

Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**

**АТЕСТАЦІЙНИЙ ЕКЗАМЕН**  
**З ФАХОВИХ МЕТОДИК, МЕНЕДЖМЕНТУ І**  
**ЗВУКОРЕЖИСУРИ**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Силабус ОК «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури»** підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

### **Розробники:**

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України, професор;

Шиманський Петро Йосипович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Марач Олександр Миколайович, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат мистецтвознавства, доцент;

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент;

Зарицька Анна Андріївна, доцент викладач кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент;

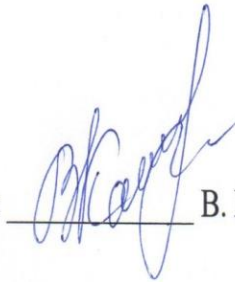
Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Сорока Роман Олександрович, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Голощук Олександр Олександрович, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми



В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри



А. Зарицький

## I. Опис освітнього компонента

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	<b>Нормативний</b>
Кількість годин / кредитів 30 / 1	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	<b>Рік навчання : 2</b>
ІНДЗ –	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	<b>Семестр: 3</b>
	Освітній рівень: Магістр	<b>Самостійна робота – 28 год.</b>
		<b>Консультації – 2 год.</b>
		<b>Форма контролю –</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	<b>Нормативний</b>
Кількість годин / кредитів 30 / 1	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	<b>Рік навчання : 2</b>
ІНДЗ –	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	<b>Семестр: 3</b>
	Освітній рівень: Магістр	<b>Самостійна робота – 26 год.</b>
		<b>Консультації – 4 год.</b>
		<b>Форма контролю –</b>
<b>Мова навчання: українська</b>		

## II. Інформація про викладачів

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, [chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua](mailto:chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Шиманський Петро Йосипович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380502184999, [shimanskiy.petja@vnu.edu.ua](mailto:shimanskiy.petja@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Марач Олександр Миколайович**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380663453533, [marach.olexandr@eenu.edu.ua](mailto:marach.olexandr@eenu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380506715562, [gontar.oleg@vnu.edu.ua](mailto:gontar.oleg@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Зарицька Анна Андріївна**

Науковий ступінь: **кандидат педагогічних наук**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Цейко Наталія Олександрівна**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380673322367, [tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Сорока Роман Олександрович**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380509696024, [soroka.roman@vnu.edu.ua](mailto:soroka.roman@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Голощук Олександр Олександрович**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380995247537, [Golochuk.Oleksandr@vnu.edu.ua](mailto:Golochuk.Oleksandr@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

### **III. Опис ОК**

**1. Анотація.** Силабус ОК «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури» включає завдання таких ОК, як: «Музикознавство і менеджмент», що містить предметний модуль

«Менеджмент музичного колективу», «Фахова майстерність» що містить предметний модуль: «Методика викладання фаху в ЗВО» (за профілізацією) та «Звукорежисура».

**2. Метою ОК «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури» є перевірка знань та вмінь із ОК, що дає підстави для присвоєння таких професійних кваліфікацій, як: «Викладач закладу вищої освіти», «Керівник музичний», «Звукорежисер».**

Майбутні викладачі повинні:

- розуміти шляхи реалізації освітньої програми з музичного мистецтва;
- навчити свідомо застосовувати фундаментальні положення менеджменту в мистецтві, викладання фаху за профілізацією, звукорежисерства в практичній діяльності музиканта-педагога відповідно до фаху;
- сприяти формуванню конструктивних, музично-виконавських, комунікативно-організаторських, менеджерських умінь, навичок вчителя музики та керівника музичного колективу;
- пробудити інтерес до самостійної роботи з педагогічною та методичною літературою, а також музичним матеріалом та репертуаром;
- володіти методикою організації роботи з музичним колективом;
- здійснення педагогічної музичної діяльності;
- Здійснювати звукорежисерську діяльність.

**3. Пререквізити:** «Проектний менеджмент в культурі», «Педагогічна практика у ЗВО», «Практика менеджменту музичного колективу», «Звукорежисерська практика», «Фахова майстерність».

