

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**нормативного освітнього компонента**

**ПРОЄКТНИЙ МЕНЕДЖМЕНТ В КУЛЬТУРІ**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Луцьк – 2023**


**Силабус освітнього компонента «Проектний менеджмент в культурі»** підготовки магістра галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:**

Чепелюк Василь Адамович, професор кафедри музичного мистецтва, народний артист України, професор;

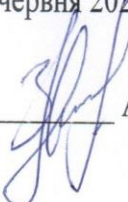
Цейко Наталія Олександрівна, старший викладач кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

## I. Опис освітнього компонента

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b> Освітній рівень <b>Магістр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання: 1
		Семестр: 1
		Лекції: 10 год.
		Практичні (семінарські): 26 год.
ІНДЗ: (1)	Самостійна робота – 48 год.	
	Консультації – 6 год.	
	Форма контролю: залік	
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань <b>02 Культура і мистецтво</b> Спеціальність <b>025 Музичне мистецтво</b> Освітньо-професійна програма <b>Музичне мистецтво</b> Освітній рівень <b>Магістр</b>	<b>Нормативна</b>
Кількість годин/кредитів 90/3		Рік навчання: 1
		Семестр: 1
		Лекції: 4 год.
		Практичні (семінарські): 6 год.
		Самостійна робота – 68 год.
ІНДЗ: (1)		Консультації – 12 год.
	Форма контролю: залік	
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Чепелюк Василь Адамович**

Почесне звання: **народний артист України**

Вчене звання: **професор**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація: +380958817317, [chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua](mailto:chepelyuk.vasyl@vny.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Цейко Наталія Олександрівна

Старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація: +380673322367, [tseyko.nataliya@vnu.edu.ua](mailto:tseyko.nataliya@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

## III. Опис предметного модуля

### 1. Анотація ОК.

«Проектний менеджмент в культурі» належить до нормативних освітніх компонентів і спрямований на формування фахових компетенцій у сфері управління проектами шляхом оволодіння системою теоретично-методологічних аспектів та практичних інструментів проектного менеджменту. Особлива увага приділяється здобуттю практичних навиків реалізації функцій проектного менеджменту в сфері культури.

Динамічні зміни у європейській політиці та структурі українського суспільства обумовлюють необхідність формування нового типу керівників державних установ та комерційних компаній, що діють у сфері культури та мистецтва. Розуміння необхідності перевтілень та професійне керування ними стає ключовою характеристикою менеджерів нового типу. Саме в цих умовах менеджери культури виступають активними учасниками процесу формування стратегічних напрямів розвитку культурної сфери у різних регіонах країни.

Запропонований ОК знайомить здобувачів освіти з основними принципами та актуальними проблемами культурної політики на всіх рівнях управління, а також зі специфічними особливостями управління проектами в сфері культури, сприяє розвитку навичок самостійного аналізу основних принципів та моделей культурної політики з урахуванням сукупності економічних, політичних, культурних, соціальних та інших факторів, що впливають на її формування.

Структура ОК «Проектний менеджмент в культурі» сприяє створенню у свідомості здобувача освіти цілісного уявлення про специфічні характеристики проектного менеджменту у сфері культури та мистецтва та формуванню сукупної системи знань з даного освітнього компонента.

Вивчення даного ОК надає здобувачам освіти можливість більш детально ознайомитися із проблематикою проектного менеджменту в культурі, розкрити основні поняття та категорії, сформувані інтегральне

уявлення про місію, цілі, завдання та основні принципи та проблеми проєктного менеджменту у сфері культури та способи їх вирішення.

## **2. Пререквізити і постреквізити.**

**Постреквізити:** «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту і звукорежисури».

## **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

*Метою* освітнього компонента «Проектний менеджмент в культурі» є:

- ✓ оволодіння системою теоретично-методологічних аспектів та практичних інструментів проєктного менеджменту, які забезпечать отримання загальних та професійних компетенцій для обґрунтування, розробки та реалізації творчих проєктів в сфері культури;
- ✓ формування у майбутніх фахівців-менеджерів належних практичних вмінь і навичок застосування універсального інструментарію розробки та реалізації проєктів у сфері культури.
- ✓ підвищення професійних компетенцій майбутніх проєктних менеджерів у сфері культури та мистецтва.

