

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**  
**СТУДІЯ БАНДУРНОГО СУПРОВОДУ**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

**Луцьк - 2023**

**Силабус вибіркового освітнього компонента «Студія бандурного супроводу»**  
підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025  
Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

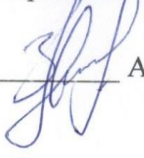
**Розробник:** Сточанська Мирослава Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво  Музичне мистецтво  Другий (магістерський)	Вибірковий
Кількість годин, кредитів: 120 /4		Рік навчання: 2
		Семестр: 3
ІНДЗ: немає		Лекції: - год.
		Практичні (семінарські) - год. Лабораторні - год. Індивідуальні: 24 год.
		Самостійна робота: 88 год. Консультації: 8 год.
		Форма контролю: залік 3-й семестр
Мова навчання: українська		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво  025 Музичне мистецтво  Музичне мистецтво  Другий (магістерський)	Вибірковий
Кількість годин, кредитів: 120 /4		Рік навчання: 2
		Семестр: 3
ІНДЗ: немає		Лекції: - год.
		Практичні (семінарські) - год. Лабораторні - год. Індивідуальні: 10 год.
		Самостійна робота: 96 год. Консультації: 14 год.
		Форма контролю: залік 3-й семестр
Мова навчання: українська		

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**  
Вчене звання: **доцент**  
Посада: **доцент**  
Контактна інформація: **моб. тел. +380962634325**  
**ел. адреса: [stochanska.mira@vnu.edu.ua](mailto:stochanska.mira@vnu.edu.ua)**  
Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис ОК

### 1. Анотація.

Освітній компонент «Студія бандурного супроводу» розрахований для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти і володіють достатнім рівнем гри на бандурі. На індивідуальних заняттях здобувач ознайомиться зі специфікою бандурного інструментального супроводження (голосу, інструменту, вокальному ансамблю). Удосконалюючи набуті раніше компетентності – гри на бандурі, колективної гри в ансамблі бандуристів, акомпанування сольному співу, інструменту тощо, здобувач отримає нові практичні уміння, а саме: розвине художнє мислення, смак, ерудицію; навчиться опрацьовувати музичний матеріал – здійснювати аналіз, синтез; розвине здатність генерувати нові ідеї (креативність), здатність до міжособистісної взаємодії; зможе довершено оволодіти практичними основами самого процесу супроводження, навчиться досягати виконавської злагодженості (інтонаційної, артикуляційної, агогічної, динамічної тощо). Як результат – зможе створити власні варіанти бандурного супроводу та вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї, нову художню інтерпретацію музичного твору.

Здобуті навички й практичні компетентності здобувач зможе успішно застосувати у майбутній педагогічній, концертно-виконавській, музично-просвітницькій роботі.

При вивченні ОК, відповідно до теми та рівня музичної підготовки здобувача, використовуватиметься відповідний нотний матеріал, аудіо-, відеозаписи кращих зразків бандурних супроводів, що виконуються провідними бандуристами.

**2. Пререквізити:** ОК Спеціальний клас, ВК Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо), ВК Перекладення та аранжування для ансамблю бандуристів.

**Постреквізити:** ОК Методика і практикум роботи з художнім колективом.

### **3. Мета і завдання освітнього компонента**

Мета ОК:

- підготовка високопрофесійного фахівця з глибокими теоретичними знаннями, відповідними практичними навичками та уміннями бандурного супроводження (голос, інструмент, вокальний ансамбль).

- виховання активної творчої особистості з креативним мисленням до педагогічної, творчої та концертної діяльності;

Завдання ОК:

- засвоєння здобувачем повного комплексу відповідних знань та практичних умінь ;

- вдосконалення практики бандурного супроводження: голосу, інструменту, вокальному ансамблю;

- оволодіння практичними основами самого процесу створення партії бандурного супроводу і його різновидів.

### **4. Результати навчання (компетентності):**

#### **Загальні компетентності (ЗК):**

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

#### **Фахові компетентності (ФК):**

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.

ФК5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської та педагогічної інтерпретації.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

#### **Програмні результати навчання (ПРН)**

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 5. Структура освітнього компонента

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1</b>							
Тема 1. Практика бандурного супроводження.	60			12	44	4	ІРЗ 20
Тема 2. Створення власного бандурного супроводу.	60			12	44	4	ІРЗ 20
Модульна контрольна робота							МКР 60
<b>Всього годин / Балів</b>	120			24	88	8	100
<b>Загальна кількість годин</b>	120			24	88	8	

\*Форма контролю: індивідуальна робота здобувача (ІРЗ), модульна контрольна робота (МКР).

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1</b>							

Тема 1. Практика бандурного супроводження.	44			2	40	2	ІРЗ 20
Тема 2. Створення власного бандурного супроводу.	76			8	56	12	ІРЗ 20
Модульна контрольна робота							МКР 60
<b>Всього годин / Балів</b>	120			10	96	14	100
<b>Загальна кількість годин</b>	120			10	96	14	

\*Форма контролю: індивідуальна робота здобувача (ІРЗ), модульна контрольна робота (МКР).

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання:**

##### **1. Опрацювання методичних матеріалів:**

- вивчення акустичних, технічних та виражальних характеристик звучання бандури, ансамблю бандуристів;
- ознайомлення з різноманітними за функціями видами бандурного супроводу: супровід – гармонічна педаль; супровід – гармонізація мелодії; супровід – протискладення; супровід – ритмічно-гармонічна фігурація тощо;
- самостійне виконання (читання з листа) різноманітних за технічною складністю, фактурою, жанром, стилем, функціями супровідних бандурних партій.