#### **4. Результати навчання (компетентності)**

##### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні спеціалізовані завдання та проблеми у галузі музичного мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає застосування певних компетенцій, теорій та методів відповідної науки та предметної сфери і характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

##### *Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

#### *Фахові компетентності (ФК)*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукоорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та 7 індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

#### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

## 5. Структура освітнього компонента

### Денна форми навчання

Назва змістових модулів і тем	Усього	Сам. робота	Конс.
<b>Змістовий модуль</b> Фахова підготовка здобувача освіти			
Тема 1. Підготовка теоретичних питань з предметного модуля «Методика викладання в ЗВО» відповідно до фахової профілізації здобувачів (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво – за інструментами).	7	7	
Тема 2. Підготовка практичного завдання з предметного модуля «Методика викладання фаху у ЗВО», що передбачає моделювання здобувачем освіти елементів проведення індивідуального заняття, демонстрація методів роботи над фрагментом музичного твору (за профілізацією).	8	7	1
Тема 3. Опрацювання питань з ОК «Менеджмент музичного колективу».	8	7	1
Тема 4. підготовка завдання з ОК «Звукорежисура», що передбачає захист проєкту.	7	7	
<i>Усього за змістовим модулем</i>	<i>30</i>	<i>28</i>	<i>2</i>

### Заочна форма навчання

Назва змістових модулів і тем	Усього	Сам. робота	Конс.
<b>Змістовий модуль</b> Фахова підготовка здобувача освіти			
Тема 1. Підготовка теоретичних питань з предметного модуля «Методика викладання в ЗВО» відповідно до фахової профілізації здобувачів (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво – за інструментами).	7	6	1
Тема 2. Підготовка практичного завдання з	8	7	1

предметного модуля «Методика викладання фаху у ЗВО», що передбачає моделювання здобувачем освіти елементів проведення індивідуального заняття, демонстрація методів роботи над фрагментом музичного твору (за профілізацією).			
Тема 3. Опрацювання питань з ОК «Менеджмент музичного колективу».	8	7	1
Тема 4. підготовка завдання з ОК «Звукорежисура», що передбачає захист проєкту.	7	6	1
<i>Усього за змістовим модулем</i>	<i>30</i>	<i>36</i>	<i>4</i>

### **Вимоги до Атестаційного екзамену з фахових методик, менеджменту і звукорежисури»**

#### **Структура екзаменаційного білета**

1. Питання з ОК «Фахова майстерність» предметного модуля «Методика викладання в ЗВО» відповідно до фахової профілізації здобувачів (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво – за інструментами).

2. Практичне завдання на екзамен з предметного модуля «Методика викладання фаху у ЗВО», що передбачає моделювання здобувачем освіти елементів проведення індивідуального заняття, демонстрація методів роботи над фрагментом музичного твору (за профілізацією), які використовуватимуться в майбутній викладацькій діяльності, представляється за таким планом:

- Бесіда про музичний твір (вокальний, хоровий, інструментальний);
- Методика роботи над технічними вправами;
- Методика роботи над фрагментом музичного твору за профілізацією естрадний спів / хорове диригування / інструментальне мистецтво (8 тактів).

3. Питання з ОК «Менеджмент музичного колективу».

4. Завдання з ОК «Звукорежисура» передбачає захист проєкту із звукорежисури та передбачає:

- представлення основних теоретичних аспектів проєкту;
- висвітлення основних понять та сучасних методів, що використовувалися під час роботи над проєктом;
- опис проєкту (наприклад, створення музичного треку або аудіо-подкасту);
- показ та пояснення використаних звукових технологій, обладнання та програмного забезпечення;
- демонстрація аудіо-матеріалів, які були створені під час проєкту;



- розкриття процесу монтажу, обробки та зведення звуку;
- оцінка результатів проєкту та їх порівняння з цілями та завданнями;
- перспективи подальших досліджень та розвитку проєкту.

### Оцінювання ОК

#### «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури»

Оцінювання ОК передбачає визначення сумарної кількості балів, отриманих здобувачем освіти за виконання усіх завдань екзамену.

