

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента

«АКТУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ»

підготовки другого (магістерського) рівня

спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

освітньо-професійної програми «Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація»

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента «АКТУАЛЬНІ МИСТЕЦЬКІ ПРАКТИКИ» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація», за освітньою програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація».

Розробник: Панфілова О.Г., доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Каленюк О. М.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

Протокол № 1 від 29. 08. 2022 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 — Культура і мистецтво 023 – Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Другий (магістерський) рівень	Нормативна
Кількість годин /кредитів 150/ 5		Рік навчання 2
		Семестр 3
		Лекції 6
		Лабораторні 60
		Самостійна робота 74
ІНДЗ: нема	Консультації 10	
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

ППП	Панфілова Олександра Георгіївна
Науковий ступінь	кандидат мистецтвознавства
Вчене звання	доцент
Посада	доцент кафедри образотворчого мистецтва
Контактна інформація	моб. 067 476 62 03, alkal1@meta.ua
Дні занять	http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Опис освітнього компонента В процесі вивчення курсу студенти теоретично і практично вивчають особливості сучасних мистецьких практик в живописі і рисунку. Отримують знання про нові тенденції в мистецтві, новітні матеріали та способи їх використання в станковому художньому творі, про манеру і стилістику відомих сучасних художників, які працюють в сфері сучасного професійного мистецтва. Вмітимуть створювати художній твір в контексті сучасних інноваційних практик.

2. Пререквізити. «Композиція», «Живопис», «Рисунок», «Історія образотворчого мистецтва», «Спецживопис», «Сучасне декоративне мистецтво», «Сучасні методики навчання», «Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами», «Наукова комунікація іноземною мовою», «Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві»,

Постреквізити «Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами», «Виробнича практика (переддипломна)», «Кваліфікаційна робота».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента – формування фахівців, здатних створювати

високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва, проводити інноваційну діяльність на основі національного та зарубіжного досвіду образотворчого мистецтва.

Завдання освітнього компонента — це теоретичне та практичне засвоєння композиційних, колористичних, стилістичних особливостей сучасного мистецтва.

4. Результати навчання (компетентності).

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Актуальні мистецькі практики» здобувачі повинні набути таких загальних та спеціальних компетентностей):

(ЗК – загальні компетентності, СК – спеціальні компетентності):

ЗК 1. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 1. Здатність переосмислювати базові знання з композиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.

СК 2. Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.

СК 3. Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та його художнього втілення.

СК 9. Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та декоративного мистецтва.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Актуальні мистецькі практики» від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

ПР 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.

ПР 03. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах. **ПР 11.** Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблемобразотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.

5. Структура навчальної освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Сам. роб.	Ко нс.	*Форма контр./ Бали
Змістовий модуль I	Специфіка постмодерністської естетики					
Тема 1. Вступ до освітнього компонента. Культурні практики та процеси. Contempo-garyart	23	1	10	10	2	Р/5
Тема 2. Конкретне і абстрактне мистецтво. Художній образ періоду постмодернізму	25	1	10	12	2	ПРС/5

Тема 3. .Перформанс та просторові мистецькі події-акції в Україні (1960-х — перша пол. 1990-х років)	25	1	10	12	2	ПРС/5 Т/5
Разом за модулем 1	73	3	30	34	6	20
Змістовий модуль II.	Актуальні мистецькі практики в різних проявах					
Тема 4. Сучасні тенденції арт простору. Акціонізм, NFT, медіа-арт та інші терміни зі світу сучасного мистецтва.	27	1	10	14	2	Р/5
Тема 5. Звільняючий ефект українського образотворчого радикалізму. Топологічних засадах постмодернізму	24	1	10	12	1	ПРС/5 Т/5
Тема 6. Шлях створення виставкового проєкту. Роль куратора в сучасному мистецтві	26	1	10	14	1	ПРС/5
Разом за модулем 2	77	3	30	40	4	20
Види підсумкових робіт						Бал
Модульна контрольна робота №1						МКР/30
Модульна контрольна робота №2						МКР/30
Всього годин / Балів	150	6	60	74	10	100

ПРС – практична робота, студента, Р– реферат, презентація, Т – тест, МКР — модульна контрольна робота.

