>Консультації – 10 год.</b>		
<b>Форма контролю: 2-3 сем.,</b> екзамени у комплексі ОК «Музикознавство і менеджмент»		
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладачів:

Прізвище, ім'я та по батькові: **Коменда Ольга Іванівна**

Науковий ступінь: **доктор мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +38050-960-86-90, [Komenda.Olga@vnu.edu.ua](mailto:Komenda.Olga@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація ОК.** Освітній компонент «Сучасна музика» спрямований на формування у здобувача системи поглядів на сучасну музику як важливу складову світового культурного простору, розвиток його вмінь слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати музичні тексти різних сучасних напрямів, стилів, технік, форм, жанрів та культурних практик, уміння працювати з нотним матеріалом, клавірами, партитурами, з відео та аудіо, систематизувати музикознавчі джерела, порівнювати, спостерігати, аналізувати, критично працювати з додатковою літературою. У процесі осмислення та засвоєння найбільш показових музичних текстів приділяється увага творчій діяльності їхніх авторів — композиторів, поетів, виконавців, педагогів, інших учасників музично-творчого процесу, а також — пов'язаним з ними навчальним, концертним інституціям.

**2. Пререквізити:** проєктний менеджмент в культурі; наукова комунікація іноземною мовою / наукова комунікація українською мовою як іноземною; методологія та організація наукових досліджень.

**Постреквізити:** фахова майстерність; практика менеджменту музичного колективу; звукорежисура; переддипломна практика; атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури; захист кваліфікаційної роботи.

**3. Метою і завданнями освітнього компонента «Сучасна музика» є засвоєння основних понять ОК, розвиток логіки мислення, належного орієнтування у необхідних навичках роботи з практичним матеріалом, поглиблення досвіду сприймання музики різних сучасних напрямів, стилів, технік, форм, жанрів та культурних практик. Освітній компонент сприяє вдосконаленню слухових, понятійних, аналітичних, практичних вмінь, які здобувач освіти зможе використати у своїй подальшій професійній діяльності.**

### 4. Результати навчання (компетентності):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів,

здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 5. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усьог	Лекц	Прак	Сам	Конс	*Форма контр / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>О. Мессіан. Сонористика. Алеаторика. Підготовлений рояль. Стохастична та електронна музика.</b>						
Тема 1. О. Мессіан. Творчий портрет. «Двадцять поглядів на немовля Ісуса». «Квартет на кінець Часу». Симфонія «Турангаліла».	9	2	2	4	1	ДС/Т 2
Тема 2. В. Лютославський. Творчий портрет. Концерт для оркестру. Сонористика. К. Пендерецький. Творчий портрет. «Плач за жертвами Хіросіми».	7	2	1	4	0	ДС/Т 2
Тема 3. Алеаторика. П. Булез. Творчий портрет. «Структури». «Молоток без майстра».	7	2	0	5	0	ДС/Т 2
Тема 4. Експерименти з підготовленим роялем. Дж. Кейдж. Творчий портрет. «4'33». Я. Ксенакіс. Стохастична та електронна музика. «Metastasis».	7	2	0	5	0	ДС/Т 2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	30	8	3	18	1	ДС/Т 16
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
<b>«Відкрита форма». Інструментальний театр. Мікрополіфонія. Мінімалізм.</b>						
Тема 1. «Відкрита форма». К. Штокгаузен. Творчий портрет. «Контакти». «Контрапункти». «Фортепіанна п'єса XI». «Stimmung».	10	2	2	5	1	ДС/Т 2

Тема 2. Інструментальний театр. М. Кагель. Творчий портрет. «Staatstheater».	8	2	1	5	0	ДС/Т 2
Тема 3. Мікрополіфонія. Д. Лігеті. Творчий портрет. «Атмосфери».	6	2	0	4	0	ДС/Т 2
Тема 4. Мінімалізм. Т. Райлі. Творчий портрет. «In C».	6	2	0	4	0	ДС/Т 2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	30	8	3	18	1	ДС/Т 16
<b>Разом за 2 семестр</b>	60	16	6	36	2	ДС/Т 16
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР /30
<b>Змістовий модуль 3. Основні артефакти української музики, починаючи від 1960-х років до сучасності.</b>						
Тема 1. Неофольклоризм. М. Скорик. Творчий портрет. «Карпатський концерт». Віолончельний концерт. Леся Дичко. Творчий портрет. «Червона калина».	6	2	2	2	0	ДС/Т 2
Тема 2. Є. Станкович. Творчий портрет. «Я утверждаюсь». Хоровий диптих на тексти Т. Шевченка.	5	2	2	1	0	ДС/Т 2
Тема 3. Київський авангард. В. Сильвестров. Творчий портрет. «Містерія». «Тихі пісні». «Майдан – 2014».	5	2	2	1	0	ДС/Т 2
Тема 4. О. Козаренко. Творчий портрет. «Concerto Rutheno». «П'єро мертвопетлює». «Український реквієм».	3	2	0	1	0	ДС/Т 2
Тема 5. В. Рунчак. Творчий портрет. «1+16...». «Розмова з Часом». О. Щетинський. Творчий портрет. «Узнай себе». Електроакустична музика А. Загайкевич.	3	2	0	1	0	ДС/Т 2
Тема 6. З. Алмаші. Творчий портрет. «Пеніта». М. Коломієць. Творчий портрет. «Ніч». І. Небесний. Творчий портрет. «Лис Микита».	3	2	0	1	0	ДС/Т 2
Тема 7. Opera aperta. І. Разумейко. Р. Григорів. «Йов». «Колискова для Маріуполя».	5	2	0	1	2	ДС/Т 2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	30	14	6	8	2	ДС/Т 14
<b>Разом за 3 семестр</b>	30	14	6	8	2	ДС/Т 14

<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота						МКР /30
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>90</b>	<b>30</b>	<b>12</b>	<b>44</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усьог	Лекц	Прак	Сам	Конс	*Форма контр / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>						
<b>О. Мессіан. Сонористика. Алеаторика. Підготовлений рояль. Стохастична та електронна музика.</b>						
Тема 1. О. Мессіан. Творчий портрет. «Двадцять поглядів на немовля Ісуса». «Квартет на кінець Часу». Симфонія «Турангаліла».	10	2	1	6	1	ДС/Т 2
Тема 2. В. Лютославський. Творчий портрет. Концерт для оркестру. Сонористика. К. Пендерецький. Творчий портрет. «Плач за жертвами Хіросіми».	8	1	0	6	1	ДС/Т 2
Тема 3. Алеаторика. П. Булез. Творчий портрет. «Структури». «Молоток без майстра».	6	0	0	5	1	ДС/Т 2
Тема 4. Експерименти з підготовленим роялем. Дж. Кейдж. Творчий портрет. «4'33». Я. Ксенакіс. Стохастична та електронна музика. «Metastasis».	6	0	0	6	0	ДС/Т 2
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>ДС/Т 16</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b>						
<b>«Відкрита форма». Інструментальний театр. Мікрополіфонія. Мінімалізм.</b>						
Тема 1. «Відкрита форма». К. Штокгаузен. Творчий портрет. «Контакти». «Контрапункти». «Фортепіанна п'єса XI». «Stimmung».	9	2	1	5	1	ДС/Т 2
Тема 2. Інструментальний театр. М. Кагель. Творчий портрет. «Staatstheater».	7	1	0	5	1	ДС/Т 2
Тема 3. Мікрополіфонія. Д. Лігеті. Творчий портрет. «Атмосфери».	8	0	0	7	1	ДС/Т 2
Тема 4. Мінімалізм. Т. Райлі. Творчий портрет. «In C».	6	0	0	6	0	ДС/Т 2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b>3</b>	<b>ДС/Т 16</b>
<b>Разом за 2 семестр</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>ДС/Т 16</b>



Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР /30
<b>Змістовий модуль 3.</b> <b>Основні артефакти української музики,</b> <b>починаючи від 1960-х років до сучасності.</b>						
Тема 1. Неофольклоризм. М. Скорик. Творчий портрет. «Карпатський концерт». Віолончельний концерт. Леся Дичко. Творчий портрет. «Червона калина».	1	0	0	0	1	ДС/Т 2
Тема 2. Є. Станкович. Творчий портрет. «Я утверждаюсь». Хоровий диптих на тексти Т. Шевченка.	2	0	0	2	0	ДС/Т 2
Тема 3. Київський авангард. В. Сильвестров. Творчий портрет. «Містерія». «Тихі пісні». «Майдан – 2014».	3	1	0	2	0	ДС/Т 2
Тема 4. О. Козаренко. Творчий портрет. «Concerto Rutheno». «П'єро мертвопетлює». «Український реквієм».	4	0	0	4	0	ДС/Т 2
Тема 5. В. Рунчак. Творчий портрет. «1+16...». «Розмова з Часом». О. Щетинський. Творчий портрет. «Узнай себе». Електроакустична музика А. Загайкевич.	6	1	0	4	1	ДС/Т 2
Тема 6. З. Алмаші. Творчий портрет. «Пеніта». М. Коломієць. Творчий портрет. «Ніч». І. Небесний. Творчий портрет. «Лис Микита».	7	1	0	5	1	ДС/Т 2
Тема 7. Орега арегта. І. Разумейко. Р. Григорів. «Йов». «Колискова для Маріуполя».	7	1	0	5	1	ДС/Т 2
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	30	4	0	22	4	ДС/Т 14
<b>Разом за 3 семестр</b>	30	4	0	22	4	ДС/Т 14
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота						МКР /30
<b>Усього годин / Балів</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ДС – дискусія, Т – тести, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

## 6. Завдання для самостійного опрацювання

1. «Нова простота» як явище сучасної музики в понятійному контексті новизни.
2. Волинський осередок Національної спілки композиторів України.
3. Духовні теми і жанри в українській музиці кін. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.
4. Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького).
5. Інтонаційний образ світу.
6. Інтонаційний простір європейської музики другої половини ХХ – початку ХХІ століть.
7. Камерна кантата в українській музиці 2-ї пол. ХХ ст.
8. Концептуальний синтез у сучасній українській художній культурі (на матеріалі камерної музики).
9. Музична творчість 1970–1990 років : параметри художньої цілісності.
10. Необарокові тенденції в музиці ХХ століття.
11. Природа і спрямованість новаторського пошуку в сучасній музиці.
12. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття.
13. Українська електроакустична музика: історія і сучасність.
14. Українська музика межі ХХ – ХХІ століть у здобутках композиторів покоління 1990-х.
15. Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні (бесіда, дискусія, ілюстрація, обговорення проблемної ситуації, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення).

Форми поточного контролю: усна чи письмова відповідь (дискусія, тестування), за виконання яких можливі додаткові бали.

У процесі модульного контролю проводяться дві модульні контрольні роботи (30+30 балів).

Форма підсумкового контролю: екзамен, у 2-му і 3-му семестрах, що проводиться в усній або письмовій формі (практичне завдання).

#### Критерії оцінювання тестових завдань

**31-40 балів** здобувач продемонстрував глибоке розуміння основних понять ОК, точність формулювань, логіку мислення, належне орієнтування у необхідних навичках роботи з практичним матеріалом.

**21-30 балів** здобувач продемонстрував достатнє розуміння основних понять ОК, належне орієнтування у необхідних навичках роботи з практичним матеріалом.

**1-20 балів** – здобувач продемонстрував часткове розуміння основних понять ОК, при цьому — недостатність навичок роботи з практичним матеріалом.

**0 балів** здобувач продемонстрував повну відсутність знань з ОК.

**Політика викладача щодо здобувача освіти** полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Допускається індивідуальна робота у випадку неможливості бути на парі згідно запропонованих тем для самостійної роботи.

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату

як власної роботи; копіювання чужих думок; рерайт (перепарафразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело).

### **Політика щодо дедлайнів та перекладання**

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перекладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за роботу).

## **V. Підсумковий контроль**

Екзамени з ОК «Музикознавство і менеджмент» складовою якого є «Сучасна музика» проводяться у терміни, визначені деканатом. Сумуються бали усіх предметних модулів та виводиться середня оцінка.

При складанні / перекладанні екзамену поточні бали (40) лишаяються, контрольні (60 анулюються). Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### **Критерії оцінювання модульної контрольної роботи /екзамену (30/60 балів)**

**25-30/44-60 балів** – здобувач продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та інтерпретувати музичні тексти різних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик сучасної музики, його робота засвідчила повноту та точність викладених фактів, логіку подачі, глибину засвоєння та розуміння матеріалу, вміння запропонувати оригінальні ідеї та погляди на музичні тексти сучасної музики та оригінальні способи їхньої музикознавчої інтерпретації. Виконані завдання продемонстрували у цілому сформовану систему поглядів здобувача освіти на сучасну музику як важливу складову світового культурного простору, його вміння працювати з нотним матеріалом, клавірами, партитурами, з відео та аудіо, систематизувати музикознавчі джерела, порівнювати, спостерігати, аналізувати, критично працювати з додатковою літературою, продемонстрували наявність власної професійної позиції, а також засвідчили його позаурочну активність в даній сфері у формі участі у конференціях, круглих столах, дискусіях.

**14-24/24-43 бали** – здобувач продемонстрував вміння слухати, аналізувати, розуміти та частково інтерпретувати музичні тексти основних напрямів, стилів, форм, жанрів та культурних практик сучасної музики, його робота засвідчила в цілому повноту та точність викладених фактів, логіку подачі та розуміння матеріалу, навички та вміння музикознавчої інтерпретації. Виконані завдання продемонстрували незавершеність та фрагментарність процесу формування системи поглядів здобувача освіти на сучасну музику як важливу складову світового культурного простору, разом з тим, його вміння працювати з нотним матеріалом, клавірами, партитурами, з відео та аудіо, систематизувати музикознавчі джерела, порівнювати, спостерігати, аналізувати, критично працювати з додатковою літературою.

**1-13/1-23 бали** – здобувач продемонстрував часткові вміння слухати та аналізувати музичні тексти основних напрямів, стилів, форм сучасної музики, його відповідь засвідчила в цілому логіку подачі та розуміння матеріалу. Виконані завдання продемонстрували початковий рівень формування системи поглядів здобувача освіти на сучасну музику як складову світового культурного простору.

**0 балів** – здобувач продемонстрував повну відсутність знань з освітнього компонента. Завдання не виконані або зроблені спроби продемонстрували безпорадність здобувача у розумінні явищ та процесів сучасної музики.

### Питання на екзамен (2 семестр)

1. О. Мессіан. Творчий портрет.
2. О. Мессіан. «Двадцять поглядів на немовля Ісуса».
3. О. Мессіан. «Квартет на кінець Часу».
4. О. Мессіан. Симфонія «Турангаліла».
5. В. Лютославський. Творчий портрет.
6. В. Лютославський. Концерт для оркестру.
7. Сонористика. К. Пендерецький. Творчий портрет.
8. К. Пендерецький. «Плач за жертвами Хіросіми».
9. Алеаторика. П. Булез. Творчий портрет.
10. П. Булез. «Структури». «Молоток без майстра».
11. Експерименти з підготовленим роялем. Дж. Кейдж. Творчий портрет. «4'33».
12. Я. Ксенакіс. Стохастична та електронна музика. «Metastasis».
13. «Відкрита форма». К. Штокгаузен. Творчий портрет. «Контакти». «Контрапункти». «Фортепіанна п'єса XI». «Stimmung».
14. Інструментальний театр. М. Кагель. Творчий портрет. «Staatstheater».
15. Мікрополіфонія. Д. Лігеті. Творчий портрет. «Атмосфери».
16. Мінімалізм. Т. Райлі. Творчий портрет. «In C».
17. «Нова простота» як явище сучасної музики в понятійному контексті новизни.
18. Волинський осередок Національної спілки композиторів України.
19. Духовні теми і жанри в українській музиці кін. ХХ ст. – поч. ХХІ ст.
20. Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького).
21. Інтенаційний образ світу.
22. Інтенаційний простір європейської музики другої половини ХХ – початку ХХІ століть.
23. Камерна кантата в українській музиці 2-ї пол. ХХ ст.
24. Музична творчість 1970–1990 років: параметри художньої цілісності.
25. Необарокові тенденції в музиці ХХ століття.
26. Природа і спрямованість новаторського пошуку в сучасній музиці.
27. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття.
28. Українська електроакустична музика: історія і сучасність.
29. Українська музика межі ХХ – ХХІ століть у здобутках композиторів покоління 1990-х.
30. Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття.