#### Розподіл балів

<i>Зміст роботи, що оцінюється</i>	Кількість балів
1. Відповідь на теоретичне запитання з предметного модуля «Методика викладання в ЗВО» відповідно до фахової профілізації здобувачів (хорове диригування, естрадний спів, інструментальне мистецтво – за інструментами).	50
2. Виконання практичного завдання з предметного модуля «Методика викладання фаху у ЗВО», що передбачає моделювання здобувачем освіти елементів проведення індивідуального заняття, демонстрація методів роботи над фрагментом музичного твору (за профілізацією)	
3. Питання з ОК «Менеджмент музичного колективу»	25
4. Завдання з ОК «Звукорежисура» передбачає захист проєкту із звукорежисури	25
<b>Разом</b>	<b>100</b>

#### Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Оцінка за національною шкалою	Оцінка за шкалою ECNS	Пояснення
90 – 100	Відмінно	A	Відмінна відповідь
82 – 89	Дуже добре	B	Вище середнього рівня
75 - 81	Добре	C	Загалом хороша робота
67 -74	Задовільно	D	Непогано
60 - 66	Достатньо	E	Відповідь відповідає мінімальним критеріям
1 – 59	Незадовільно	FX	Незараховано (з можливістю повторного складання)

**Критерії оцінювання**  
**теоретичних та практичних завдання з предметного модуля**  
**«Методика викладання фаху в ЗВО (за профілізацією)»**

*50-45 балів* балів отримують здобувачі освіти, які демонструють всебічні систематизовані, глибокі знання програмного матеріалу, чітко визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці та демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. уміння виконувати завдання на творчому рівні. Демонструють відмінні навички та вміння проведення заняття (за профілізацією).

*44-32 балів* отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконують завдання і засвоюють матеріал на рівні логічного відтворення; визначають і обґрунтовують шляхи застосування теорії на практиці, демонструють здатність до теоретичного аналізу практичних проблем. Володіють добрими навичками та вміннями проведення індивідуального заняття (за профілізацією).

*31-18 балів* отримують здобувачі освіти, які засвоїли основного матеріал в об'ємі, що необхідний для подальшого навчання і роботи, проявляють здатність упоратися з виконанням завдань на рівні репродуктивного відтворення; виявляють здатність до застосування теоретичних знань при розв'язанні практичних проблем; орієнтується в структурі проведення індивідуального заняття.

*17-10 балів* Часткове виконання завдань.

*9-1 бал* Завдання виконані на мінімальному рівні.

*0 балів* Завдання не виконувалось.

**РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво / Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Луцьк. 2022. 170 с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk\\_2022\\_pagenu\\_mber.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21524/3/posibnuk_2022_pagenu_mber.pdf)
2. Коменда О., Охманюк В., Хмілевська І. Формування творчої індивідуальності як одне з найважливіших завдань мистецької освіти. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип. 31. Т. 3. 2020. С. 316–327.
3. Кучерук В., Кучерук Н., Шиманський П. Методика і практикум роботи з колективом: навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686?locale=en>
4. Кучерук В., Кучерук Н. Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи: М. Скорик. Мелодія: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Диригування та інструментальний ансамбль з методикою роботи» / співавт. Кучерук Н. Луцьк : Вежа-Друк, 2020. 24 с. URL:
5. Марач О. М., Шурдак М. І. Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк :

- електронне видання, 2022. 33 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/browse?type=author&value=%D0%A8%D1%83%D1%80%D0%B4%D0%B0%D0%BA%2C+%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%96%D1%8F+%D0%86%D0%B3%D0%BE%D1%80%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0>
6. Марач О. М., Панасюк С. Л. Хорознавство з методикою викладання. Частина 3: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво. Луцьк : електронне видання, 2022. 19 с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21359/1/horoznavstvo\\_3.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21359/1/horoznavstvo_3.pdf)
7. Олексюк О. Музична педагогіка: Навчальний посібник. Київ : КНУКіМ, 2006. 188 с.
8. Остроменський В. Сприйняття музики як педагогічна проблема. Київ : Музична Україна, 1975. 286 с.
9. Організація анімаційних послуг: конспект лекцій. Івано-Франківськ: ІФНТУНГ, 2012. 68 с.
10. Охманюк В. Оркестровий клас: навчально-методичний посібник . ч.1. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2021. 182 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20939>
11. Падалка Г. Музична педагогіка: Курс лекцій з актуальних проблем викладання музичних дисциплін в системі педагогічної освіти / За ред. В.Г.Бутенка. Херсон : ХДПІ, 1995. 104 с.
12. Панасюк С. В. Формування музиканта-педагога в умовах сучасного музичного простору. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17–19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гельветика», 2022, с.92–94.
13. Практикум роботи з вокальним ансамблем: навчально-репертуарний збірник / упоряд. А. О. Зарицький, А. А. Зарицька, А. М. Гордійчук, В. М. Мрочко. Луцьк: Надстир'я, 2018. 27 с.
14. Роменець В. Психологія творчості : монографія. Київ : Либідь, 2004. 288 с.
15. Рудницька О. Педагогіка: загальна і мистецька : Навч. посібник. Київ, 2002. 270 с.
16. Стасько Г. Психотехніка співу у сучасній вокальній педагогіці. Івано-Франківськ : Вид-во Прикарпатського нац. ун-ту ім. В. Стефаника, 2011. 256 с.
17. Форми та методи самостійної роботи студента над хоровою партитурою : навч.-метод. посіб. для студ. мист. навч. закл. I–IV рівнів акредитації спец. 025 «Музичне мистецтво» / П. Й. Шиманський, В. Є. Гаврилюк, В. А. Тиможинський, В. А. Чепелюк. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 220 с.
18. Чепелюк В. А., Панасюк С. Л. Методика та практичні рекомендації для освоєння знань та навичок в галузі вокального мистецтва: Методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти. Луцьк, 2022. 23 с.
19. Шуляр О. Історія вокального мистецтва: монографія. Ч. II. Івано-Франківськ, 2012. 360 с.