Завдання для самостійного опрацювання.

На самостійне опрацювання виноситься робота за темами змістових модулів.

Тема 1. Вступ до освітнього компонента. Культурні практики та процеси. Contemporary art

Тема 2. Конкретне і абстрактне мистецтво. Художній образ періоду постмодернізму

Тема 3. Перформанс та просторові мистецькі події- акції в Україні (1960-х — перша пол. 1990-х років)

Тема 4. Сучасні тенденції арт простору. Акціонізм, NFT, медіа-арт та інші терміни зі світу сучасного мистецтва.

Тема 5. Звільняючий ефект українського образотворчого радикалізму. Топологічних засадах постмодернізму

Тема 6. Шлях створення виставкового проєкту. Роль куратора в сучасному мистецтві

IV. Політика оцінювання

Для успішного засвоєння відповідних фахових компетентностей з даного курсу студент-магістр зобов'язаний відвідувати всі аудиторні заняття та виконувати завдання згідно навчального плану. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності.

Викладання освітнього компонента ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи студентів мають бути оригінальними творами власного виконання.

Теоретичні – ґрунтуватися на основі власних міркувань та висновків. Приклади можливої академічної недоброчесності – творчий або академічний плагіат, відсутність посилань на джерела, списування, необ'єктивне оцінювання. За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності як повторне проходження оцінювання (контрольна робота, повторне виконання завдання відповідної теми).

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, кінцевий термін задачі - напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля. Студент, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Перескладання модулів відбувається із дозволу деканату за наявності поважних причин.

За семестр магістр виконує дві модульні контрольні роботи у вигляді практичних робіт, максимальна кількість балів за кожен - 30. Впродовж семестру перевірка теоретичних знань відбувається шляхом опитування, тестування, підготовки реферату/ презентації. За кожен вид діяльності передбачено максимально 5 балів. Основними критеріями оцінювання теоретичних знань є володіння темою, орієнтування у тенденціях мистецьких практик, основних стильових ознаках, персоналіях.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з освітнього компонента «Актуальні мистецькі практики» є екзамен – сумарна оцінка поточного і підсумкового контролю. Підсумковий контроль здійснюється на основі 2022 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких студент може отримати максимально 30 балів.

Індивідуальна робота здобувача-магістра має відображати його вміння синтезувати отримані знання і застосувати їх у пошуковій та аналітичній роботі при написанні реферату. Термін задачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру. До задачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються студенти, які здали всі поточні завдання даного змістового модуля.

У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг студент може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему). В іншому випадку студент здає екзамен і бали за модульні контрольні роботи анулюються.

На іспит виносяться основні практичні питання, типові та комплексні задачі (практична робота за варіантами), відповідно тем змістових модулів:

1. Виконання художньої абстракції за мотивами творчості В. Кандинського.
2. Виконання живописної композиції за мотивами творчості К. Малевича.
3. Виконання творчої композиції на основі образів П. Мондріана.
4. Створення тематичних образів у техніці ассамбляж.
5. Виконання портретів відомих сучасників у стилі поп-арт.
6. Виконання інсталяції на тему «Сучасне мистецтво».

Оцінка за 30-бальною шкалою	Оцінка за 5-бальною шкалою	Критерії оцінювання практичних робіт
27-30	5	робота відповідає темі, композиційно та колористично грамотна, виконана на високому художньому рівні, технічно бездоганна

22-26	4	робота відповідає темі, композиційно та колористично грамотна, виконана на високому художньому рівні, має певні технічні недоліки
18-21	3	робота відповідає темі, композиція та/або колорит мають недоліки, загалом виконана на достатньому художньому рівні, технічно недосконала
11-17	2	робота частково відповідає темі, задачі виконано не в повному об'ємі, містить композиційні та технічні помилки, грубі порушення,
1-10	1	тема роботи не розкрита, технічно неграмотна, студент допускає грубі помилки в композиційному вирішенні/ робота не завершена