### Питання на екзамен (3 семестр)

1. Неофольклоризм. М. Скорик. Творчий портрет.
2. М. Скорик. «Карпатський концерт».
3. М. Скорик. Віолончельний концерт.
4. Леся Дичко. Творчий портрет.
5. Леся Дичко. «Червона калина».
6. Є. Станкович. Творчий портрет.
7. Є. Станкович. «Я утверждаюсь».
8. Є. Станкович. Хоровий диптих на тексти Т. Шевченка.
9. Київський авангард.
10. В. Сильвестров. Творчий портрет.
11. В. Сильвестров. «Містерія».
12. В. Сильвестров. «Тихі пісні».
13. В. Сильвестров. «Майдан – 2014».
14. О. Козаренко. Творчий портрет.
15. О. Козаренко. «Concerto Rutheno».
16. О. Козаренко. «Г'єро мертвопетлює».
17. О. Козаренко. «Український реквієм».
18. В. Рунчак. Творчий портрет.
19. В. Рунчак. «1+16...».
20. В. Рунчак. «Розмова з Часом».
21. О. Щетинський. Творчий портрет.
22. О. Щетинський. «Узнай себе».
23. Електроакустична музика А. Загайкевич. Творчий портрет.
24. З. Алмаші. Творчий портрет. «Пеніта».
25. М. Коломієць. Творчий портрет. «Ніч».
26. І. Небесний. Творчий портрет. «Лис Микита».
27. Opera aperta. І. Разумейко. Р. Григорів. Творча колаборація.
28. І. Разумейко. Р. Григорів. «Йов».
29. І. Разумейко. Р. Григорів. «Колискова для Маріуполя».
30. Концептуальний синтез у сучасній українській художній культурі (на матеріалі камерної музики).

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перекладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бондар Є. М. Художньо-стильовий синтез як феномен сучасної хорової творчості: автореф. дис... д-ра мистецтвознав. 17.00.03. Одеса, 2020. 42 с.
2. Варакута М. І. Жанр хорової мініатюри в сучасній українській музиці (на прикладі творчості В. Зубицького): автореф. дис... канд. мистецтвознав. 17.00.03. Одеса, 2011. 16 с.
3. Єфіменко А., Коменда О. Волинський осередок Національної спілки композиторів України. Луцьк : РВВ «Вежа» ВДУ імені Лесі Українки, 2006. 214 с.
4. Загайкевич А. Л. Українська електроакустична музика: історія і сучасність. *Часопис Національної музичної академії України імені П.І.Чайковського*. 2015. №4. С. 75-86.  
URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys\\_2015\\_4\\_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Chasopys_2015_4_10)
5. Коменда О. «Ой у Луцьку славнім...» Віктора Тиможинського: до питання подієвості музичного тексту. *Ставропілійські філософські студії. Ultima ratio*. 2010. Вип. 4. С. 129–144.
6. Коменда О. «Concerto Rutheno» Олександра Козаренка: тематизм, принципи розвитку, особливості драматургії. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. 2013. №1. С. 10–16.
7. Коменда О. Духовні теми і жанри в українській музиці кін. ХХ ст. – поч. ХХІ ст. *Студії мистецтвознавчі*. 2006. Число 4 (16). Театр. Музика. Кіно. 2006. С. 51–55.
8. Коменда О. Естрадно-джазові твори Мирослава Скорика. *Новината за напреднали наука – 2013*: матеріали за ІХ міжнародна научна практична конференція. 17–25 май. Том 42. Фізическа культура и спорт. Музика и живот. – 2013, София: «Бял ГРАД-БГ» ООД. С. 67–72.
9. Коменда О. Жанрово-інтонаційні джерела тематизму камерної кантати Олександра Козаренка «П'єро мертвопетлює». *Українська культура: минуле, сучасне шляхи розвитку: зб. наук. пр. Рівненського державного гуманітарного університету*. У 2-х т. 2012. Вип. 18. Т. 1. С. 162–165.
10. Коменда О. Жанрово-стилістичний дискурс «Двох хорів rustico» Віктора Тиможинського. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*: 2009. Вип.14. С. 115–133.
11. Коменда О. Інтертекстуальний простір «Українського реквієму» О. Козаренка. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П.Чайковського*. 2011. Вип.7. С. 428–448.
12. Коменда О. Камерна кантата в українській музиці 2-ї пол. ХХ ст. Основні напрямки і тенденції розвитку жанру. *Проблеми педагогічних технологій*. 2006. В. 1 (31). С. 22–26.
13. Коменда О. Неофольклоризація культового жанру у «Нагірній проповіді» В. Рунчака як продовження практики жанрового синтезу І. Стравінського: музично-інтонаційний та естетично-художній аспекти. *Студії мистецтвознавчі*. 2005. Число 4. Театр. Музика. Кіно. С. 24–32.
14. Коменда О. Рання творчість Олександра Козаренка: початок формування індивідуальності композитора і піаніста. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету*. 2013. Вип. 19: у 2-х тт. Том 1. С. 197–204.
15. Коменда О. Українська музика межі ХХ – ХХІ століть у здобутках композиторів покоління 1990-х. Стан розвитку та перспективи. *Проблеми педагогічних технологій*. 2006. В. 2–4 (31–33). С. 38–43.

16. Коменда О. Універсальна творча особистість Олександра Козаренка. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв СНУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. Чайковського*. 2014. Вип. 14. С. 13–29.
17. Коменда О., Дем'янчук О. Деякі аспекти жанрово-стильового діалогу в сучасному українському органному мистецтві. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2007. Вип. 1. С. 64–70.
18. Коменда О., Тиможинський В. Риси гармонічного стилю кантати М. Скорика «Весна». *Музикознавчі студії Інституту мистецтв ВДУ імені Лесі Українки та НМАУ ім. П. І. Чайковського*. 2007. В. 1. С. 71–87.
19. Коновалова І. Ю. Феномен композитора в європейській музичній культурі ХХ століття: особистісні та діяльнісні аспекти: дис. ... д-ра мистецтвознавства : 26.00.01 ; Харківська державна академія культури. Харків, 2019. 630 с.
20. Кордовська П. Західноєвропейська новітня музика у мистецькому просторі сучасної України (на прикладі творчості С. Шарріно). *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2020. №16(1). С. 125–129. URL : <https://doi.org/10.31500/1992-5514.16.2020.205250>
21. Ліва Н. Інтонаційний простір європейської музики другої половини ХХ – початку ХХІ століть: вектори розвитку. *Науковий вісник НМАУ ім. П. І. Чайковського*. Вип. 120. Історія музики: проблеми, процеси, персони. Київ, 2017. С. 39–54.
22. Маловицька Л. Ф. Сучасна музика в сучасному світі»: перехрестя ідей, думок та почуттів. *Сучасна музика в сучасному світі*. 2010. С. 76-84.
23. Мельник Л. Необарокові тенденції в музиці ХХ ст.: автореф. дис... канд.. мистецтв. : 17.00.03. Київ. 2004. 20 с.
24. Овсяннікова-Трель О. А. «Нова простота» як явище сучасної музики в понятійному контексті новизни. *Українське музикознавство*. 2020. Т. 46. С. 11-126.
25. Павлишин С. Музика двадцятого століття. Львів: Бак, 2005. 232 с.
26. Скорик М. М. Структура і виражальна природа акордики в музиці ХХ століття. Київ : Музична Україна, 1983. 160 с.
27. Скорик М., Задерацький В. Про природу і спрямованість новаторського пошуку в сучасній музиці. *Сучасна музика*. Вип. 1. Київ : Музична Україна, 1973. С. 3–24.
28. Сюта Б. Деякі аспекти методики аналізу сучасної музики. *Студії мистецтвознавчі*. 2008. № 4(24). С. 120-124.
29. Сюта Б. Музична творчість 1970–1990 років : параметри художньої цілісності. Київ : Грамота, 2006. 254 с.
30. Сюта Б. О. Принципи організації художньої цілісності у творчості українських і польських композиторів 1970-х–1990-х р. : автореф. дис... д-ра мистецтв. : 17.00.03. Київ, 2007. 36 с.
31. Чібалашвілі А. О. Концептуальний синтез у сучасній українській художній культурі (на матеріалі камерної музики): автореф. дис... канд. мистецтвознав. 26.00.01. Київ, 2015. 18 с.
32. Чекан О. Е. Художній простір музичного твору: генеза та функціонування : дис... канд. мистецтвознав. : 17.00.03 / Національна музична академія імені П. І. Чайковського. Київ, 1999. 187 с.
33. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу як категорія історичного музикознавства : дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03 / Національна музична академія України імені П. І. Чайковського. Київ, 2010. 408 с.
34. Чекан Ю. І. Інтонаційний образ світу. Київ : Логос, 2009. 227 с.
35. Черкашина-Губаренко М. Феномен композитора у сучасній музичній творчості та специфіка творчого процесу. *Науковий вісник Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. 2006. Вип. 44. Музика ХХ століття: погляд із ХХІ. С. 46–56.



