

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**  
**ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА ПРАКТИКА**

**(ВИРОБНИЧА)**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

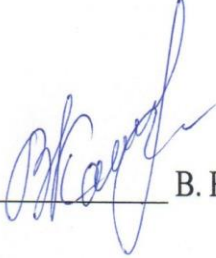
**ЛУЦЬК – 2023**

**Силабус освітнього компонента «Звукорежисерська практика»**  
підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025  
Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне  
мистецтво».

**Розробник:**

Гонтар Олег Савович, доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист  
України, доцент;  
Сорока Роман Олександрович, старший викладач кафедри музичного  
мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри  
музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

## I. Опис практики (виробничої)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b> Освітній рівень <b>Магістр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 60/2		<b>Рік навчання 2</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 3</b>
		<b>Самостійна робота 56 год.</b>
		<b>Консультації 4 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік - 3 семестр</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b> Освітній рівень <b>Магістр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 60/2		<b>Рік навчання 2</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 3</b>
		<b>Самостійна робота 52 год.</b>
		<b>Консультації 8 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік - 3 семестр</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача практики

Прізвище, ім'я та по батькові: **Гонтар Олег Савович**

Почесне звання: **заслужений артист України**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380506715562, [gontar.oleg@vnu.edu.ua](mailto:gontar.oleg@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Прізвище, ім'я та по батькові: **Сорока Роман Олександрович**

Посада: **старший викладач кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380509696024, [soroka.roman@vnu.edu.ua](mailto:soroka.roman@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис практики

### 1. Анотація ОК.

Силабус ОК «Звукорежисерська практика» орієнтований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. ОК є однією зі складових частин професійної підготовки магістра музичного мистецтва.

ОК «Звукорежисерська практика» спрямований на формування навичок звукорежисерської роботи в музичній індустрії, необхідних для успішного розвитку у сфері звукозапису та звукового дизайну. Здобувачі освіти матимуть можливість працювати з професійним обладнанням та програмним забезпеченням, а також розробляти власні звукові проекти. У результаті проходження звукорежисерської практики здобувачі освіти матимуть глибоке розуміння процесу звукозапису, звукового дизайну та звукорежисерської роботи, що підготує їх до майбутньої професійної діяльності.

### 2. Пререквізити: «Звукорежисура», «Фахова майстерність».

**Постреквізити:** «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури».

### 3. Мета і завдання практики.

Метою ОК «Звукорежисерська практика» є надання здобувачам освіти глибоких знань, практичних навичок і фахових компетенцій в області звукорежисерської роботи, що сприятиме професійному розвитку магістрів музичного мистецтва.

Основними завданнями ОК є:

1. Ознайомлення з професійними аспектами звукорежисерської роботи.
2. Оволодіння навичками роботи з професійним обладнанням і програмним забезпеченням.

3. Засвоєння технік звукозапису та звукового дизайну.
4. Розвиток навичок живого звукозапису та мікшування, вміння організовувати та керувати звуковим обладнанням на концертах.
5. Розробка та реалізація звукорежисерських проєктів.

#### **4. Результати навчання (компетентності).**

##### *Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

##### *Загальні компетентності (ЗК):*

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

##### *Фахові компетентності (ФК):*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

##### *Програмні результати навчання (ПРН):*

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

*Денна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Усього	Сам-на робота	Кон- ції
<b>Змістовий модуль 1</b> Організаційно-методичні засади звукорежисерської практики			
Тема 1. Підготовчий етап	5	4	1
Тема 2. Ознайомлювальний етап	11	10	1
Тема 3. Основний етап	29	28	1
Тема 4. Підсумковий етап	15	14	1
<b>Разом за змістовими модулями</b>	<b>60</b>	<b>56</b>	<b>4</b>

*Заочна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем	Усього	Сам-на робота	Кон- ції
<b>Змістовий модуль 1</b> Організаційно-методичні засади звукорежисерської практики			
Тема 1. Підготовчий етап	5	3	2
Тема 2. Ознайомлювальний етап	10	8	2
Тема 3. Основний етап	30	28	2
Тема 4. Підсумковий етап	15	13	2
<b>Разом за змістовими модулями</b>	<b>60</b>	<b>52</b>	<b>8</b>