*Основними завданнями* освітнього компонента є:

- ✓ ознайомлення із сутністю та теоретичними засадами проєктної діяльності;
- ✓ аналіз доцільності реалізації творчих проєктів в умовах невизначеності;
- ✓ формування теоретичної та методологічної бази, необхідної для подальшого оволодіння практикою проєктного менеджменту в сфері культури;
- ✓ ознайомлення й практична апробація програмних засобів планування та управління проєктами в сфері культури.

## **4. Результати навчання (компетентності).**

*Інтегральна компетентність:*

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

*Загальні компетентності (ЗК):*

- ЗК 1. Здатність спілкування іноземною мовою.
- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

*Фахові компетентності (ФК):*

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проєкти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

*Програмні результати навчання (ПРН):*

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проєктами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

## 5. Структура предметного модуля

*Денна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем		Разом	Лекції	Практ. (сем).	Сам-на роб.	Кон-ції	*Форма конгр. /Бали
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Теоретико-методологічні основи проєктного менеджменту в сфері культури.</b>							
Тема 1.	Загальна характеристика проєктів та управління ними	15	1	4	9	1	ТСР-1 5
Тема 2.	Управління проєктами в культурі як специфічна галузь менеджменту						
Тема 3.	Життєвий цикл проєкту. Цілі, процеси та функції управління проєктами в сфері культури.	15	1	4	10	-	ТСР-2 5
Тема 4.	Організаційна структура проєктів						
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	<b>19</b>	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2</b> <b>Основи планування проєкту. Ресурсне забезпечення та управління процесами виконання проєктів в сфері культури.</b>							
Тема 5.	Розробка плану управління проєктом	8	1	2	4	1	

Тема 6.	План, етапи та терміни реалізації проєкту	8	1	2	5	-	TCP-3 5
Тема 7.	Бюджетування та формування кошторису	6	1	2	3	-	TCP-4 5
Тема 8.	Кадрове забезпечення планування проєкту	8	1	2	4	1	
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 3</b> <b>Практичні аспекти реалізації проєктів в сфері культури</b>							
Тема 9.	Організаційна сталість та проєктний підхід у сфері культури. Формування команди проєкту	8	1	2	4	1	TCP-5 5
Тема 10.	Авторські права та інтелектуальна власність в культурі	6	1	2	3	-	TCP-6 5
Тема 11.	Управління ризиками в проєкті. Кризовий менеджмент. Грантовий менеджмент. Фандрейзинг	9	1	4	3	1	TCP-7 5
Тема 12.	Етапи підготовки фінальної звітності по проєкту	7	1	2	3	1	TCP-8 5
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							<b>20</b>
Модульна контрольна робота 2 - (КТ; ТД)							<b>20</b>
Модульна контрольна робота 3 - (ІНДЗ)							<b>20</b>
<b>Всього годин / балів</b>		<b>90</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>100</b>

*Заочна форма навчання*

Назва змістових модулів і тем		Разом	Лекції	Практ. (сем).	Сам-на роб.	Кон-ції	*Форма контр. /Бали
<b>Змістовий модуль 1</b> <b>Теоретико-методологічні основи проєктного менеджменту в сфері культури.</b>							
Тема 1.	Загальна характеристика проєктів та управління ними	15	1	1	10	3	TCP-1 5
Тема 2.	Управління проєктами в культурі як специфічна галузь менеджменту						
Тема 3.	Життєвий цикл проєкту. Цілі, процеси та функції управління проєктами в сфері культури.	15	-	1	10	4	TCP-2 5

Тема 4.	Організаційна структура проектів						
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	<b>7</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 2</b>							
<b>Основи планування проєкту. Ресурсне забезпечення та управління процесами виконання проєктів в сфері культури.</b>							
Тема 5.	Розробка плану управління проєктом	15	1	1	12	1	ТСР-3 5
Тема 6.	План, етапи та терміни реалізації проєкту						
Тема 7.	Бюджетування та формування кошторису	15	-	1	12	2	ТСР-4 5
Тема 8.	Кадрове забезпечення планування проєкту						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>		<b>30</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
<b>Змістовий модуль 3</b>							
<b>Практичні аспекти реалізації проєктів в сфері культури</b>							
Тема 9.	Організаційна сталість та проєктний підхід у сфері культури. Формування команди проєкту	8	-	1	6	1	ТСР-5 5
Тема 10.	Авторські права та інтелектуальна власність в культурі	7	1	-	6	-	ТСР-6 5
Тема 11.	Управління ризиками в проєкті. Кризовий менеджмент. Грантовий менеджмент. Фандрейзинг	8	1	-	6	1	ТСР-7 5
Тема 12.	Етапи підготовки фінальної звітності по проєкту	7	-	1	6	-	ТСР-8 5
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1 - (КТ; ТД)							<b>20</b>
Модульна контрольна робота 2 - (КТ; ТД)							<b>20</b>
Модульна контрольна робота 3 - (ІНДЗ)							<b>20</b>
<b>Всього годин / балів</b>		<b>90</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>68</b>	<b>12</b>	<b>100</b>

\* ТСР – тематична самостійна робота, ІНДЗ – індивідуальне науково-дослідне завдання, КТ – контрольне тестування, ТД – термінологічний диктант.

### Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Оточення та учасники проєкту в сфері культури
2	Обґрунтування доцільності проєкту



3	Моделі управління проектами
4	Напрями структуризації проекту
5	Управління комунікаціями та інформаційним забезпеченням проекту
6	Методи розрахунку вартості проекту
7	Управління конфліктами в проектах
8	Організаційна культура проекту

Самостійна робота передбачає:

- підготовку до аудиторних (практичних) занять – опрацювання лекційного матеріалу та самостійне опрацювання окремих тем;
- виконання індивідуального завдання;
- підготовку до усіх видів контролю.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: дискусія, дебати, проектування, тести, розв’язування задач/кейсів, робота в малих групах, індивідуальні дослідницько-творчі проекти, аналітичне есе.

Форми поточного оцінювання – усна чи письмова відповідь (тематичні самостійні роботи)

Форми модульного оцінювання – письмові/електронні тести, термінологічний диктант.

Форми підсумкового оцінювання – залік (усне чи письмове опитування).

Оцінювання знань здобувачів освіти ОК здійснюється на основі результатів поточного контролю та модульного контролю знань.

У процесі **поточного контролю**, з метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі навчання проводяться тематичні самостійні роботи - по 5 балів кожна робота, всього 40 балів поточного контролю.

При оцінюванні знань здобувачів освіти враховується: обсяг відомостей, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, закономірностями й принципами, змістовна характеристика методів та методики, щодо використання теоретичних і практичних знань у майбутній практичній діяльності.

У процесі **підсумкового контролю** проводяться три модульні контрольні роботи (МКР 1 – КТ/ТД; МКР 2 – КТ/ТД та МКР 3 – ІНДЗ).

##### **1. Модульна контрольна робота 1**

**Контрольне тестування (КТ)** – 10 балів. Контрольне тестування проводиться у формі **письмового тесту**, у відведений викладачем для цього час. Кількість питань у підсумковому тесті – 10. Тип питань – питання альтернативного вибору з однією чи кількома правильними відповідями. Повна правильна відповідь на одне питання оцінюється у 1,0 бал. Максимальна кількість балів за тест (усі відповіді правильні) – 10.

**Термінологічний диктант (ТД)** – 10 балів. Кількість термінів у підсумковому диктанті – 10. Максимальна кількість балів за МКР – 20 балів.

## 2. Модульна контрольна робота 2

**Контрольне тестування (КТ)** – 10 балів. Контрольне тестування проводиться у формі **електронного тесту**, у відведений викладачем для цього час. Кількість питань у підсумковому тесті – 10. Тип питань – питання альтернативного вибору з однією чи кількома правильними відповідями. Повна правильна відповідь на одне питання оцінюється у 1,0 бал. Максимальна кількість балів за тест (усі відповіді правильні) – 10.

**Термінологічний диктант (ТД)** – 10 балів. Кількість термінів у підсумковому диктанті – 10. Максимальна кількість балів за МКР – 20 балів.

## 3. Модульна контрольна робота 3

**Індивідуальне науково-дослідне завдання (ІНДЗ)** – 20 балів. По закінченні усіх трьох змістових модулів здобувачі освіти повинні представити власні напрацювання, виконані у формі проєкту на актуальні теми. Тематику проєктів здобувачі освіти обирають самостійно.

Викладач залишає за собою право заохотити здобувачів додатковими балами (до 5 балів) за участь у різних видах наукової та навчальної діяльності (публікація статей і тез доповідей, виступи на конференціях; участь у розробці проєктів інших установ).