36. Швед М. Особливості сприйняття сучасної музики і спроби класифікації слухацької аудиторії. *Художня культура. Актуальні проблеми*. 2006. Вип. 3. С. 211-220. URL : [http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud\\_kult\\_2006\\_3\\_18](http://nbuv.gov.ua/UJRN/khud_kult_2006_3_18)
37. Шип С. В. Знакова функція та мовна організація музичного мовлення: автореф. дис... д-ра мистецтвознав. : 17.00.03. Київ, 2002. 42 с.
38. Шип С. Музична форма від звуку до стилю. Київ : Заповіт, 1998. 367 с.
39. Hartog H. *European Music in the Twentieth Century*. London : Routledge & Kegan Paul, 1957. 349 p.
40. Morgan R. P. *Twentieth-Century Music: A History of Musical Style in Modern Europe and America*. New York : W. W. Norton, 1991. 580 p. 729. Nissman B. *Bartók and the Piano: A Performer's View*. New Jersey : Scarecrow Press, 2002. 319 p.
41. Schäffer B. *Nowa muzyka. Problemy współczesnej techniki kompozytorskiej*. Kraków : PWM, 1969. 543 s.
42. Komenda O. Współczesny kompozytor ukraiński Ołeksander Kozarenko i jego twórczość sceniczna. *Kamerton*. Rzeszów. 2013. №57. S. 252–259.

**Предметний модуль 4.**

**«МУЗИЧНИЙ ДИСКУРС ТВОРЧОСТІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ»**

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 30 / 1		<b>Рік навчання : 2</b>
		<b>Семестр: 3-ий</b>
ІНДЗ (1)		<b>Лекції: 10 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 4 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 14 год.</b>
		<b>Консультації – 2 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен з ОК «Музикознавство і менеджмент»</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень вищої освіти (магістр)	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 30 / 1		<b>Рік навчання : 2</b>
		<b>Семестр: 3-ий</b>
ІНДЗ (1)		<b>Лекції: 6 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 2 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 18 год.</b>
		<b>Консультації – 4 год.</b>
		<b>Форма контролю: екзамен з ОК «Музикознавство і менеджмент»</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +38050-01-51-954, [Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua](mailto:Kashayuk.Victoria@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

### III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація.** ОК «Музичний дискурс творчості Лесі Українки» передбачає аналіз розвитку української музичної культури у її взаємодії з філософією та поетичним словом Лесі Українки, вивчення музичних творів на тексти мисткині з точки відображення у них національно-ментальних первнів та специфіки українського музичного мислення.

**2. Пререквізити:** «Методологія та організація наукових досліджень», «Фахова майстерність».

**Постреквізит:** «Захист кваліфікаційної роботи».

**3. Мета ОК** – вивчення української музичної культури крізь призму її взаємозв'язку з поетичним словом Лесі Українки.

**4. Результати навчання (компетентності):**

*Загальні компетентності:*

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК9. Здатність працювати автономно.

*Фахові компетентності:*

- ФК2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.
- ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

*Програмні результати навчання:*

- ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.
- ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 5. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Архетипи національного мислення у музичних творах за поетичним словом Лесі Українки</b>						
Тема 1. Життєтворчість Лесі Українки у контексті української національно-ментальної картини.	6	2		3	1	ТСР-1 / 20
Тема 2. Концепція «Лісової пісні» у музичних інтерпретаціях: балет М. Скорульського, опера В. Кирейка, музика до фільмів І. Шамо, Є. Станковича.	7	2	1	3	1	
Тема 3. Національно-ментальні архетипи у музичному дискурсі творчості Лесі Українки: опери В. Кирейка «Бояриня», К. Стеценка «Іфігенія в Тавриді».	6	2	1	3	–	ТСР-2 / 20
Тема 4. Версія легенди про Дон Жуана: балет В. Губаренка «Камінний господар».	6	2	1	3		
Тема 5. Інтерпретація мотивів та образів драматургії у музиці І. Карабиця до фільму «На полі крові. Aseldama».	2	1	1	1		
Тема 6. Камерно-вокальна музика за поетичним словом Лесі Українки.	3	1		1		
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
ІНДЗ						<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>30</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц..	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Архетипи національного мислення у музичних творах за поетичним словом Лесі Українки</b>						
Тема 1. Життєтворчість Лесі Українки у контексті української національно-ментальної картини.	6	1		4	1	ТСР-1 / 20
Тема 2. Концепція «Лісової пісні» у музичних інтерпретаціях: балет М. Скорульського, опера В. Кирейка, музика до фільмів І. Шамо, Є. Станковича.	7	1	1	4	1	
Тема 3. Національно-ментальні архетипи у музичному дискурсі творчості Лесі Українки: опери В. Кирейка «Бояриня», К. Стеценка «Іфігенія в Тавриді».	6	1	1	3	1	ТСР-2 / 20
Тема 4. Версія легенди про Дон Жуана: балет В. Губаренка «Камінний господар».	6	1		4	1	
Тема 5. Інтерпретація мотивів та образів драматургії у музиці І. Карабиця до фільму «На полі крові. Aseldama».	2	1		1		
Тема 6. Камерно-вокальна музика за поетичним словом Лесі Українки.	3	1		2		
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>
ІНДЗ						<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

ТСР – тематична самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання

### 6. Завдання для самостійного опрацювання

Слухання та аналіз музичних творів:

1. «Лісова пісня» в музиці. Балет М. Скорульського. Опера В. Кирейка. Музика до фільмів І. Шамо, Є Станковича.
2. Віталій Кирейко. Опера «Бояриня».
3. Кирило Стеценко. Опера «Іфігенія в Тавриді».
4. Віталій Губаренко. Балет «Камінний господар».
5. Іван Карабиць. Музика до фільму «На полі крові. Aseldama».
6. Камерно-вокальна лірика за поезією Лесі Українки.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: дискусія, проблемно-пошуковий метод, спостереження, порівняння, аналіз, узагальнення, біографічний метод.

З метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі поточного контролю проводяться тематичні самостійні роботи на семінарських заняттях (по 20 балів кожна самостійна робота) та відповіді здобувача освіти у процесі інтерактивних лекцій (можливі додаткові бали).

У процесі підсумкового контролю проводиться модульна контрольна робота (60 балів) / екзамен у формі захисту творчої роботи – індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).