#### IV. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
Підготовчий	На цьому етапі здобувачі освіти знайомляться з проектом та завданнями, отримують інформацію про

	<p>їх характеристики, цілей та вимог. Вони проводять аналіз, планування і розробку стратегії роботи, встановлюють необхідне обладнання та програмне забезпечення.</p> <p>Основні завдання: Розуміння мети та вимог проекту, планування роботи, встановлення технічних засобів, формулювання стратегії реалізації.</p> <p>Тривалість: 5 год.</p>
Ознайомлювальний	<p>На цьому етапі здобувачі детально ознайомлюються з матеріалами проекту або завданням, вивчають його контекст та особливості. Вони проводять дослідження, прослуховують або дивляться аналогічні роботи, збирають інформацію та нотатки.</p> <p>Основні завдання: Детальне дослідження проекту, аналіз контексту, збір інформації та нотатки.</p> <p>Тривалість: 10 год.</p>
Основний	<p>На цьому етапі здобувачі освіти активно працюють над створенням звукового проекту. Вони виконують запис звуку, мікшування, обробку та редагування звукових матеріалів, додавання ефектів та створення звукового образу відповідно до вимог проекту.</p> <p>Основні завдання: Запис звуку, мікшування, обробка, редагування та створення звукового образу, забезпечення відповідності вимогам проекту.</p> <p>Тривалість: 40 год.</p>
Підсумковий	<p>На цьому етапі здобувачі освіти оцінюють та аналізують результати своєї роботи. Вони виконують правки та корекції, якщо потрібно, з метою поліпшення кінцевого результату. Також проводяться остаточна звукова обробка, мастеринг і підготовка проекту для презентації або використання.</p> <p>Основні завдання: Аналіз та оцінка роботи, виконання правок і корекцій, фінальна обробка, мастеринг і підготовка проекту.</p> <p>Тривалість: 5 год.</p>

## V. ВИДИ (ФОРМИ) ІНДИВІДУАЛЬНИХ ЗАВДАНЬ

№ з/п	Зміст завдання
1	Збір інформації про контекст та особливості проекту.
2	Створення нотаток та списку ідей для звукового образу.
3	Мікшування звукових доріжок для досягнення балансу та просторовості звучання.
4	Обробка та редагування звукових матеріалів, включаючи видалення шумів та підтримку рівня гучності.

## VI. ОЦІНЮВАННЯ РЕЗУЛЬТАТІВ ПРАКТИКИ

<i>Зміст роботи, що оцінюється</i>	Кількість балів
<p style="text-align: center;"><b>Теоретична підготовка:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ знання базової термінології;</li> <li>▪ фахові знання із звукорежисерської практики;</li> <li>▪ вільне оперування інструментами та методиками, обраними для виконання звукорежисерського проекту.</li> </ul>	15
<p style="text-align: center;"><b>Оцінювання процесу проходження практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ виконання завдань взаємодії здобувача освіти – практиканта із керівником практики;</li> <li>▪ повнота зібраної інформаційної бази (звітності, нормативної документації тощо);</li> <li>▪ дотримання плану-графіка проходження практики.</li> </ul>	20
<p style="text-align: center;"><b>Особистісні характеристики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ дисциплінованість під час проходження практики;</li> <li>▪ ініціативність;</li> <li>▪ самостійність;</li> <li>▪ професійна спрямованість;</li> <li>▪ інноваційність.</li> </ul>	5
<p style="text-align: center;"><b>Оцінювання звітної та допоміжної документації:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ дотримання визначеної силабусом структури звіту;</li> <li>▪ якість оформлення щоденника та звіту з практики;</li> <li>▪ характеристика керівників практики від кафедри та закладу культури</li> <li>▪ дотримання вимог до оформлення звіту з практики.</li> </ul>	30
<p style="text-align: center;"><b>Захист звіту з практики:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ представлення звукорежисерського проекту;</li> <li>▪ виступ з доповіддю на захисті практики;</li> </ul>	30
<b>Разом</b>	<b>100</b>



#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти.

