

**Волинський національний університет імені Лесі  
Українки Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**«ПЕДАГОГІКА ВИЩОЇ МИСТЕЦЬКОЇ ШКОЛИ»**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**ЛУЦЬК – 2023**

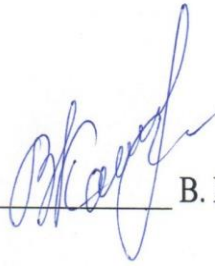
**Силабус нормативного освітнього компонента «Педагогіка вищої мистецької школи»** підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:**

Панасюк Світлана Леонідівна, кандидат педагогічних наук, доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

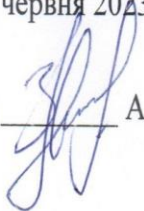
Гарант освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_ В. Кашаюк



**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. Зарицький



## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність: 025 Музичне мистецтво  Освітньо- професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Магістр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання - 1
		Семестр - 1
ІНТЗ: є		Лекції – 20 год
		Практичні – 8 год.
		Самостійна робота - 56 год.
		Консультації – 6 год.
		Форма контролю: екзамен - 1 семестр
Мова навчання українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво  Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Магістр	<b>Нормативна</b>
Кількість годин / кредитів 90/3		Рік навчання 1-ий
		Семестр 1-ий
ІНТЗ: є		Лекції – 6 год
		Практичні – 4 год.
		Самостійна робота - 70 год.
		Консультації - 10 год.
		Форма контролю: екзамен - 1 семестр
Мова навчання українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Панасюк Світлана Леонідівна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри історії, теорії мистецтв**

Контактна інформація: +380994754963, [panasyuk.svitlana@vnu.edu.ua](mailto:panasyuk.svitlana@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

### III. Опис ОК

1. **Анотація ОК.** Нормативний ОК 4 «Педагогіка вищої мистецької школи» передбачає ознайомлення з особливостями педагогічної діяльності у процесуальному та результативному аспектах, а також відпрацювання власного стилю викладацької діяльності у вищій мистецькій школі; складання і реалізацію програми професійного розвитку та саморозвитку.

2. **Пререквізити:** ОК «Фахова майстерність»

**Постреквізити:** ОК «Фахова майстерність»

3. **Мета і завдання освітнього компонента:** формування у майбутніх викладачів професійно-педагогічних умінь, ціннісних орієнтацій та компетенцій; розвиток уявлення про педагогічну діяльність у вищій мистецькій школі; ознайомлення з напрямками цілеспрямованого професійного творчого вдосконалення, методичних прийомів викладання за умови використання психологічного інструментарію, та відповідних методів діагностики

#### 4. Результати навчання (компетентності).

*Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3 Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

*Фахові компетентності (ФК)*

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти,

*Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН.1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських,

музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

## 5. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b>							
Складові педагогічної майстерності							
Тема 1. Освіта та мистецтво. Особливості мистецької освіти у вимірах особистісно-зорієнтованого підходу	11	2	-		8	1	ДС/8
Тема 2. Методологія мистецької освіти. Світоглядна функція мистецтва. Діалогова природа художнього спілкування.	13	2	2		8	1	РМГ/8
Тема 3. Базові поняття педагогіки. Педагогічний вплив. Педагогічна взаємодія. Педагогічна ситуація. Педагогічні принципи.	17	4	2		10	1	РМГ /8
Тема 4. Форми організації навчально-виховної роботи у вищій мистецькій школі. Колективні форми роботи. Індивідуальні форми роботи. Самостійна навчальна робота. Форми соціально-культурного впливу на особистість	19	6	2		10	1	РМГ /8
Тема 5. Методи педагогічної діяльності. Класифікація методів педагогічної діяльності. Вибір методів та засобів педагогічної діяльності у вищій мистецькій школі. Методи самонавчання та самовиховання. Методи контролю результатів навчання та виховання у вищій мистецькій школі.	30	6	2		20	2	ДС/8
Разом за модулем 1	90	20	8		56	6	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>

<b>ІНТЗ</b>							<b>60</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>90</b>	20	<b>8</b>		<b>56</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

\* ДС – дискусія, РМГ – робота в малих групах, ІНТЗ – індивідуальне науково-творче завдання.

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> Складові педагогічної майстерності							
Тема 1. Освіта та мистецтво. Особливості мистецької освіти у вимірах особистісно-зорієнтованого підходу	12	-	-		10	2	ДС/8
Тема 2. Методологія мистецької освіти. Світоглядна функція мистецтва. Діалогова природа художнього спілкування.	17	-	-		15	2	РМГ/8
Тема 3. Базові поняття педагогіки. Педагогічний вплив. Педагогічна взаємодія. Педагогічна ситуація. Педагогічні принципи.	19	2	-		15	2	РМГ /8
Тема 4. Форми організації навчально-виховної роботи у вищій мистецькій школі. Колективні форми роботи. Індивідуальні форми роботи. Самостійна навчальна робота. Форми соціально-культурного впливу на особистість	21	2	2		15	2	РМГ /8
Тема 5. Методи педагогічної діяльності. Класифікація методів педагогічної діяльності. Вибір методів та засобів педагогічної діяльності у вищій мистецькій школі. Методи самонавчання та самовиховання. Методи контролю результатів навчання та виховання у вищій мистецькій школі.	21	2	2		15	2	ДС/8
Разом за модулем 1	90	6	4		70	10	40
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
<b>МКР у формі ІНТЗ 1,2</b>							30/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>90</b>	6	<b>4</b>		<b>70</b>	<b>10</b>	<b>100</b>

