

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
СТУДІЯ СОЛЬНОГО СПІВУ

підготовки магістра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «Студія сольного співу» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою Музичне мистецтво

Розробник: Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень магістр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>120/ 4</u>		Рік навчання 1
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 2-ий
		Індивідуальні 24_год.
		Самостійна робота 88 год.
		Консультації 8 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма Музичне мистецтво Освітній рівень магістр	Вибіркова
Кількість годин/кредитів <u>120/ 4</u>		Рік навчання 1
ІНДЗ: <u>немає</u>		Семестр 2-ий
		Індивідуальні 10_год.
		Самостійна робота 96 год.
		Консультації 14 год.
		Форма контролю: залік
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК

Вибірковий освітній компонент «Студія сольного співу» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх магістрів галузі знань 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог освітнього компонента розширює професійні можливості здобувача освіти, дозволяє оволодіти навичками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності.

2. Пререквізити. ОК «Фахова майстерність» (предметний модуль «Спеціальний клас (за видами)»).

Постреквізити. ОК «Фахова майстерність» (предметні модулі «Спеціальний клас (за видами)», «Вокально-оркестровий клас»), «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом».

3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Студія сольного співу» є формування у здобувачів освіти практичних умінь та навичок у галузі вокального мистецтва, ознайомлення з сучасними тенденціями сольного співу та виконавства. Система навчання магістра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокально-технічних та художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Студія сольного співу» є:

- ✓ формування у здобувачів освіти вокально-виконавських компетентностей;
- ✓ удосконалення вокально-технічних та художньо-виразових навичок;
- ✓ розвиток природних властивостей та тембрального забарвлення голосу на усьому діапазоні;
- ✓ оволодіння прийомами емоційно-динамічної виразності звуку на основі професійного вокального дихання;

- ✓ розвиток музичних уявлень, відчуття музичної форми вокального твору;
- ✓ оволодіння навичками осмислення вокальних творів у синтезі музики, слова та акторської виразності;
- ✓ формування навичок професійного спілкування зі слухачем на естраді;
- ✓ формування навичок осмисленого підбору вокального репертуару, що відповідатимуть особистому артистичному іміджу.

4. Результати навчання (Компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура освітнього компонента.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	15			3	11	1	ІРЗО/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	15			3	11	1	ІРЗО/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співоного дихання	15			3	11	1	ІРЗО/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічних навичок.	15			3	11	1	ІРЗО/5
Разом за модулем 1	60			12	44	4	ІРЗО/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	15			3	11	1	ІРЗО/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	15			3	11	1	ІРЗО/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	15			3	11	1	ІРЗО/5
Тема 8. Різномісний розвиток можливостей співоного голосу студента. Художній смак.	15			3	11	1	ІРЗО/5
Разом за модулем 2	60			12	44	4	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	120			24	88	8	100

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Інд.	Сам. роб.	Кон с.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Вокально-художнє та технічне виконавство							
Тема 1. Удосконалення вокально-виконавських навичок під час роботи над вокальними творами.	15			2	12	1	ІРЗО/5
Тема 2. Розвиток навичок стильової і жанрової інтерпретації вокальних творів.	15			1	12	2	ІРЗО/5
Тема 3. Функціонування системи професійного співоного дихання	15			1	12	2	ІРЗО/5
Тема 4. Осмислення та опанування вокально-технічних навичок.	15			1	12	2	ІРЗО/5
Разом за модулем 1	60			5	48	7	ІРЗО/20
Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака							
Тема 5. Координація голосового та артикуляційного апаратів.	15			2	12	1	ІРЗО/5
Тема 6. Тембральне забарвлення голосу.	15			1	12	2	ІРЗО/5
Тема 7. Розширення творчого уявлення вокаліста	15			1	12	2	ІРЗО/5
Тема 8. Різномісний розвиток можливостей співоного голосу студента. Художній смак.	15			1	12	2	ІРЗО/5
Разом за модулем 2	60			5	48	7	ІРЗО/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	120			10	96	14	100

Методи контролю*: ІНДЗ/ІРЗО – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Прийоми артистичного втілення образу естрадної пісні.
2. Творча робота над артистичністю та виразністю виконання творів репертуару.
3. Кантилений спів, методи вирівнювання регістрів.
4. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
5. Створення художнього образу вокального твору та відображення його емоційного змісту.
6. Акумуляція виконавсько-художніх умінь і навичок.
7. Закріплення вокально-технічних навичок, необхідних для кваліфікованої роботи майбутніх вчителів музичного мистецтва.
8. Вокально-технічні прийоми співу у виконуваних естрадних піснях.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: виконання програми (частинами).

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі концертного виступу.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня професійної готовності здобувачів освіти. Максимальна кількість балів поточного контролю становить 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт: виконання двох різнохарактерних творів (по 1 в кожній МКР).

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійною (розбір музичного тексту,

робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

5 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

4 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

3 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють співацькими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

1–2 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з освітнього компонента «Студія сольного співу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з певного освітнього компонента на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних творів (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;

2) виконання двох вокалізів – по 10 балів за кожен, усна анотація на вокальні твори, що вивчались у семестрі – по 10 балів за кожну, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно освітньої програми, впевнено володіє вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (max. 30 балів)

30-25 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють голосовим апаратом, вокально-технічною та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

24–11 балів – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

10 – 1 бал – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література

Основна література

1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів). Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с.
2. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник для вузів. Київ : Віпол, 2007. 173 с.
3. Вишневська С. В. Основні дикційно-артикуляційні проблеми у вокальному виконавстві : методичні рекомендації до дисципліни «Сольний спів» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Коломия : Вік, 2015. 36 с.
4. Вишневська С. В. Формування вокально-виконавського стилю різнофахових спеціалістів : методичні рекомендації по постановці голосу для студентів I-V курсів музичного факультету. Івано-Франківськ, 2012. 55 с.
5. Гнидь Б. П. Історія вокального мистецтва. Київ : НМАУ, 1997. 320 с.
6. Голос людини і вокальна робота з ним: навч. видання / Стасько Г., Шуляр О. та ін. Івано-Франківськ, 2010. 336 с.
7. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17-19 червня 2022 року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11-14.
8. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк, 2022. 22 с.
9. Зарицький А., Мрочко В. Етапи формування вокально-технічних навичок здобувачів освіти у класі естрадного співу. *Fine Art and Culture Studies*. Луцьк : Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2023. Вип. 2. С. 16–21. <https://doi.org/10.32782/facs-2023-2-3>
10. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.

Додаткова література

1. Вишневська С. В. Основні принципи формування навичок вокально-ансамблевого виконавства : методичні рекомендації до дисципліни «Вокальний ансамбль» для студентів вищих музичних навчальних закладів III-IV рівнів акредитації напряму підготовки «Музичне мистецтво». Івано-Франківськ: «ІПП-арт», 2014. 54 с.

2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака. *Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук*: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15.

3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Основи професійно-педагогічної компетентності майбутнього вчителя музичного мистецтва. *Збірник науково-методичних праць викладачів Луцького педагогічного коледжу*. Луцьк, 2018. Випуск 11. С. 24-29.

4. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

5. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.