Форми модульного оцінювання – представлення та захист творчого проєкту.

*Політика викладача щодо здобувача освіти.*

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

*Політика щодо академічної доброчесності.*

Обов'язкове посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, медіа продуктів.

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.*

Виконання завдань, передбачених силабусом, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулю відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

#### ***Критерії оцінювання теоретичної підготовки***

*15-12 балів* – отримують здобувачі освіти, які мають глибоке розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи. Вміють визначати та аналізувати основні складові звукорежисерського процесу.

Здатні критично оцінювати та аналізувати різні аспекти звукорежисерських рішень. Демонструють вміння застосовувати здобуті знання та розуміння в практичних завданнях звукорежисерської роботи.

*11-8 бали* – отримують здобувачі освіти, які достатньо розуміють теоретичні та практичні аспекти звукорежисерської роботи. Проявляють здатність визначати та аналізувати основні складові звукорежисерського процесу, аналізувати різні аспекти звукорежисерських рішень. Застосовують здобуті знання та розуміння в практичних завданнях звукорежисерської роботи з прийнятним рівнем виконання.

*7-3 бали* – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні проявляють розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи.

Здатні визначати основні складові звукорежисерського процесу з обмеженою точністю аналізу. Потребують додаткової практичної підтримки при виконанні завдань звукорежисерської роботи.

*2 бали* – отримують здобувачі освіти, які проявляють недостатній рівень розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської

роботи. Низька здатність визначати основні складові звукорежисерського процесу.

Обмежені навички оцінювання та аналізу різних аспектів звукорежисерських рішень.

*1 бал* – отримуються здобувачі освіти, які мають низький рівень розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи.

*0 балів* – завдання не виконувалось.

### ***Критерії оцінювання процесу проходження практики***

*20-16 балів* – отримують здобувачі освіти, які проявляють високий рівень технічних навичок і вміння ефективно використовувати звукорежисерське обладнання та програмне забезпечення. Демонструють високу якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів.

Творче й інноваційне використання звукорежисерських технік та ефектів для досягнення бажаного звукового образу. Ефективне управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи. Вміння працювати в команді та спілкуватися з артистами, інженерами звуку та іншими професіоналами в музичній галузі.

*15-12 балів* – отримують здобувачі освіти, які демонструють достатній рівень технічних навичок і здатність ефективно використовувати звукорежисерське обладнання та програмне забезпечення з невеликими недоліками. Достатня якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Застосування стандартних звукорежисерських технік та ефектів для досягнення бажаного звукового образу. Добре управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи з деякими невеликими недоліками. Проявляють здатність працювати в команді та спілкуватися з артистами, інженерами звуку та іншими професіоналами в музичній галузі з невеликими труднощами.

*11-7 балів* – отримують здобувачі освіти, які мають середній рівень технічних навичок і базовий рівень використання звукорежисерського обладнання та програмного забезпечення. Задовільна якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Використання базових звукорежисерських технік та ефектів без розробки оригінальних рішень.

Обмежене управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи. Здатність до співпраці в команді та спілкування з артистами та іншими професіоналами в музичній галузі з деякими труднощами.

*6-3 бали* – отримують здобувачі освіти, які мають обмежений рівень технічних навичок і низький рівень використання звукорежисерського обладнання та програмного забезпечення. Обмежене використання звукорежисерських технік та ефектів з помітними недоліками.

Потреба у значній допомозі та керівництві під час управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи.

*2-1 бал* – отримують здобувачі освіти, які мають низький рівень технічних навичок і використання звукорежисерського обладнання та програмного забезпечення.

0 балів – завдання не виконувалось.

### ***Критерії оцінювання особистісних характеристик здобувача***

*5 балів* – здобувач демонструє високий рівень дисциплінованості, проявляє постійну ініціативу, активно пропонує нові ідеї та підходи до вирішення завдань. Здобувач виявляє високий рівень самостійності в роботі, не потребує постійного нагляду та керівництва, виявляє глибокий і стійкий інтерес до своєї професії і проявляє себе як майбутній фахівець.