**6. Завдання для самостійного опрацювання.**



8	8	8	8	8	30	30	100
---	---	---	---	---	----	----	-----

### Критерії оцінювання поточного контролю

**7-8 балів** – здобувач освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**5–6 балів** – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**3–4 бали** здобувач освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1-2 бали** здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання МКР

**21 – 30 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів до вирішення поставленого завдання;

**11 – 20 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів. Однак, має місце використання відомих алгоритмів;

**1 – 10 балів** – завдання виконане з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба виконання без використання творчих підходів.

### V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю ОК «Педагогіка вищої мистецької школи» є екзамен. Екзамен – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння студентом навчального матеріалу з певної дисципліни на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру. Складання екзамену здійснюється, якщо суми балів, які набрав здобувач освіти за модульним контролем, недостатньо для позитивної оцінки.

При складанні/перескладанні екзамену поточні бали (40) лишаються, контрольні (60) анулюються. У цьому випадку відповідає на питання екзаменаційного білета.

Максимальна оцінка за екзамен – 60 балів.

### Критерії оцінювання екзамену



50-60 балів – здобувач висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; володіє навичками прийняття творчих рішень, нестандартних підходів;

40-49 балів – здобувач висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

30-39 балів – здобувач висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

20-29 балів – здобувач допустив помилки у поясненні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

1-19 балів – допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконувалось.

### **Питання на екзамен**

1. Освіта та мистецтво
2. Особливості мистецької освіти у вимірах особистісно-зорієнтованого підходу
3. Методологія мистецької освіти.
4. Світоглядна функція мистецтва.
5. Діалогова природа художнього спілкування.
6. Базові поняття педагогіки.
7. Педагогічний вплив.
8. Педагогічна взаємодія.
9. Педагогічна ситуація.
10. Педагогічні принципи.
11. Форми організації навчально-виховної роботи у вищій мистецькій школі.
12. Колективні форми роботи.
13. Індивідуальні форми роботи.
14. Самостійна навчальна робота.
15. Використання технічних засобів у галузі мистецької освіти.
16. Інформаційне та програмне забезпечення дисциплін художньо-естетичного циклу.
17. Становлення особистості у процесі прилучення до цінностей мистецтва
18. Форми соціально-культурного впливу на особистість
19. Методи педагогічної діяльності.
20. Класифікація методів педагогічної діяльності.
21. Вибір методів та засобів педагогічної діяльності у вищій мистецькій школі.
22. Методи самонавчання та самовиховання.
23. Методи контролю пезультатів навчання та виховання у вищій мистецькій школі.

24. Сутність музичної педагогіки вищої школи та її основні категорії.
25. Зміст музично процесу у вищій мистецькій школі
26. Основні підходи та принципи музичної педагогіки вищої мистецької школи.
27. Форми, методи та засоби організації музично-педагогічного процесу у вищій школі.
28. Викладач та студент у колективному осягненні світу музично-педагогічних цінностей
29. Педагогічна майстерність викладача мистецьких дисциплін
30. Інтегративний підхід до процесу опанування мистецтв

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вовченко С. А. Педагогічні та методичні проблеми формування особистості студента. *Організація навчально-виховного процесу: 3 досвіду роботи вищих навчальних закладів I-II рівнів акредитації*. 2005. Вип. 6. С. 29–38.

2. Волкова Н.П. Педагогіка вищої школи : Посібник для студентів вищих навчальних закладів. Київ : Вид. центр «Академія», 2002. 576 с.

3. Волкова Н.П. Професійно-педагогічна комунікація: Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 256 с.

4. Команда О.І., Панасюк С.Л. Упровадження інноваційних технологій у процесі формування музично-педагогічного професіоналізму студентів. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року); Волинський національний

університет імені Лесі Українки. Львів –Торунь : Liha-Pres, 2023. С.373-376.

5. Панасюк С. Л. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року)*. Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.92–94.

6. Панасюк С. Л. Психологічні методи в діяльності музиканта-педагога. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. Матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.)* Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип.1. С.120

7. Прокопів Л.М. Навчально-виховна робота з обдарованою молоддю у вищих педагогічних закладах України (друга половина ХХ століття). Монографія. Івано-Франківськ. Плай, 2005. 256 с.

8. Професійно-педагогічна комунікація : Навчальний посібник. Київ : ВЦ «Академія», 2006. 256 с.

9. Рудницька О. П. Педагогіка: загальна та мистецька: навчальний посібник. Тернопіль: Навчальна книга. Богдан, 2005. 360 с.

10. .Хорознавство з методикою викладання : навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво / Гаврилюк В. Є., Марач О. М, Мойсіюк В. В. внесок С. Панасюк Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>

11. [https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova8/subor/Dyzyukh\\_Bohatko.pdf](https://www.pulib.sk/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova8/subor/Dyzyukh_Bohatko.pdf)