21. Ярко М. І. Психологія музичних здібностей : курс лекцій. Дрогобич : Видавничий відділ Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка, 2015. 218 с.

**ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ**  
**«Методика викладання фаху в ЗВО»**  
**(профілізація хорове диригування)»**

1. Характеристика хорових голосів та специфіка роботи з різними голосами.
2. Діапазони хорових партій. Специфіка роботи з дитячим співацьким голосом.
3. Голосовий апарат і принцип його роботи.
4. Частини диригентського апарату та їх взаємозв'язок.
5. Робота над інтонацією та строем у творах з поліфонічною фактурою.
6. Дихання, звукоутворення, різні атаки звуку.
7. Техніка диригування та її значення для диригента.
8. Особливості роботи з дитячими хоровими колективами.
9. Основні принципи роботи над хоровими ансамблями: тембральний, ритмічний, інтонаційний тощо.
10. Робота над інтонацією та строем в творах з акордовою фактурою.
11. Робота над інтонацією та строем в творах з гомофонною фактурою.
12. Різновиди поліфонічної фактури.
13. Поняття «методика», «метод», «методологія» у проекція на хорову роботу з дітьми.
14. Характеристика шкільного мішаного хору.
15. Основні типи диригентського звуковедення. Їх значення в практичній роботі з хором.
16. Основні методи хорового перекладення дво-, три-, чотириголосного мішаного складу виконавців на однорідний і навпаки.
17. Основні методичні прийоми під час роботи над дикцією та артикуляцію в хоровому співі.
18. Постановка диригентського жесту та робота над постановкою кисті руки.
19. Агогіка та філірування хорового звуку.
20. Диференціація функцій правої та лівої руки.
21. Схеми тактування. Методика роботи над постановкою рук під час вивчення різних схем тактування.
22. Діапазони хорових партій. Специфіка роботи з дорослим співацьким голосом.
23. Засоби виконавської художньої виразності у творах дитячого хорового репертуару.
24. Ауфтакт та його практичне значення в диригуванні.
25. Різновиди хорового ансамблю.

26. Розподіл та характеристика хорів за їх виконавським профілем.
27. Хор. Типи та види хорів.
28. Аналіз емоційно-образного змісту хорового твору.
29. Основні принципи хорового аранжування.
30. Методика роботи над інтонаційним тембрових ансамблем.