*Політика викладача щодо здобувача освіти* полягає у створенні комфортних умов для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою ОК. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. Здобувачі вищої освіти мають старанно виконувати завдання, брати активну участь у навчальному процесі.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

*Політика щодо академічної доброчесності.*

Відповідно до засад академічної доброчесності плагіатом вважатиметься копіювання чужої роботи та оприлюднення результату як власної роботи; створення роботи без належно оформлених посилань у тексті; копіювання чужих думок; рерайт (перепарафразування чужої праці без відповідного оформлення з посиланням на першоджерело). Вимоги до академічної доброчесності визначаються «Положенням про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників ВНУ ім. Лесі Українки», що розміщене на сайті університету: <http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/03/Kodeks-akademichnoyidobrochesnosti.pdf>

*Політика щодо дедлайнів та перескладання.*

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом. Здобувачам освіти, що не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом, або зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та модульних контрольних робіт.

Виконання завдань, передбачених силабусом, що здається із порушенням

термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулю відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Поточний контроль (40 балів)								Модульний контроль (60 балів)			Загальн акі-ть балів
Модуль 1				Модуль 2				Модуль 3			
Змістовий модуль 1 (ТСР 1-4)		Змістовий модуль 2 (ТСР 5-8)		Змістовий модуль 3 (ТСР 9-12)				МКР – 1 (КТ/ТД)	МКР – 2 (КТ/ТД)	МКР - 3 (ІНДЗ)	100
T1-2	T3-4	T5-6	T7-8	T9	T10	T11	T12	20	20	20	
5	5	5	5	5	5	5	5				

### Критерії оцінювання тематичних самостійних робіт

**5 балів** – здобувач освіти вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**3-4 бали** – здобувач освіти вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**2 бали** – здобувач освіти в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1 бал** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

### Критерії оцінювання ІНДЗ

**16 – 20 балів** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**11 – 15 балів** – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу, прогнозування. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

**6 – 10 балів** – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування.

**1 – 5 балів** – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба несамоїтного виконання.

## **V. Підсумковий контроль**

Залік є формою підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру: аудиторної роботи під час лекційних, практичних (семінарських, індивідуальних) занять, самоїтної роботи при виконанні ІНДЗ, модульних контрольних робіт.

Залік є обов'язковим для здобувачів, які отримали менше 60 балів за результатами рубіжних контролів. Студенти, які отримали більше 60 балів, мають право скласти залік із метою підвищення підсумкового балу.

Семестровий залік здобувачі освіти отримують на підставі результатів виконання усіх видів запланованої навчальної роботи протягом семестру за 100-бальною шкалою. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. У дату складання заліку викладач записує у відомість суму поточних балів, які здобувач освіти набрав під час поточної роботи (шкала від 0 до 100 балів). Якщо здобувач освіти протягом поточної роботи набрав менше як 60 балів, або виявив бажання підвищити свій рейтинг - він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості (набрані під час поточного оцінювання бали анулюються). Для складання заліку потрібно набрати не менше 60 балів за 100-бальною шкалою.

Залік відбувається віч-на-віч із викладачем в аудиторії. Білети містять по два питання із списку «питань для підсумкового контролю», з якими здобувач знайомиться на початку вивчення змістових модулів.

### **Питання для підсумкового контролю**

1. Розкрийте поняття «проект», основні характеристики та класифікаційні ознаки проектів.
2. Що таке підприємництво, та як воно пов'язане з культурою та креативними індустріями.
3. Назвіть основні ознаки проекту.
4. Проектний менеджмент конкурсів у сфері виконавських мистецтв.
5. Назвіть цілі і завдання проєктного менеджменту в культурі.
6. Перелічіть кроки реалізації проекту як циклу вирішення проблеми.
7. Охарактеризуйте модель управління проектами у сфері культури.
8. Перелічіть та охарактеризуйте оточення проекту.
9. Охарактеризуйте життєвий цикл проекту.
10. Розкрийте зміст розробки проекту.
11. Перелічіть та коротко охарактеризуйте види проектного аналізу.

12. Розкрийте інструментарій проведення оцінки ефективності проектів.
13. Охарактеризуйте структуру техніко-економічного обґрунтування.
14. Охарактеризуйте методи навчання у проектах.
15. Розкрийте вплив чинників мотивації протягом життєвого циклу проекту.
16. Охарактеризуйте джерела конфліктів протягом часу реалізації проекту
17. Перелічіть та коротко охарактеризуйте основні моделі управління конфліктом в проектах.
18. Розкрийте процес управління комунікаціями при виконанні проекту.
19. Назвіть основних учасників проекту.
20. Краудфандинг і фандрайзинг як альтернативні форми фінансування інноваційних проектів.
21. Особливості розвитку крос-культурного менеджменту в Україні.
22. Світовий досвід управління проектами.
23. Охарактеризуйте інструменти та методи забезпечення якості проекту.
24. Охарактеризуйте процес управління вартістю проекту.
25. Особливості проектів в секторах культури та креативних індустріях.
26. Особливості державної фінансової підтримки інноваційних проектів.
27. Наведіть класифікаційні ознаки витрат проекту.
28. Комунікація в партнерстві при реалізації проекту.
29. Проектний підхід в масових культурних заходах.
30. Грантове фінансування культурних проектів.