*4 бали* – здобувач зазвичай дотримується правил і строків, але може допускати дрібні порушення у виконанні завдань, регулярно пропонує нові ідеї та підходи, але не завжди самостійно вживає кроки для їх втілення, переважно працює самостійно, але може потребувати додаткового керівництва в деяких ситуаціях.

*3 бали* – здобувач час від часу допускає порушення правил і строків, рідко вносить нові ідеї і підходи, іноді чекає на інших, щоб вказати напрямок. Здобувач потребує регулярного керівництва та спрямованості у роботі.

*2-1 бали* – здобувач постійно порушує правила і строки, не проявляє ініціативи і не вносить вклад у роботу, неспроможний працювати самостійно.

### ***Критерії оцінювання звітної та допоміжної документації***

*25-30 балів* – дотримання структури звіту, визначеної силабусом, без будь-яких відхилень або помилок. Висока якість оформлення щоденника та звіту з практики, включаючи чітке подання тексту, грамотне використання мови та стилістики, а також використання відповідних таблиць, графіків, ілюстрацій та посилань. Звіт містить докладну та об'єктивну характеристику керівників практики з боку кафедри та закладу культури. Дотримання всіх вимог до оформлення звіту з практики, включаючи відповідність стандартам цитування та посиланням на використану літературу.

*19-24 балів* – дотримання основної структури звіту, з невеликими відхиленнями або помилками, достатня якість оформлення щоденника та звіту, але можливі деякі недоліки у використанні мови та стилістики. Звіт містить характеристику керівників практики, але можливі незначні відхилення від об'єктивності. Дотримання більшості вимог до оформлення звіту з практики, але можливі дрібні помилки або недоліки.

*14-18 балів* – звіт містить загальну структуру, але можливі суттєві відхилення або помилки. Задовільна якість оформлення щоденника та звіту, але можливі серйозні недоліки у використанні мови та стилістики. Звіт містить характеристику керівників практики, але ця характеристика може бути не

зовсім об'єктивною або поверхневою, дотримання деяких вимог до оформлення звіту з практики, але є значні помилки та недоліки.

*6-13 балів* – суттєві відхилення від структури звіту та наявність помилок у викладенні матеріалу, недостатньо задовільна якість оформлення щоденника та звіту, багато помилок у мові та стилістиці.

*1-5 балів* – суттєві відхилення від структури звіту і недоліки у викладенні матеріалу. Дуже низька якість оформлення щоденника та звіту, багато серйозних помилок у мові та стилістиці. Порухення більшості вимог до оформлення звіту з практики.

### ***Критерії оцінювання захисту звіту з практики***

*3-26 балів* – отримують здобувачі освіти, які показали високий рівень виконання звукорежисерських завдань з точністю і професіоналізмом.

Відмінна якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Творче й інноваційне застосування звукорежисерських технік та ефектів для досягнення бажаного звукового образу. Здатність до ефективного управління проектами звукорежисерської роботи.

*25-18 балів* – отримують здобувачі освіти, які показали добрий рівень виконання звукорежисерських завдань з деякими незначними недоліками. Достатня якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Використання стандартних звукорежисерських технік та ефектів без розробки оригінальних рішень. Здатність до управління проектами звукорежисерської роботи з незначними труднощами.

*17-11 бали* – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконали звукорежисерські завдання, з помітними недоліками. Задовільна, але неоднакова якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Використання базових звукорежисерських технік та ефектів без розробки оригінальних рішень. Обмежені навички управління проектами звукорежисерської роботи.

*11-5 бали* – отримують здобувач освіти, які показали обмежений рівень виконання звукорежисерських завдань, з помітними недоліками. Незадовільна якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Обмежене використання звукорежисерських технік та ефектів з помітними недоліками. Потреба у значній допомозі та керівництві під час управління проектами звукорежисерської роботи.

*4-1 бал* – отримують здобувачі освіти, які мають недостатній рівень виконання звукорежисерських завдань з помітними недоліками. Низька якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Відсутність використання звукорежисерських технік та ефектів або використання з помітними недоліками.