### **Предметний модуль «Методика викладання фаху в ЗВО (естрадний спів)»**

1. Охарактеризувати естрадний спів як виду музичного виконавства.
2. Сформулювати основні музично-педагогічні принципи виховання співака.
3. Визначити основні напрямки розвитку естрадного співу. Назвати відомих представників естрадних вокальних шкіл.
4. Визначити зміст та предмет фахової діяльності викладача естрадного співу.
5. Охарактеризувати зміст професійно-педагогічних компетенцій викладача естрадного співу.
6. Означити особистісні та професійні компетенції педагога-вокаліста
7. Проаналізувати основні принципи й методи розвитку співацького голосу.
8. Проаналізувати структуру навчального вокального репертуару для різних типів голосів. Навести приклади формування навчального репертуару студента-вокаліста.
9. Описати форми роботи над вокально-технічними навичками, обґрунтувати їх ефективність.
10. Охарактеризувати анатомо-фізіологічні особливості будови голосового апарату.
11. Охарактеризувати вокальні функції голосових складок та навести приклади різних режимів їх роботи.
12. Назвати основні органи дихання співака та охарактеризувати їх функції.
13. Окреслити складові дикційно-артикуляційного апарату. Продемонструвати практичні прийоми їх роботи.
14. Назвати основні види резонаторів, розкрити їх значення і практичне застосування у процесі співу.
15. Охарактеризувати вокальний звук як фізичне явище. Визначити акустичні характеристики співацького звука.
16. Значення резонансової системи у формуванні вокального звука.
17. Описати та продемонструвати практично механізм атаки співацького звука. Охарактеризувати можливість застосування різних видів атаки звука у вокальних творах.
18. Дати визначення понять «діапазон» співацького голосу. Проаналізувати та практично продемонструвати методи розвитку співацького діапазону.

19. Назвати недоліки співацького голосу та запропонувати шляхи їх подолання.
20. Визначте правила гігієни та режиму співака.
21. Охарактеризувати реєстри співацьких голосів. Описати методи зглажування реєстрів (на прикладі вокальних вправ).
22. Описати основні групи вокальних вправ для розвитку голосу співака.
23. Охарактеризувати принципи класифікації жіночих співацьких голосів. Описати їхні властивості та виконавські можливості.
24. Охарактеризувати принципи класифікації чоловічих співацьких голосів. Описати їхні властивості та виконавські можливості.
25. Перечислити недоліки співацького голосу та окреслити шляхи їх подолання.
26. Описати методику експлуатації та захисту голосу співака.
27. Описати методику роботи над вокально-технічними вправами у класі естрадного співу. Проілюструвати приклади вокальних вправ (спів під власний супровід).
28. Охарактеризувати значення вокалізів у формуванні професійної компетентності співака. Змоделювати фрагмент роботи над вокалізом.
29. Проаналізувати основні етапи роботи над вокальними творами у класі естрадного співу. Змоделювати методи роботи над вокальним твором.
30. Охарактеризувати та змоделювати прийоми формування сценічної майстерності студента у класі естрадного співу.

### **Предметний модуль «Методика викладання фаху в ЗВО (інструментальне мистецтво)»**

1. Охарактеризувати методичні засади інструментальної підготовки здобувачів до роботи у ЗВО.
2. Визначити мету та завдання педагога-інструменталіста з організації освітнього процесі в ЗВО.
3. Описати принципи навчання та виховання у класі гри на музичному інструменті у ЗВО.
4. Охарактеризувати навчальну та виховну роботу у ЗВО.
5. Визначити етапи підготовки педагога до індивідуального заняття.
6. Описати індивідуальний робочий план викладача.
7. Охарактеризувати планування заняття.
8. Визначити структуру заняття.
9. Описати постановку рук на занятті.
10. Охарактеризувати методи викладання на занятті.
11. Описати формування навиків попереднього, проміжного та заключного обмірковування.
12. Формування творчих здібностей у класі гри на музичному інструменті.
13. Значення повторного репертуару.
14. Естрадне хвилювання та робота над подоланням сценічного страху.
15. Робота над музичним твором.
16. Робота над штрихами.

17. Робота над динамікою.
18. Робота над темпом.
19. Розвиток музично-виконавського мислення.
20. Розвиток виконавської техніки.
21. Формування ігрових рухів музиканта-виконавця.
22. Техніка звуковидобування.
23. Артикуляція як важливий фактор виконавства.
24. Формування виконавської майстерності музиканта.
25. Сучасні методи викладання гри на музичному інструменті.
26. Форми та методи самостійної роботи здобувача.
27. Формування умінь і навичок читки нот з листа.
28. Засоби музичної виразності та їх особливості у розкритті драматургії твору.
29. Фразування як основа художньо-сміслового розкриття образного змісту твору.
30. Попередній аналіз твору.