2. Опрацювання нотних матеріалів, аудіо- та відеоматеріалів з записами різноманітних бандурних супроводів провідних виконавців.

#### **V. Політика оцінювання**

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метро-ритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти.

Форми модульного оцінювання – представити і виконати створений здобувачем бандурний супровід (для голосу, мелодичного інструмента, вокального ансамблю).

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять та реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння

практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи (виконання авторського бандурного супроводу). Здобувач освіти може отримати додаткові бали за виступи на концертах, фахових конкурсах у складі ансамблів малих форм.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

### **Політика викладача щодо здобувача освіти**

Вітається дисципліна щодо відвідування і якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо здобувач має вагомні причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету, чи on line-заняття.

### **Політика щодо академічної доброчесності.**

Вітається творчий пошук, нестандартність, сміливість творчого мислення, креативність студента. Сподіваємось, що здобувач буде дотримуватись етичних норм та не буде допускати плагіату (подання чужих робіт без відповідного цитування).

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійним. За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в позанавчальний час.

Консультація. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Пропонуватимемо способи подолання заборгованості (виконання самостійного завдання, визначеного викладачем тощо).

Залік проводитиметься в терміни визначені деканатом. Здобувачам, які не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін складання заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів (визначає деканат, включаючи викладача, який читає ОК).

### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти**

- відмінно (36-40 балів) – правильно висвітлене завдання, продемонстровано здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;

- добре (30-35 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущено незначні неточності;

- задовільно (24-29 балів) – частково висвітлене завдання, допущено помилки;

- незадовільно (0-23 балів) – не висвітлене завдання, допущено грубі помилки, або відсутня відповідь.



## VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю освітнього компонента «Студія бандурного супроводу» є залік, що полягає в оцінюванні рівня засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. На модульну контрольну роботу потрібно представити і виконати створений здобувачем бандурний супровід (для голосу, мелодичного інструмента, вокального ансамблю). Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими компетентостями.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними компетентностями.

Порядок проведення заліку визначає викладач.

У випадку бажання підвищити рейтинг, здобувач може дообрати бали, виконавши певну роботу (здійснити аналіз запропонованого викладачем тексту бандурного супроводу, чи визначити умови успішного створення партії супроводу, чи запропонувати різноманітні (власні) варіанти бандурного супроводження голосу, інструменту, вокальному ансамблю тощо).

При перескладенні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, а саме:

1. аналіз партії бандурного супроводу (за вибором викладача) – оцінюється до 40 балів;
2. представлення й виконання партії створеного здобувачем власного бандурного супроводу – оцінюється до 60 балів.

### Критерії оцінювання МКР (мак. 60 балів)

- відмінно (54-60 балів) – завдання виконано на високому професійному рівні;

- добре (45-53 балів) – завдання виконано з незначними похибками;

- задовільно (36-44 балів) – завдання виконано на низькому професійному рівні зі значною кількістю похибок;

- незадовільно (1-35 балів) – завдання виконано на дуже низькому професійному рівні, або не виконано.

## VII. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	

75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

### VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. Львів : ТеРус, 2007. 56 с.
2. Герасименко О. Пливи степами, пісне любови. Львів : ТеРус, 2001. 43с.
3. Герасименко О. Українські колядки. Львів : ТеРус, 1999. 41с.
4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
5. Дмитро Губ'як – бандура [електронний ресурс]. Режим доступу URL: <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/dmitro-gubyak-bandura>
6. Дует «Бандурна розмова» [електронний ресурс]. Режим доступу URL: <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozмова-0>
7. Єсіпок В. Струни вічності: Твори для бандури. Вінниця : Книга-Вега, 2004. 54 с.
8. Квартет бандуристок «Львівянки» [електронний ресурс]. Режим доступу URL: <http://www.philharmonia.lviv.ua/page/kvartet-banduristok-lviv-yanki>
9. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навч.-метод. посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 141с.
10. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч посіб. Дрогобич : Посвіт, 2006. 160 с.
11. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. К. : Задруга, 2004. 125 с.
12. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274с.
13. Сточанська М. Іструментальний супровід як паритетна складова у ансамблевій творчості бандуристів. *Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*. Луцьк, 2023. С.
14. Сточанська М. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264 с., іл. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12385>
15. Сточанська М. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378>

16. Сточанська М. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12387>

17. Сточанська М. П. З Різдом Христовим віншуємо щиро!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с.

18. Сточанська М. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12388>

19. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>

20. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Перекладення вокального твору для співака-бандуриста [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21433>

21. Сточанська М., Чернецька Н. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798>  
URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>

22. Сточанська М., Чернецька Н. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800> URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>

23. Сточанська М. П., Чернецька Н. Г. Аранжування для вокального ансамблю у супроводі бандур [Ноти]: методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2022. 36 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21432>

24. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. Луцьк : Волин. кн., 2007. 72 с.

25. Чернецька Н. Специфіка діяльності творчо-мистецької лабораторії в освітньому закладі ХХІ століття. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтв. Серія: мистецтвознавство*. Київ, 2015. Вип. 32. С. 120–126.