

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
виробничої практики

ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА)

підготовки другого (магістерського) рівня
спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація
освітньо-професійної програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація

Силабус практики «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА) підготовки магістра образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розробник: : Прокопович Т. А., кандидат психологічних наук, доцент

Гарант освітньо-професійної програми:



Каленюк О. М.

Силабус практики затверджено на засіданні кафедри Образотворчого мистецтва
протокол № 1 від 28 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

I. ОПИС ПРАКТИКИ «ВИРОБНИЧА ПРАКТИКА (ПЕРЕДДИПЛОМНА)»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика виду практики
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво	Виробнича
Кількість годин/кредитів 90/3	Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	Рік навчання 2
		Семестр 3
	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація	Консультації 10 год.
		Самостійна робота 80 год.
Другий (магістерський) рівень	Форма контролю: залік	

II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО КЕРІВНИКА ПРАКТИКИ

ППШ **Прокопович Тетяна Анатоліївна**
Науковий ступінь: **кандидат психологічних наук**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент кафедри образотворчого мистецтва**
Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

III. ОПИС ПРАКТИКИ

1. Анотація курсу

Виробнича практика (переддипломна) є завершальним етапом професійної підготовки здобувачів другого рівня освіти, основна мета якої є:

- практичне застосування та апробація набутих теоретичних і практичних знань;
- одержання вихідних результатів, матеріалів та використання необхідних матеріально-технічних засобів для розробки, виконання і (на кінцевому етапі) – захисту магістерської роботи на здобуття кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації» за спеціальністю 023 – «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація».

Основним завданням є професійна підготовка фахівців образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації до виробничої діяльності.

Завершальним етапом практики є захист магістерських робіт на кафедрі і звіт студентів.

2. Пререквізити: «Спецживопис», «Спецрисунок» «Живопис», «Рисунок», «Теорія кольору», «Композиція», Історія мистецтв.

Постреквізити: «Кваліфікаційна робота».

Практика вводить у системний зв'язок знання з різних гуманітарних наук (філософія, історія, соціологія), а також фахових освітніх компонентів і теорії культури і мистецтва.

3. Мета і завдання практики є завершення написання й оформлення

наукової роботи на здобуття кваліфікації «Магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації». Формування у студентів фахових компетенцій в галузі культури і мистецтва, які сприятимуть формуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори образотворчого та декоративного мистецтва. Інтерпретувати та синтезувати знання і вміння для реалізації на практиці теоретичних надбань та практичного досвіду.

Досягнення мети передбачає реалізацію таких завдань:

- практичне оволодіння навичками науково-дослідної діяльності;
- оброблення й оформлення результатів дослідження з використанням сучасного комп'ютерного обладнання;
- формування професійних компетентностей майбутніх магістрів образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, їх теоретико-аналітичних здібностей.
- систематизація, закріплення, розширення теоретичних та практичних знань зі спеціальності; виявлення навичок застосування цих знань при вирішенні конкретних наукових, творчих завдань;
- закріплення і практичне використання знань з фахових освітніх компонентів;
- спонукання магістрів-практикантів до самовдосконалення професійної майстерності.

Завершальним етапом виробничої переддипломної практики є:

Демонстрація презентації пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи пояснювальної записки (для теоретичної роботи – демонстрація презентації теоретичної роботи), яка включає такі етапи:

1. Визначення актуальності теми магістерської роботи.
2. Огляд наукової літератури з теми магістерської роботи.
3. Збір матеріалів, їх обробка і аналіз для написання теоретичної або виконання практичної магістерської роботи.
4. Виконання магістерської роботи.
5. Визначення наукової новизни теоретичного дослідження або практичної роботи.
6. Розробка висновків по магістерській роботі.
7. Підготовка документації.
8. Підготовка до попереднього захисту магістерської роботи.

4. Результати навчання (Компетентності)

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 2. Вміння виявляти, ставити та розв'язувати проблеми.