### **Критерії оцінювання знань здобувачів освіти з предметного модуля «Менеджмент музичного колективу»**

*25-20 балів* – здобувач освіти вірно висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

*19-10 балів* – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

*9-1 бал* – здобувач освіти допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

*0 балів* – відповідь відсутня.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Андрушків Б. М., Кузьмін О. Є. Основи менеджменту. Львів, 1995. 294 с.
2. Афанасьєва К.О. Захист інтелектуальної власності в шоу-бізнесі: навчальний посібник. Київ: ВАІТЕ, 2009. 256 с.
3. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль. Львів, 2008. 360 с.
4. Головач Н. М. Менеджмент культури в контексті сучасних соціокультурних перетворень. Культура і сучасність: альманах. Київ: Міленіум, 2017. №2. 10-15 с.
5. Євтушенко О. «Обличчя музики. Творчі портрети українських зірок». Тернопіль: Джура, 2006. 272 с.
6. Ленглі С. «Театральний менеджмент і продюсерство. Американський досвід». Перекл. з англ. Безгіна І. Д. Київ: ВВП Компас, 2000. С.

477-496.

7. Литовка О. В. Створення та організація спеціалізованого музичного проекту в жанрі рок-музики: навчальний посібник. Київ, Кривий Ріг: «Новое видение», 2008. 181 с.

8. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика: підруч. для студ. вищ. навч. закл. культури і мистецтв. Київ : Вид. КНУКіМ, 2001. 559 с.

9. Поплавський М. М. Менеджер шоу-бізнесу : підручник для студ. вузів. Київ : Вид. КНУКіМ, 1999. 560 с.

10. Цейко Н. Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features». Чикаго, США: 2023. С.177 – 180.

11. Цейко Н., Чепелюк В. Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк, 2023. №3. С. 113 – 120.

12. Цейко Н. Координація як елемент музичного менеджменту. Збірник наукових праць за матеріалами VI Міжнародної наукової конференції «Технології, інструменти та стратегії реалізації наукових досліджень». Дніпро, Україна: 2023. С. 198 – 199.

13. Український культурний фонд. Архів проектів УКФ. (2023). Retrieved

14. from : <https://ucf.in.ua/archive>

15. Центр розвитку «Час змін». Гранти для культури. (2023). Retrieved from : <http://www.chaszmin.com.ua/granty-dlya-kultury/>

16. Freeman R. On the Future of America's Orchestras. *Harmony*. 1996. No.3. October. P. 11–21.

17. Goodman P. A Big-Name Trio. *Newsday*. 1987. November 9. P. II-8.

18. Lehman E. Recruitment Practices in American and British Symphony. The Music of Management Orchestras: Contrasts and Consequences. *The Journal of Arts Management, Law and Society*. 1995. Vol.24 (4). P. 325–343.

19. Levine S., Leviny R. Why They're Not Smiling: Stress and Discontent in the Orchestral Workplace. *Harmony*, 1996. No. 2, April. P.15–25.

20. Olson M. The Logic of Collective Action. Cambridge : Harvard University Press, 1965. 176 p.

21. Pratt J., Zeckhauser R. Principals and Agents: The Structure of Business. Boston : Harvard Business School Press, 1991. 233 p.

22. Rosenberg D. The Cleveland Orchestra. Cleveland : Gray and Company. 2000. 752 p.

## ПЕРЕЛІК ПИТАНЬ

### Предметний модуль «Менеджмент музичного колективу»

1. Дати визначення поняттю «менеджмент» у широкому і вузькому розумінні.