### Критерії оцінювання заліку

**90-100 балів** здобувач освіти виявив всебічні систематичні та глибокі знання навчального матеріалу дисципліни, опрацював основну та додаткову літературу; виявив творчі здібності у розумінні, логічному, стислому та ясному трактуванні навчального матеріалу; засвоїв взаємозв'язок основних понять дисципліни, їх значення для подальшої професійної діяльності. Допускається 1 – 2 незначних неточностей;

**82-89 балів** здобувач освіти вірно висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**75-81 балів** здобувач виявив у цілому добрі знання навчального матеріалу при виконанні завдань, але припустився низки незначних помилок; опрацював основну рекомендовану літературу; показав систематичні знання із дисципліни; здатний самостійно використовувати та поповнювати знання у процесі подальшого навчання та професійної діяльності;

**67-74 балів** здобувач виявив знання навчального матеріалу дисципліни в обсязі, необхідному для подальшого навчання та майбутньої

професійної діяльності; виконав завдання, передбачені програмою; ознайомився із основною рекомендованою літературою; припустив значну кількість помилок або недоліків під час відповіді на питання (чи виконання завдань), але може усунути їх самостійно;

**60-66 бали** здобувач освіти допустив помилки щодо розуміння основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1-59 балів** здобувач має значні прогалини в знаннях основного навчального матеріалу дисципліни; припускається принципових помилок при відповідях чи виконанні завдань.

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

Оцінка в балах ЄКТС	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Буняк Н. М., Коленда Н. В., Черчик Л. М. Менеджмент: Практичний курс : навч. посіб. За заг.ред. Л. М. Черчик. Луцьк: Терен, 2017. 278 с.
2. Горбаченко С. А. Проектний менеджмент : навчально-методичний посібник для підготовки здобувачів вищої освіти галузі знань 12 «Інформаційні технології». Одеса: НУ "ОЮА", 2020. 263 с.
3. Данченко О. Б., Занора В. О. Проектний менеджмент: управління ризиками та змінами в процесах прийняття управлінських рішень : монографія. Черкаси : ПП Чабаненко Ю.А., 2019. 278 с.
4. Зачко О. Б., Івануса А.І., Кобилкін Д.С. Управління проектами: теорія, практика, інформаційні технології. Львів: ЛДУ БЖД, 2019. 173 с.
5. Лисакова І. В. Підготовка фахівців до управління проектами в сфері культури та дозвілля. *Матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції «Управління проектами: проектний підхід в сучасному менеджменті»* (12–13 жовтня 2017 р.). Одеса: ОДАБА, 2017. – С. 270–274.
6. Пилипенко А. І. Забезпечення проектів у сфері культури і мистецтва:

- особливості та проблемні питання. *Управління проектами та розвиток виробництва: Зб. наук. пр.* Луганськ: вид-во СНУ ім. В. Даля, 2009. № 3 (31). С. 115–120.
7. Цейко Н. Проектний менеджмент в сфері культури та креативних індустрій. *Збірник наукових праць «SCIENTIA» за матеріалами IV Міжнародної науково-теоретичної конференції «Sectoral research XXI: characteristics and features»*. Чикаго, США, 2023. С. 177–180.
  8. Цейко Н., Чепелюк В. Мотивація як показник ефективного менеджменту в музичній індустрії. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк, 2023. № 3. С. 113–120.
  9. Черчик Л. М. Проектний менеджмент. Теоретичний курс: навч. посіб. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. 186.
  10. Черчик Л. Проектний менеджмент: навчальний посібник. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2018. 184 с.
  11. Черчик Л. Проектний менеджмент: Методичні вказівки до практичних занять студентів. Луцьк: Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, 2019. 106 с.
  12. Черчик Л. Проектний менеджмент: Методичні вказівки до самостійної роботи. Луцьк: СНУ імені Лесі Українки, 2020. 126 с.
  13. Український культурний фонд. Архів проектів УКФ. (2023). Retrieved from : <https://ucf.in.ua/archive>
  14. Центр розвитку «Час змін». Гранти для культури. (2023). Retrieved from : <http://www.chaszmin.com.ua/granty-dlya-kultury/>