ЗК 5. Здатність розробляти та керувати проектами.

ЗК 6. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 6. Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.

СК 7. Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.

СК 8. Здатність до використання сучасних інформаційно-комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та декоративного мистецтва.

ПР 1. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.

ПР 2. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 3. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

ПР 6. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.

ПР 7. Володіти методикою проведення наукових досліджень.

ПР 8. Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.

ПР 9. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.

ПР 10. Визначити мету завдання і етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

ПР 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.

За результатами практики здобувачі освіти будуть компетентними у таких питаннях: вмітимуть генерувати нові ідеї, розробляти та керувати проектами, переосмислювати базові знання з композиції, рисунку, живопису, демонструвати розвинену творчу уяву при створенні художнього образу. Вмітимуть трактувати і досліджувати формотворчі мистецькі засоби у різних етапах розвитку суспільства. Вмітимуть, на підставі проведення дослідження, формувати мистецькі концепції.

IV. ЕТАПИ ПРАКТИКИ

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість.		
	Усього	Конс.	Сам. роб.
1. Підготовчий. Проведення установчих зборів, де визначаються порядок, мета проходження практики, конкретні завдання, які повинен виконати студент, звітність з практики.		1	10
2. Ознайомлювальний Відбувається індивідуально з кожним студентом. Проводиться огляд наукової літератури з теми магістерської роботи. Вказується на особливості підготовки до кваліфікаційної роботи, ознайомлення з силабусом кваліфікаційної роботи та методичними рекомендаціями до написання кваліфікаційної роботи, відповідним положенням ВНУ. Досліджуються принципи формування виставкових експозицій Галереї мистецтв та ознайомлення з творчістю митців, членів ВОНСХУ.		3	10
3. Основний Керівник практики дає студентам методичні рекомендації щодо проходження практики, контролює якість виконання завдань, проводить співбесіди. Студенти працюють над виконанням основної частини магістерської роботи, завершують теоретичне дослідження або практичну роботу, готують матеріали до переддипломного захисту магістерської роботи відповідно <u>2022 ПОЛОЖЕННЯ</u> про випускні кваліфікаційні роботи (проєкти)		3	40
4. Підсумковий Проводиться захист переддипломної практики з обов'язковою наявністю документації: <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Щоденник практики</i> 2. <i>Звіт про проходження переддипломної практики.</i> 3. <i>Пояснювальна записка (рукопис теоретичної кваліфікаційної роботи)</i> 4. <i>Презентація доповіді студента на захисті практики.</i> 		3	20
Разом за змістовим модулем 1	90	10	80

Захист переддипломної практики є передзахистом кваліфікаційної студента. На захисті студенти представляють найважливіші результати магістерського дослідження. До захисту практики допускаються студенти, які в повному обсязі виконали робочу програму і надали керівникові практики від університету не пізніше останнього дня проведення практики такі документи:

1. *Щоденник практики з записами студента і відгуком керівника практики від підприємства, підписаний на підприємстві.*
2. *Звіт про проходження переддипломної практики, підписаний на підприємстві.*

3. Пояснювальна записка в повному обсязі, яка демонструє теоретичне підґрунтя практичної роботи (у разі теоретичної кваліфікаційної роботи – повний текст рукопису).

4. Презентація доповіді студента на захисті практики.

Доповідь студента на захисті практики, тривалістю 7 - 10 хв., готується за матеріалами звіту про проходження переддипломної практики і супроводжується презентацією за результатами аналізу творчості сучасних художників, членів ВОНСХУ відповідно досліджуваної теми кваліфікаційної роботи.

Обов'язкові структурні елементи презентації такі:

- назва наукового дослідження, його актуальність;
- мета, завдання, об'єкт та предмет дослідження;
- завдання;
- елементи наукової новизни, методи дослідження;
- висновки

Зміст презентації узгоджується з керівником практики від університету. Обсяг презентації – 10- 15 слайдів, виконаних у програмі PowerPoint. Диференційована оцінка із захисту практики заноситься у заліково-екзаменаційну відомість та залікову книжку студента. Студент, який не виконав програму практики без поважних причин, може повторно пройти практику при виконанні умов, визначених кафедрою. Студент, який отримав негативну оцінку за практику під час здачі комісії, відраховується.

V. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

- Опрацювання теоретичного матеріалу відповідно тем змістових модулів.
- Складання календарного плану роботи.
- Ведення щоденник практики.
- Оформлення документів практики.
- Підготовка виступу для захисту магістерської роботи.

VI. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість Балів
1. Щоденник практики з записами студента і відгуком керівника практики від підприємства, підписаний на підприємстві.	20
2. Звіт про проходження переддипломної практики, підписаний на підприємстві.	20
3. Пояснювальна записка до кваліфікаційної роботи в повному обсязі, яка демонструє теоретичне підґрунтя практичної роботи (у разі теоретичної кваліфікаційної роботи – повний текст рукопису)	40
4. Презентація доповіді студента на захисті практики.	20
	100
Всього балів	

Політика оцінювання.

Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Політика щодо академічної доброчесності

Обов'язковою вимогою є дотримання норм академічної доброчесності, яка освіти передбачає: самостійне виконання наукового дослідження; надання достовірної інформації про результати власної (наукової) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації. («Кодексі академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки»). Вимоги до академічної доброчесності визначаються «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників Волинського національного університету імені Лесі Українки».

Результати пояснювальної записки до кваліфікаційної роботи/ теоретичної роботи здобувачів перевіряються на наявність плагіату і допускаються до захисту із коректними текстовими запозиченнями не більше 20%.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завданнях – використання чужих робіт, виконаних не власне студентом,
- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

Політика щодо дедлайнів та перекладання.

Кінцевий термін перекладання практики згідно затвердженого розкладу.

Студент, який не отримав оцінки за самостійні завдання не допускається захисту практики. Студент, який не захистив переддипломну практику не допускається до захисту кваліфікаційної роботи.

V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

На захист практики виносяться основні питання результатів магістерського дослідження, навички письмової і усної презентації, розглядаються типові та комплексні задачі, що виконувалися під час виконання кваліфікаційної роботи, беруться до уваги завдання, що потребують творчої відповіді та уміння синтезувати отримані знання і застосовувати їх під час розв'язання практичних задач.

Порядок проведення захисту практики відбувається згідно термінів і розкладу в присутності членів комісії та керівника практики.

Основними критеріями оцінювання є:

- логічний виклад матеріалу відповідно теми дослідження, науковість;
- володіння навичками систематизації матеріалу та узагальнення;
- відсутність академічного плагіату;
- доказовість;
- формулювання висновків;
- правильно оформлені посилання на джерела;
- стилістика викладу матеріалу.

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
	виробничої практики (диференційований залік)
90–100	Відмінно
82–89	Дуже добре
75–81	Добре
67–74	Задовільно
60–66	Достатньо
1–59	Незадовільно

VI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

1. Альберс Д. Взаємодія кольору. Класичний підручник для початківців-абстракціоністів. Київ: Азбука, 2017. 216 с.
2. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
3. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
4. Берлач О. П., Вахрамєєва Г.І. Рисунок і живопис в умовах пленерної практики: метод. рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 28 с.
5. Берлач О. П., Галькун Т. Д. Технологічні особливості матеріалів : живопис, реставрація: метод. рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 30 с.
6. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
7. Галькун Т. Д., Панфілова О. Г. Живопис натюрморту аквареллю: методичні вказівки. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. 28 с.
8. Гнатюк М. В. Образотворче і декоративно-прикладне мистецтво. Основи образотворчої грамоти : навч.-метод. посіб. Ч. І. Івано-Франківськ : Ярина, 2016. 196 с.
9. Жердзіцький В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори. *Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва*. Харків, 2005. № 1. С. 212-219.
10. Єріна А.М., Захожай В.Б., Єрін Д.Л. Методологія наукових досліджень. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 202 с.
11. Каленюк О., Панфілова О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Том 2. С. 55-60.
12. Каленюк О. М., Панфілова О. Г., Тарасюк І. І. Формування професійних навичок майбутніх художників за допомогою живопису з натури. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий педагогічний аспекти Луцьк, 2022. С. 165-169.
13. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
14. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
15. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.