Оцінка за 5-бальною шкалою	Критерії оцінювання теоретичних робіт
5	магістрант бездоганно орієнтується у матеріалі, порівнює мистецькі явища та творчість персоналій, наводить приклади, робить логічні висновки, аналізує та вільно дискутує
4	магістрант добре орієнтується в матеріалі, проте допускає несуттєві помилки у визначенні особливостей, характеристик, прізвищ, але з обов'язковою загальною орієнтацією в загальній тенденції
3	магістрант слабо орієнтується в матеріалі, допускає помилки з випущенням ключових моментів, особливостей, характеристик, плутає прізвища митців, їх роботи, але з орієнтацією в загальній тенденції
2	магістрант допускає під час відповіді суттєві помилки, погано орієнтується в загальних тенденціях, не може вірно аналізувати мистецькі явища, проте робить висновки
1	магістрант демонструє слабке орієнтування у мистецьких явищах, незнання ключових моментів, персоналій, не спроможний зробити висновки по темі

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 — 100	Відмінно
82 — 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 — 59	Незадовільно

VII. Рекомендована література

1. Вишеславський Г., Сидор-Гібелінда О. Концептуальне мистецтво. Термінологія сучасномистецтва. Paris-Київ: Terra Incognita, 2010. С.165-168.
2. Голуб О. Свято непокори та будні андеграунду. Київ: Видавничий Дім «Антиквар», 2017. 272 с.

3. Імпресіонізм і Україна / упор. А. Мельник. Київ : ПФ Галерея, 2011. 240 с.
4. Концептуальне мистецтво. Літературознавча енциклопедія : у 2 т. авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. Т. 1. Київ : ВЦ «Академія», 2007. С. 521-522.
5. Короткий енциклопедичний словник з культури. Авт.-уклад. Корінний М., Шевченко В. Київ : Україна, 2003. 384 с.
6. Мусієнко Н. Public Art у просторі сучасного міста. Київська практика. Режим доступу <http://www.nbuv.gov.ua/portal/>
7. Панфілова О., Каленюк О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. *Актуальні питання гуманітарних наук*. Вип. 47, Т. 2. 2022. С. 55-60.
8. Ржевська М. Модернізм. Українська музична енциклопедія. Київ: Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського НАН України, 2011. Т. 3. С. 447-450.
9. Саган В., Артамонов О. Візуальна інсталяція як елемент акторської майстерності. *Вісник Київського Національного Університету Культури і Мистецтв*. Серія: Сценічне Мистецтво, 3(1), 2020. С. 91–103.
10. Скляренко Г. Пунктир концептуалізму. До картини українського мистецтва другої половини ХХ сторіччя. *Сучасне мистецтво*. Київ: ІПСМУ, 2010. вип.7. С. 209-230.
11. Смирна Л. Століття нонконформізму в українському візуальному мистецтві. Київ: «Фенікс», 2017. 452 с.
12. Станіславська К. Інсталяція як візуально–видовищна форма сучасного мистецтва. Режим доступу [/http://www.stationline.org.ua/obraz/33/1973-instalyaciya-yak-vizualnovidovishhna-forma-suchasnogo-obrazotvorchogo-mistectva.html](http://www.stationline.org.ua/obraz/33/1973-instalyaciya-yak-vizualnovidovishhna-forma-suchasnogo-obrazotvorchogo-mistectva.html)
13. Чепелик О. Взаємодія архітектурних просторів сучасного мистецтва та новітніх технологій або мультимедійна утопія: моногр.. Інститут проблем сучасного мистецтва АМУ. К. : Хімджест, 2009. 260 с.
14. Яців Р. М. Українське мистецтво ХХ ст. : Ідеї, явища, персоналії : збірн. статей / Р. М. Яців. Львів : Інститут народознавства НАН України. Львів, 2006. 351 с
15. Rosenthal M. *Understanding Installation Art: From Duchamp to Holzer*. Munich: Prestel Verlag, 2003. 142 s.
16. Marchart О. Art, Space and the Public Sphere(s). Режим доступу/ <http://eipcp.net/transversal/0102/marchart/en>.