У процесі оцінювання знань здобувачів освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

#### Політика щодо дедлайнів та перескладання

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

#### Критерії оцінювання тематичних самостійних робіт

**18–20 балів** – здобувач освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**14–17 балів** – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**10–13 балів** – здобувач освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1–9 балів** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

#### V. Підсумковий контроль

На іспит виноситься захист індивідуального науково-дослідного завдання у вигляді творчого проекту за тематикою ОК.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

#### Критерії оцінювання ІНДЗ

**54 – 60 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних аналітичних і творчих підходів, продемонстровано глибинне розуміння історико-культурних процесів і музичних явищ;

**48 – 53 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних аналітичних і творчих підходів, продемонстровано глибинне розуміння історико-культурних процесів і музичних явищ, є окремі неточності;

**43 – 47 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних аналітичних і творчих підходів, продемонстровано глибинне розуміння історико-культурних процесів і музичних явищ, є дві-три помилки у фактологічній сфері;

**36 – 42 бали** – завдання виконане з використанням творчих рішень, проте, є недоліки у розумінні історико-культурних процесів і музичних явищ;

**15 – 35 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень, проте, присутні сумнівні трактування історико-культурних процесів і музичних явищ;

**1 – 14 балів** – завдання виконане без елементів творчого підходу, є суттєві помилки у розумінні історико-культурних процесів і музичних явищ;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

### **ОРІЄНТОВНА ТЕМАТИКА ТВОРЧИХ ПРОЄКТІВ (ІНДЗ) ДЛЯ МОДУЛЬНИХ КОНТРОЛЬНИХ РОБІТ ТА ІСПИТУ**

1. Теорія української ментальності. Архетипи української національної ментальності у теорії С. Кримського.
2. Музика у житті Лесі Українки.
3. Музичні образи у творчості Лесі Українки.
4. Тема кохання у балеті «Лісова пісня» М. Скорульського.
5. Інтерпретація поліської міфології в опері В. Кирейка та кінофільмі з музикою І. Шамо.
6. Постмодерне трактування образу Мавки у кінофільмі з музикою Є. Станковича.
7. Архетип Любові у балеті Віталія Губаренка «Камінний господар».
8. Драма Оксани крізь призму української та російської ментальності в опері «Бояриня».
9. Відображення національної ментальності у тематиці камерно-вокальної лірики за поезією Лесі Українки.
10. Тема кохання у солоспівах на вірші Лесі Українки.

### **VI. Шкала оцінювання**

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

### **VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

#### ***Українська національна ментальність та її інтерпретація в музиці***

1. Головей В., Кашаюк В. Теоретико-методологічне підґрунтя інтерпретації музики: дослідження, аналіз, перспективи / співавт. Головей В. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С. 12–20. URL : <https://doi.org/10.32782/facs-2022-4-2>



2. Джулай Г. А. Музична ментальність: соціально-філософський аналіз: автореф. дис... канд. філософ. наук : 09.00.03. Одеса, 2003. 24 с.
3. Довідник давньоукраїнської міфології. URL : <http://www.ukrlit.vn.ua/habits/miphology.html>
4. Драганчук В. Відображення національної ментальності у сучасній хорovій музиці на основі трансформованої української пісенності. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету ім. В. Гнатюка. Серія : Мистецтвознавство*. Тернопіль, 2012. № 2. С. 49–53.
5. Драганчук В. Національна ментальність і рівні її відображення в музиці. *Музикознавчі студії : наукові збірки Львівської національної музичної академії імені М. В. Лисенка*. Львів, 2008. Вип. 18. С. 11–18.
6. Драганчук В. М. Український національний характер як предмет музикознавчого зацікавлення. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського державного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського*. Луцьк, 2007. Вип. 1. С. 124–137.
7. Жайворонок В. В. Українська етнолінгвістика : Нариси : Навч. посібник для студентів вищ. навч. закл. Київ : Довіра, 2007. 262 с.
8. Катрич О. Національна специфіка української музики. *Український світ*. 1996. № 4. С. 32.
9. Кашаюк В. Український Еґо-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунття для мистецтвознавчого осмислення). Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974>
10. Кашаюк В. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. URL : <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8>
11. Козаренко О. Феномен української національної музичної мови. Львів, 2000. 284 с. (Українознавча бібліотека НТШ. Число 15).
12. Кримський С. Архетипи української ментальності. *Проблеми теорії ментальності / Попович М. В., Кисляковська Ю. В., Вяткіна Н. Б., Навроцький В. В., Васильченко А. А.* Київ : Наукова думка, 2006. 406 с.
13. Кульчицький О. Світовідчужання українця. *Українська душа*. Київ, 1992. С. 55.
14. Марченко О.А. Роль національного характеру у формуванні української музичної культури ХІХ століття : автореф. дис... канд. філософ. наук : 09.00.12. Харків, 2003. 20 с.
15. Мірчук І. Світогляд українського народу. *Народна творчість та етнографія*. 1996. №1. С. 22 – 33.
16. Найден О. Українська народна картина. Фольклорний та етноісторичний аспекти походження і функцій образів : автореф. дис. ... докт. Мистецтвознавства : 17.00.01. Київ, 1997. 54 с.
17. Попович М. В. Проблеми теорії ментальності / Попович М. В., Кисляковська Ю. В., Вяткіна Н. Б., Навроцький В. В., Васильченко А. А. Київ : Наукова думка, 2006. 406 с.
18. Свідзинський А. В. Самоорганізація і культура. URL : [http://dsl.sf.ukrtel.net/biblio/index.php?a\\_id=1&r\\_id=3](http://dsl.sf.ukrtel.net/biblio/index.php?a_id=1&r_id=3)
19. Свідзинський А. В. Синергетична концепція культури. Луцьк : ВАТ „Волинська обласна друкарня”, 2009. 696 с.
20. Северинова М. Ю. Теорія К.Г. Юнга про архетипи та її вплив на художню (музичну) культуру. *Культура України*. Харків, 2013. Вип. 40. С. 176–184.
21. Северинова М. Ю. Філософсько-музикознавчі підходи до вивчення

22. Фурса М.В. Національна свідомість і мистецтво: взаємозв'язок у процесах творення та функціонування цінностей. *Людина і мистецтво в гуманістичних вимірах*. Львів : Край, 1997. С. 148–152.
23. Хрущ О. Цінності та особливості українського національного характеру. *Журнал української геополітики, філософії та культури*. 2002 – 2003. URL : <http://newright.il.if.ua/confixus.htm>
24. Юдкін І. М. Формування визначників української культури: культурологічні студії. Київ : Інститут культурології АМУ, 2008. 184 с.
25. Янів В. Нариси до історії української етнопсихології. Вид. 2, перероблене і доповнене. Київ : Знання, 2006. 342 с.