2. Охарактеризувати співвідношення категорій «управління», «менеджмент», «адміністрування», «керування».
3. Означити основні функції менеджменту. Як вони взаємопов'язані в межах циклу менеджменту?
4. Окреслити особливості діяльності персонального менеджера в сфері музичної культури.
5. Охарактеризувати менеджмент як вид професійної діяльності. Виявити ознаки діяльності менеджера, сфери та рівні менеджменту.
6. Описати основні ознаки менеджменту як своєрідного типу управління.
7. Дати визначення поняттю «промоушн». Визначити вплив даного методу на просування окремих артистів або музичних колективів.
8. Охарактеризувати українську модель менеджменту. У чому полягає подібність та відмінність української та світової моделі менеджменту?
9. Планування як окремий вид управлінської діяльності. Охарактеризувати види планування у менеджменті.
10. Визначити особливості дистрибуції музичної продукції.
11. Окреслити управлінські якості продюсера. Визначити основні складові ідеальної моделі продюсера.
12. Роль продюсера в музичній індустрії.
13. Проаналізувати види фінансування масових культурних заходів.
14. Систематизувати способи визначення фінансових завдань творчого проєкту.
15. Виявити особливості мерчендайзингу в музичному бізнесі.
16. Описати роль учасників і партнерів продюсерського проєкту, їх взаємодію з продюсером (керівником проєкту).
17. Назвати та охарактеризувати п'ять основних функцій продюсера.
18. Професійна етика продюсера-управлінця. Основні форми управлінського спілкування.
19. Спонсорство та благодійність. Мотивація і форми співпраці з організаціями культури і мистецтв.
20. Дати визначення поняттю «гастролю». Види і форми гастролей художніх колективів та окремих виконавців.
21. Перечислити обов'язкові складові кошторису для проведення гастролей на замовлення.
22. Назвати джерела фінансування закладів культури. Окреслити основні проблеми фінансування.
23. Дати визначення поняттю «концерт», а також його специфіки та класифікацій.
24. Охарактеризувати основні етапи роботи над підготовкою і проведенням концерту.
25. Етика взаємовідносин менеджера з представниками концертних та творчих організацій.
26. Дати визначення поняттю «фандрейзинг», навести його основні сегменти.
27. Технологія кліпмейкерства в Україні.

28. Визначити основні етапи, цілі та завдання реклами в музичній індустрії.
29. Назвати основні вимоги до професійної компетенції менеджерів в галузі культури і мистецтва.
30. Дати визначення поняттю «арт-менеджмент». Охарактеризувати основні напрямки арт-індустрії та аспекти діяльності арт-менеджера.

### **Критерії оцінювання проєкту із звукорежисури**

*25-20 балів* – здобувач освіти демонструє глибоке розуміння і чітка експозиція теоретичних аспектів проєкту, розробка основних понять і використання сучасних методів у проєкті. Докладний, науково обґрунтований опис проєкту з чіткими метою і завданнями. Висока якість аудіо-матеріалів і їх відповідність до проєкту. Висвітлення всіх етапів монтажу, обробки та зведення звуку з чіткими поясненнями і виправленнями.

*19-10 балів* – здобувач освіти демонструє розуміння теорії звукорежисури та її відповідність до проєкту, достатня розробка понять і застосування сучасних методів. Представлення аудіо-матеріалів з можливими покращеннями.

*9-1 бал* - Недостатнє розуміння теоретичних аспектів, використання понять і методів. Недостатнє пояснення технологій та низька якість аудіо-матеріалів.

*0 балів* – проєкт не виконувався.

### **РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА**

1. Голощук О. О., Сорока Р. О., Шкоба В. А. Мистецькі комп'ютерні технології в музичному редакторі MakeMusic FINALE: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 32 с.
2. Гонтар О. С. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк, 2020. С. 16–18. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21441>
3. Гонтар О. Панасюк С. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк, С. 3-5.
4. Грищенко В. І. Композиція та комп'ютерне аранжування : методичні рекомендації до практичних занять здобувачів освітнього ступеня «Бакалавр» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ : НАКККіМ, 2020. 16 с.
5. Камінський В. Електронна та комп'ютерна музика: навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів із спеціальності «Музичне мистецтво». Львів: Сполом, 2001. 212 с.
6. Кушнір К. В., Сідорова І. С. Хорознавство та хорове аранжування: навч.-метод. посіб. Вінниця: Твори, 2021. 192 с.
7. Луценко М. М. Сучасне аранжування на комп'ютері. Музичний редактор "Sonar". Житомир: Вид-во ЖДУ ім. Івана Франка, 2005. 250 с.
8. Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної

роботи студентів дисципліни «Комп'ютерне аранжування хороших творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.

9. Олійник В. Ф. Комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів. Завдання до практичних занять. Кам'янець-Подільський, 2006. 28 с.

10. Раструба Т. В. Методичні рекомендації до вивчення та організації самостійної роботи студентів дисципліни «Комп'ютерне аранжування хороших творів» для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за спеціальністю 025 «Музичне мистецтво» галузі знань 02 «Культура і мистецтво». Ніжин: НДУ ім. М. Гоголя, 2020. 37 с.