16. Марін К. Ні дня без пензля. Київ: МІФ, 2016. 192 с.
17. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018. 264 с.
18. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
19. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
20. Панфілова О. Г., Павлович О. В., Гуменюк Б. О. Вирішення основних педагогічних завдань в контексті навчання живопису натюрморту. Eurasian scientific congress. urasian scientific congress. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2020. Pp. 346-352.
21. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192 с.
22. Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.
23. Прокопович Т. А Галькун Т. Д. Живопис в умовах воєнного часу. Як змінилося мистецтво підчас війни – колористика, тенденції, сюжет. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. С. 99-102.
24. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Луцьк: Вежа-Друк, 2016. 120 с.
25. Прокопович Т. А. Основи кольорознавства : навч. посіб. Друге видання, доповнене, перероблене. Луцьк, 2022. 124 с.
26. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура». Луцьк, 2022. 31 с.
27. Прокопович Т. А., Каленюк О. М., Вахрамєєва Г. І. Основи кольорознавства та декоративно-прикладного мистецтва : навч. посіб. Луцьк: Поліграфічний центр «Друк Формат», ФПО Покора І. О., 2019. 91 с.
28. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
29. Прокопович Т. Основи синтезу мистецтва України у 2022–2023 роках. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С 160-163
30. Прокопович, Т. Рисунок – як вид ілюстративного зображення м. Луцька XIX століття. Fine Art and Culture Studies, №2, Луцьк. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 38–43.
31. Прокопович Т. А. Каленюк О. М. Методичні рекомендації до написання й оформлення випускних кваліфікаційних робіт для студентів освітнього ступеня «Магістр» Спеціальності 023 «Образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації». Луцьк : Волин. нац. у-т і. Лесі Українки, 2022. 34 с.
32. Прокопович Т. А. Актуальні проблеми формування та розвитку світового та українського сучасного мистецтва. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. 415-439 pp.
33. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник /А. Алтухова, М. Азаркіна, Л. Лісунова, Н. Чен, Д. Чаус; за заг. ред. Т. В. Паньок. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.

34. Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.
35. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
36. Черкесова І.Г. Сполучення несполучаємого – «кентавр» інновацій у мистецтві та дизайні. Cultural and artistic practices: world and Ukrainian context : Scientific monograph. Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2023. 504-529pp.
37. Prokopovych T., Tarasiuk I., Zinko D., Panfilova O., Berlach O., Vilgushynskyi R. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, Sculpture. AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Rresearch. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV., 2023. Pp. 56 – 62.

VII. ДОДАТКОВІ ВКАЗІВКИ ТА РЕКОМЕНДАЦІЇ

Додаток А

Міністерство освіти і науки України
Волинський національний університет імені Лесі Українки

Комплексний щоденник виробничих практик

Студента _____
(прізвище, ім'я, ініціали)

Факультет (інститут) _____

спеціальність _____
(код, назва)

Освітньо-професійна
(освітня) програма _____
(назва)

Українки (Наказ №220-з від 29.06 2022) [МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ \(vnu.edu.ua\)](http://vnu.edu.ua) при проходженні практики зобов'язані:

- до початку практики одержати від керівника практики від учбового закладу консультації щодо оформлення всіх необхідних документів;
- своєчасно прибути на базу практики;
- у повному обсязі виконувати всі завдання, передбачені силябусом практики і вказівками її керівників; а також методичними рекомендаціями до проходження практики.
- вивчити і суворо дотримуватись правил охорони праці,
- техніки безпеки і виробничої санітарії;
- нести відповідальність за виконану роботу;
- своєчасно скласти залік з практики.