### ***Життєтворчість Лесі Українки та музичний дискурс творчості мисткині***

26. Андрійчук-Данчук П. Національне питання в драматичній поемі “Бояриня” Лесі Українки = National Question in Lesya’s Ukrainka drama “Boyarunia”. Джерзі Ситі, Нью Джерзі, 2007. 141 с.
27. Бичко А. К. Леся Українка. Світоглядно-філософський погляд. Київ : Укр. центр духов. культури, 2000. 185 с.
28. “Бояриня” Віталія Кирейка на сцені Національної опери. URL : <http://www.stolytsya.kiev.ua/108/art/1209052040.html>
29. Дзюба І. “Та, що пильнувала ватри” (До 50-ої річниці з дня смерті Лесі Українки). *Леся Українка. “Бояриня”*. Торонто, 1971. С. 110–128.
30. Драганчук В. «Лісова пісня» Лесі Українки: міфологія поліського пограниччя в перегуках з творчістю А. Міцкевича та у музичних інтерпретаціях. Na pograniczach kultur i narodów. Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa im. Jana Grodka w Sanoku. Sanok, 2018. Tom X : O stosunkach społecznych i kulturowych. S. 27–37. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21019>
31. Драганчук В. Образ Мавки у музичних інтерпретаціях драми-феєрії «Лісова пісня» Лесі Українки: погляд крізь призму первинної природної релігійності. *Музикознавчі студії Інституту мистецтв Волинського національного університету імені Лесі Українки та Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського : збірник наукових праць*. Луцьк, 2011. Вип. 7. С. 53–72. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/9306>
32. Драганчук В. Образ Оксани в опері В. Кирейка «Бояриня»: відчуття природної релігійності у ментальній характеристиці героїні (за драматичною поемою Лесі Українки). *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку – наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету : збірник наукових праць*. У 2-х тт. Рівне : РДГУ, 2013. Вип. 19. Т. 1. С. 178–183. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10204>
33. Драганчук В. Любов-патріотизм Лесі-Іфігенії у дискурсі моноопери Кирила Стеценка. *Міжнародний науковий форум «Музикознавчий універсум молодих», 27 лютого – 2 березня 2018 року: тези*. Львів, 2018. С. 41–44. URL : <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20979>
34. Єфремова Л. П. „Лісова пісня”. Опера В. Кирейка. Київ : Мистецтво, 1965. 50 с.
35. Забужко О. С. Notre Dame d’Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / вид. 3-є, випр. Київ : Факт, 2007. 640 с.
36. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наук. думка, 1978. С.174–185.
37. Зарічна М. Бояриня Оксана померла з туги. URL : <http://gpu.ua/index.php?&id=223410>
38. Їм промовляти душа моя буде: „Лісова пісня” Лесі Українки та її інтерпретації / упоряд. В. Агєєва. Київ : Факт, 2002. 224 с.
39. Кашаюк В. Архетипи творчості Фридерика Шопена у художньому мисленні Лесі

- Українки. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2023. № 2. С. 22–30. URL : <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-4>
40. Кирейко В. „Я не пристосовувався до того, який і куди дме вітер” / Віталій Кирейко. *Українська газета*. № 45 (185). 2008. 18–31 груд.
  41. Леся Українка. Повне академічне зібрання творів. У 14-ти томах / Ред. колегія: В. Агєєва, Ю. Громик, О. Забужко, І. Констанкевич, М. Моклиця, С. Романов. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2021. URL : <https://ubi.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>
  42. Литвинова О. Музика в кінематографі України : каталог. Ч. I. Київ : ІМФЕ імені М. Рильського, 2009. URL : <http://www.etnolog.org.ua/pdf/pdf/Muzyka.pdf>
  43. Майбурова К. В. Віталій Кирейко. Київ : Муз. Україна, 1979. 48 с.
  44. Мірошниченко Л. Генезис „Лісової пісні” Лесі Українки: зародження образів. *Українська мова та література*. 25–28.07.2004. С. 66–71.
  45. Моклиця М. В. Естетика Лесі Українки (контекст європейського модернізму) : монографія. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2011. 242 с.
  46. Новакович М. О. Вагнерівська „драма майбутнього” та її рецепція у творчості Лесі Українки. *Syntagma Musicum : зб. наук. ст. та спогадів на пошану Стефанії Павлишин*. Львів : Сполом, 2010. С. 71–85.
  47. Огнєва О. Д. Східні стежини Лесі Українки (статті та матеріали). Луцьк : Волин. книга, 2007. 236 с.
  48. Паньков А. І., Т. С. Мейзерська. Поетичні візії Лесі Українки: онтологія змісту і форми. Одеса : Астропринт, 1996. 76 с.
  49. Піскун О. Драма Лесі Українки “Бояриня” в літературознавчих студіях Михайла Драй-Хмари. *Вісн. Черкас. ун-ту. Сер. Філол. науки*. 2009. Вип. 167. С. 55–60.
  50. Поліщук Я. Лісова пісня” Лесі Українки: неопоганство і семантика міфу. *Дивослово*. 2000. № 1 (515). – С. 2–7.
  51. Романов С. Етико-естетична система Лесі Українки і національний літературний контекст епохи : автореф. дис. ... д-ра філол. наук : 10.01.01, 10.01.06. Київ, 2019. 40 с.
  52. Романов С. «Лісова пісня» Лесі Українки і «Тіні забутих предків» М. Коцюбинського у зіставних контекстах: джерела, філософія, герої. *Міфологія і фольклор*. 2018. № 1–4. С. 68–72.
  53. Романов С. Фредерік Шопен – Леся Українка. *Енциклопедія життя і творчості Лесі Українки*. 2011. URL : <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/Chopin.html>
  54. Скрипка Т. «Лісова пісня» Лесі Українки і «Затоплений дзвін» Гергарта Гауптмана. *Слово і Час*. 1990. № 3. С. 15–20.
  55. Скрипка Т. Мавка у творчості Івана Франка і Лесі Українки: типологія чи контактні зв'язки? *Українське літературознавство*. Львів, 1988. Вип. 50. С. 60–67. URL : <http://www.t-skrupka.name/uk/LUkrainka/Mavka.html>
  56. Скупейко Л. І. Міфопоетика „Лісової пісні” Лесі Українки. Київ : Фенікс, 2006. 416 с.
  57. Тарасенко Л. Чекаючи на Бояриню : Вперше однойменна драма Лесі Українки прозвучить у оперній (концертній) версії. *День*. № 71, четвер, 17 квітня 2008. URL : <http://www.day.kiev.ua/200198>
  58. Трифонова Т. М. Статус жінки в драматичних творах Лесі Українки “Бояриня” та Генріка Ібсена “Ляльковий дім”. *Вісн. Житомир. держ. пед. ун-ту*. 2001. № 7. С. 138–139.
  59. Холодинська С. М. Проблема синтезу в контексті видової специфіки мистецтв (на матеріалі міжвидової інтерпретації „Лісової пісні” Лесі Українки : Автореф. дис... канд. філос. Наук : 09.00.08. Київ, 2008. 15 с.
  60. Церковняк-Городецька О. Фредерик Шопен у творчості Лесі Українки. *Київські полоністичні студії*. Київ, 2012. Том XIX. С. 202.

61. Шестеренко І. В. Нова опера В. Д. Кирейка “Бояриня”. Прочитання драми Лесі Українки в контексті часу. *Українське музикознавство*. Вип. 35. Київ, 2006. С. 283–302.
62. Шестеренко І. В. Творчість Віталія Кирейка в аспекті біографічних досліджень : автореф. дис... канд. мистецтвознавства : 17.00.03. Львів, 2009. 20 с.
63. Ярославич Л. В. Леся Українка і музика. Київ : Муз. Україна, 1978. 125 с.

**Предметный модуль 5.**

**«МЕНЕДЖМЕНТ МУЗИЧНОГО КОЛЕКТИВУ»**

## I. Опис освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Денна форма навчання</b>	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b> Освітній рівень <b>Магістр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 60/2		<b>Рік навчання: 1</b>
		<b>Семестр: 2</b>
		<b>Лекції: 10 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 16 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 30 год.</b>
ІНДЗ: (1)	<b>Консультації – 4 год.</b>	
	<b>Форма контролю: екзамен з ОК «Музикознавство і менеджмент»</b>	
	<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>

*Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
<b>Заочна форма навчання</b>	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b> Освітній рівень <b>Магістр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 60/2		<b>Рік навчання: 1</b>
		<b>Семестр: 2</b>
		<b>Лекції: 4 год.</b>
		<b>Практичні (семінарські): 8 год.</b>
		<b>Самостійна робота – 42 год.</b>
ІНДЗ: (1)	<b>Консультації – 6 год.</b>	
	<b>Форма контролю: екзамен</b>	
	<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>

## II. Інформація про викладачів

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: (+380673322367, [tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

Чепелюк Василь Адамович

Професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України

Контактна інформація: (+380958817317, [chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua](mailto:chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис предметного модуля

### 1. Анотація ОК.

«Менеджмент музичного колективу» є одним із предметних модулів освітнього компонента «Музикознавство і менеджмент», орієнтований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОК є однією зі складових частин професійної підготовки магістра музичного мистецтва. Виконання вимог предметного модуля передбачає засвоєння навичок менеджерської та фінансово-організаційної діяльності.