*0 балів* – завдання не виконувалось.

## **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі результатів виконання ним

усіх етапів практики та захисту звукорежисерського проєкту. Залік виставляється за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види практики, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв усі види практики згідно силабусу, впевнено володіє практичними навичками звукорежисерської майстерності.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно силабусу на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

### **Критерії оцінювання диференційованого заліку**

*100-90 балів* – отримують здобувачі освіти, які демонструють високу якість звукового проєкту з точністю, професіоналізмом та творчим підходом. Ефективне використання звукорежисерських технік, ефектів та інструментів для досягнення бажаного звукового образу. Чітке виконання завдань проєкту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів. Вміння раціонально управляти часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи над проєктом.

*89-82 бал* – отримують здобувачі освіти, які демонструють добру якість звукового проєкту з деякими незначними недоліками. Використання стандартних звукорежисерських технік, ефектів та інструментів з дотриманням вимог проєкту. Добстатній рівень виконання завдань проєкту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів. Добре управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи над проєктом з деякими незначними труднощами.

*81-75 бали* – отримують здобувачі освіти, які мають середню якість звукового проєкту з помітними недоліками. Використання базових звукорежисерських технік, ефектів та інструментів без розробки оригінальних рішень. Задовільне виконання завдань проєкту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів з помітними недоліками.

*74-67 балів* – отримують здобувачі освіти, які продемонстрували обмежену якість звукового проєкту з помітними недоліками. Недостатнє використання звукорежисерських технік, ефектів та інструментів з помітними недоліками. Незадовільне виконання завдань проєкту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів.

*66-60 бал* – отримують здобувачі освіти, які показали низьку якість звукового проєкту з виразними недоліками. Відсутність використання звукорежисерських технік, ефектів та інструментів або використання з помітними недоліками.

*59-1 бал* – проєкт не виконувався.

**VI. Шкала оцінювання**  
**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,**  
**де формою контролю є диференційований залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	<b>Відмінно</b>	A	відмінне виконання
82–89	<b>Дуже добре</b>	B	вище середнього рівня
75–81	<b>Добре</b>	C	загалом хороша робота
67–74	<b>Задовільно</b>	D	непогано
60–66	<b>Достатньо</b>	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	<b>Незадовільно</b>	Fx	Необхідне перескладання

**VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

1. Голощук О. О., Сорока Р. О., Шкоба В. А. Монтаж та обробка звуку в музичному редакторі AVID Technology Pro Tools 12: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 21 с.
2. Голощук О. О., Сорока Р. О., Шкоба В. А. Програма Steinberg Cubase SX. Виконання основних операцій, частина 1: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 22 с.
3. Грищенко В. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник. Київ : НАКККиМ, 2015. 553 с.
4. Грищенко В., Козлін В. Методичні рекомендації з аранжування при зведенні музичного матеріалу звукорежисером. Ч. 1. *Культурологія. Філологія. Музикознавство : міжнародний вісник*. Київ, Міленіум, 2015. Вип. IV (I). С. 94–106.
5. Основи звукотехніки: навчальний посібник / укладачі О.П. Гребінь, В.Б. Швайченко, Н.Ф. Левенець. Київ : КПІ ім. Ігоря Сікорського. 2023. 342 с.
6. Pro tools 12 tutorial. Pro tools video bing. URL:<https://www.bing.com/videos/search?q=pro+tools+12+tutorial&qpv=pro+tols+12+tutorial&FORM=VDRE>
7. Pro tools 12 user manual. Pro tools EXPERT. URL: <https://www.pro-tools-expert.com/home-page/pro-tools-12-everythingyou-need-to-know>

**VII. Додаткові вказівки та рекомендації**

Після проходження практики магістрант подає на кафедру такі

документи:

1. Оформлений щоденник практики.
2. Індивідуальний план практики (в щоденнику).
3. Письмовий звіт про проходження виробничої практики в довільній формі (2-3 ст.).
4. Результати виконання індивідуального завдання (доповідь-презентація)
5. Відгук-характеристику керівників практики

Усі документи підписуються керівником від бази практики і завіряються печаткою.