У сучасних умовах розвитку музичної культури великого значення набуває діяльність менеджера. Музичний менеджмент в теперішній умовах розглядається як один з важливих факторів комерційної та некомерційної діяльності, пов'язаний з керівництвом людьми в сфері культури і мистецтва. Успіх управлінської роботи багато в чому визначається особистісними якостями менеджера. Саме вони допомагають менеджеру домагатися поставлених цілей, підтримуючи в колективі дисципліну і зберігаючи творчу атмосферу. Така форма управління можлива завдяки наявності у керівника гнучкості у відносинах з людьми, відповідальності та підприємливості.

У даному ОК розглядаються важливі питання музичного менеджменту, серед яких: професійна етика продюсера, комплекс якостей, властивих ідеальній моделі продюсера; творчі аспекти, пов'язані зі створенням ідеї, звукозаписом, концертною і гастрольною діяльністю; фінансові питання, пов'язані з написанням бізнес-плану і процесом спонсорвання, а також юридичні аспекти господарської діяльності продюсера.

### 2. Пререквізити і постреквізити.

**Пререквізити:** «Проектний менеджмент в культурі», «Методологія та організація наукових досліджень», «Наукова комунікація іноземною мовою».

**Постреквізити:** «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури», «Кваліфікаційна робота».

### 3. Мета і завдання предметного модуля.

**Метою** предметного модуля «Менеджмент музичного колективу» є:

- ✓ надання здобувачам освіти глибоких знань, практичних навичок і фахових компетенцій в області музичного менеджменту, що сприятиме професійному розвитку магістрів музичного мистецтва;
- ✓ розширення знань в галузі управління музичною культурою; засвоєння особливостей розвитку менеджменту музичного колективу в сучасній Україні; визначення специфічних ознак українського шоу - бізнесу.

Основними завданнями предметного модуля є:

- ✓ оволодіння понятійним апаратом, категоріями та принципами менеджменту в галузі культури і мистецтва;
- ✓ формування уявлення про продюсерську діяльність, її специфіку і її основні особливості;
- ✓ ознайомлення із формами та методами управління культурними процесами;
- ✓ вивчення механізмів менеджменту у сфері музичного мистецтва;
- ✓ досягнення теоретичної і практичної готовності до здійснення просвітницької, концертно-виконавської, організаційної діяльності у сфері музичного мистецтва, культури.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно- категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.



## 5. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контр./Бали	
<b>Змістовий модуль 1</b>							
<b>Поняття менеджменту. Музичний менеджмент, його специфіка. Музичні колективи як об'єкти управління.</b>							
Тема 1.	Історія розвитку менеджменту.	5	1	2	2	-	TCP-1 5
Тема 2.	Мистецькі організації та музичні колективи як об'єкти управління.	7	1	2	4	-	TCP-2 5
Тема 3.	Основні функції та методи музичного менеджменту. Система управління. Планування як окремий вид управлінської діяльності в музичному колективі.	9	2	2	4	1	TCP-3 5
Тема 4.	Підприємництво у сфері музичної індустрії. Особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.	9	2	2	4	1	TCP-4 5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>30</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>14</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>							
<b>Особливості продюсерської діяльності. Продюсування музичного колективу. Арт-менеджмент як сфера послуг.</b>							
Тема 5.	Продюсерська справа в мистецтві. Поняття «роль» у продюсерській діяльності. Креативна діяльність продюсера	8	1	2	4	1	TCP-5 5
Тема 6.	Арт-менеджмент як сфера послуг. Професійні обов'язки та особистісні якості арт-менеджера музичного колективу.	7	1	2	4	-	TCP-6 5
Тема 7.	Реклама та промоушн. Ключові аспекти просування молодого музичного колективу.	7	1	2	4	-	TCP-7 5

Тема 8.	Організація мистецьких заходів.	8	1	2	4	1	ТСР-8 5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							<b>30</b>
Модульна контрольна робота 2 - (ІНДЗ)							<b>30</b>
<b>Всього годин / балів</b>		<b>60</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Разом	Лекції	Практ. (сем).	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали	
<b>Змістовий модуль 1</b>							
<b>Поняття менеджменту. Музичний менеджмент, його специфіка. Музичні колективи як об'єкти управління.</b>							
Тема 1.	Історія розвитку менеджменту.	5	-	1	4	-	ТСР-1 5
Тема 2.	Мистецькі організації та музичні колективи як об'єкти управління.	7	-	1	5	1	ТСР-2 5
Тема 3.	Основні функції та методи музичного менеджменту. Система управління. Планування як окремий вид управлінської діяльності в музичному колективі.	9	1	1	6	1	ТСР-3 5
Тема 4.	Підприємництво у сфері музичної індустрії. Особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.	9	-	1	7	1	ТСР-4 5
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>							
<b>Особливості продюсерської діяльності. Продюсування музичного колективу. Арт-менеджмент як сфера послуг.</b>							
Тема 5.	Продюсерська справа в мистецтві. Поняття «роль у продюсерській діяльності. Креативна діяльність продюсера	8	1	1	5	1	ТСР-5 5

Тема 6.	Арт-менеджмент як сфера послуг. Професійні обов'язки та особистісні якості арт-менеджера музичного колективу.	7	1	1	4	1	ТСР-6 5
Тема 7.	Реклама та промоушн. Ключові аспекти просування молодого музичного колективу.	7	-	1	6	-	ТСР-7 5
Тема 8.	Організація мистецьких заходів.	8	1	1	5	1	ТСР-8 5
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>30</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							<b>30</b>
Модульна контрольна робота 2 - (ІНДЗ)							<b>30</b>
<b>Всього годин / балів</b>		<b>60</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>42</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

\* ТСР – тематична самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання, КТ – контрольне тестування, ТД – термінологічний диктант.

### Завдання для самостійної роботи

Самостійна робота передбачає:

- підготовку до аудиторних (практичних) занять – опрацювання лекційного матеріалу та самостійне опрацювання окремих тем;
- виконання індивідуального завдання;
- підготовку до усіх видів контролю.

№ з/п	Зміст завдання
1	Основні напрями діяльності в шоу-бізнесі.
2	Планування як загальна функція менеджменту
3	Життєвий цикл продюсерської компанії і продюсерського проекту.
4	Специфіка фандрайзінга в музичній індустрії.
5	Роль реклами в промо-кампанії проекту.
6	Інвестиції в музичному бізнесі.
7	Медіапланування в продюсерській діяльності.
8	Технологія кліпмейкерства.

#### IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, проблемно-пошукові, аналізу, планування, кейс-технологій, рефлексивні, моделювання, проектування.

Оцінювання знань здобувачів освіти ОК здійснюється на основі результатів поточного контролю та модульного контролю знань.

У процесі **поточного контролю**, з метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі навчання проводяться тематичні самостійні роботи - по 5 балів кожна робота, всього 40 балів поточного контролю.

При оцінюванні знань здобувачів освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

У процесі **модульного контролю** проводяться дві модульні контрольні роботи (МКР 1 – КТ/ТД та МКР 2 – ІНДЗ).

##### 1. Модульна контрольна робота 1

**Контрольне тестування (КТ)** – 15 балів. Контрольне тестування проводиться у формі письмового тесту, у відведений викладачем для цього час. Кількість питань у підсумковому тесті – 15. Тип питань – питання альтернативного вибору з однією чи кількома правильними відповідями. Повна правильна відповідь на одне питання оцінюється у 1,0 бал. Максимальна кількість балів за тест (усі відповіді правильні) – 15.

**Термінологічний диктант (ТД)** – 15 балів. Кількість термінів у підсумковому диктанті – 15. Максимальна кількість балів за МКР – 30 балів.

##### 2. Модульна контрольна робота 2

**Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)** – 30 балів. По закінченні предметного модуля «Музичний менеджмент колективу» здобувач освіти повинен самостійно розробити проєкт організації та проведення музичних фестивалів, конкурсів, презентацій, шоу – програм та інших шоу-проєктів. Для підготовки індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ) здобувачі освіти представляють власні напрацювання, виконані у формі проєктів на актуальні теми. Тематику проєктів здобувачі освіти обирають самостійно.

*Політика викладача щодо здобувача освіти* полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Здобувачі вищої освіти мають старанно виконувати завдання, брати активну участь у навчальному процесі.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбутись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

*Політика щодо дедайнів та перескладання.*

Екзамен проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на екзамен з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Виконання завдань, передбачених силабусом, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулю відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Поточний контроль (40 балів)								Модульний контроль (60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1								Модуль 2		
Змістовий модуль 1 (ТСР 1-4)				Змістовий модуль 2 (ТСР 5-8)				МКР - 1 (КТ/ТД)	МКР - 2 (ІНДЗ)	100
T 1	T 2	T 3	T 4	T 5	T 6	T 7	T 8	30	30	
5	5	5	5	5	5	5	5			

### Критерії оцінювання тематичних самостійних робіт

**5 балів** – здобувач освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3-4 бали** – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**2 бали** – здобувач освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1 бал** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

**28 – 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**24 – 27 балів** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

**19 – 23 бали** – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

**11 – 18 балів** – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

**1 – 10 балів** – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба несамостійного виконання.

### V. Підсумковий контроль

Підсумковий контроль проводиться у формі іспиту та передбачає підсумкову оцінку по 100-бальній шкалі, як сума оцінок за поточний та модульний контроль знань.

Екзамен є обов'язковим для здобувачів освіти, які отримали менше 60 балів за результатами рубіжних контролів. Здобувачі, які отримали більше 60 балів, мають право скласти екзамен із метою підвищення підсумкового балу.

При складанні / перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) – анулюються. Максимальна кількість балів за екзамен – 60 балів.

Завдання екзаменаційного білета передбачають:

- теоретичне завдання – питання із списку «питань для контролю», з якими здобувач знайомиться на початку вивчення змістових модулів (30 балів);
- практичне завдання – (ІНДЗ) захист індивідуальних науково-дослідних завдань (30 балів).

### **Питання для підсумкового контролю**

#### **Питання для підсумкового контролю**

1. Дайте визначення поняття «менеджмент» у широкому і вузькому розумінні.
2. Охарактеризуйте співвідношення категорій «управління», «менеджмент», «адміністрування», «керування».
3. Дайте визначення основних функцій менеджменту. Як вони взаємопов'язані в межах циклу менеджменту.
4. Особливості діяльності персонального менеджера в сфері музичної культури.
5. Охарактеризуйте менеджмент як вид професійної діяльності (ознаки діяльності менеджера музичного колективу, сфери та рівні менеджменту).
6. Основні ознаки менеджменту музичного колективу як своєрідного типу управління.
7. Промоушн. Вплив даного методу на просування окремих артистів або музичних колективів.
8. Українська модель менеджменту. У чому полягає подібність та відмінність української та світової моделі менеджменту.
9. Планування як окремий вид управлінської діяльності. Охарактеризуйте види планування у менеджменті музичного колективу.
10. Особливості дистрибуції музичної продукції.
11. Управлінські якості продюсера. Основні складові ідеальної моделі продюсера.
12. Роль продюсера в музичній індустрії.
13. Види фінансування масових культурних заходів.
14. Способи визначення фінансових завдань творчого проєкту.
15. Особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.
16. Учасники і партнери продюсерського проєкту, їх роль і взаємодія з продюсером (керівником музичного колективу).
17. Назвіть та охарактеризуйте п'ять основних функцій продюсера музичного колективу.
18. Професійна етика продюсера-управлінця. Основні форми управлінського спілкування.
19. Спонсорство та благодійність. Мотивація і форми співпраці з організаціями культури і мистецтв.
20. Дайте визначення поняття «гастролі». Види і форми гастролей музичних колективів та окремих виконавців.
21. Назвіть обов'язкові складові кошторису для проведення гастролей на замовлення.
22. Назвіть джерела фінансування закладів культури. Окресліть основні проблеми фінансування.
23. Дайте визначення поняття «концерт», а також його специфіки та класифікацій.
24. Охарактеризуйте основні етапи роботи над підготовкою і проведенням концерту.
25. Етика взаємовідносин менеджера з представниками концертних та творчих організацій.

26. Дайте визначення поняття «фандрейзинг», назвіть його основні сегменти.
27. Технологія кліпмейкерства в Україні.
28. Основні етапи, цілі та завдання реклами в музичній індустрії.
29. Назвати основні вимоги до професійної компетенції менеджерів в галузі культури і мистецтва.
30. Дайте визначення поняття «арт-менеджмент». Охарактеризуйте основні напрямки арт-індустрії та аспекти діяльності арт-менеджера музичного колективу.

### Критерії оцінювання (теоретичне завдання екзамену)

**21 - 30 балів** – здобувач освіти вірно висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**11 - 20 балів** - здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**1 - 10 балів** - здобувач освіти допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання ІНДЗ (екзамен)

**28 - 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**24 – 27 балів** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

**19 – 23 бали** – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

**11 – 18 балів** – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

**1 – 10 балів** – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба несамостійного виконання.

### VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	<b>Відмінно</b>	A	відмінне виконання
82–89	<b>Дуже добре</b>	B	вище середнього рівня
75–81	<b>Добре</b>	C	загалом хороша робота

67–74	<b>Задовільно</b>	D	непогано
60–66	<b>Достатньо</b>	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	<b>Незадовільно</b>	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Андрушків Б., Кузьмін О. Основи менеджменту. Львів : Світ, 1995. 294 с.
2. Афанасьєва К.О. Захист інтелектуальної власності в шоу-бізнесі : навчальний посібник. Київ : ВАІТЕ, 2009. 256 с.
3. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів : Літопис, 2008. 360 с.
4. Головач Н. Менеджмент культури в контексті сучасних соціокультурних перетворень. *Культура і сучасність*: альманах. Київ : Міленіум, 2017. №2. С. 10–15.
5. Євтушенко О. Обличчя музики. Творчі портрети українських зірок. Тернопіль : Джура, 2006. 272 с.
6. Ленглі С. Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід / Перекл. з англ. Безгіна І. Д. Київ : ВВП «Компас», 2000. С. 477–496.
7. Литовка О. В. Створення та організація спеціалізованого музичного проекту в жанрі рок-музики: навчальний посібник. Київ, Кривий Ріг: «Новое видение», 2008. 181 с.
8. Поплавський М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика : підруч. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : Вид. КНУКіМ, 2001. 559 с.
9. Поплавський М. Менеджер шоу-бізнесу : підручник для студ. вузів. Київ : Вид. КНУКіМ, 1999. 560 с.
10. Цейко Н. Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. *Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features»*. Чикаго, США, 2023. С. 177–180.
11. Цейко Н., Чепелюк В. Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк, 2023. № 3. С. 113–120.
12. Цейко Н. Координація як елемент музичного менеджменту. *Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень»*. Дніпро, Україна, 2023. С. 198 – 199.
13. Український культурний фонд. Архів проєктів УКФ. (2023). URL : <https://ucf.in.ua/archive>
14. Центр розвитку «Час змін». Гранти для культури. (2023). URL : <http://www.chaszmin.com.ua/granty-dlya-kultury/>
15. Freeman R. On the Future of America's Orchestras. *Harmony*. 1996. No. 3. October. P. 11–21.
16. Goodman P. A Big-Name Trio. *Newsday*. 1987. November 9. P. II-8.
17. Lehman E. Recruitment Practices in American and British Symphony. The Music of Management Orchestras: Contrasts and Consequences. *The Journal of Arts Management, Law and Society*. 1995. Vol.24 (4). P. 325–343.



18. Levine S., Leviny R. Why They're Not Smiling: Stress and Discontent in the Orchestral Workplace. *Harmony*, 1996. No. 2, April. P.15–25.
19. Olson M. The Logic of Collective Action. Cambridge : Harvard University Press, 1965. 176 p.
20. Pratt J., Zeckhauser R. Principals and Agents: The Structure of Business. Boston : Harvard Business School Press, 1991. 233 p.
21. Rosenberg D. The Cleveland Orchestra. Cleveland : Gray and Company. 2000. 752 p.