

**Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет філології та журналістики
Кафедра української літератури**

***«Еротика в українській літературі:
від І. Котляревського до А. Любки»***

СИЛАБУС

**підготовки здобувачів вищої освіти
всіх спеціальностей
другого (магістерського) рівня**

Луцьк -2023

Силабус вибіркового освітнього компонента «Еротика в українській літературі: від І. Котляревського до А. Любки». 30 серпня 2023 року. 19 с.

Розробник:

Маланій О. О., кандидат філологічних наук, доцент, доцент кафедри української літератури.

Силабус вибіркового освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри української літератури.

Протокол № 1 від 30 серпня 2023 р.

Завідувач кафедри



доц. Яручик В. П.

Опис вибіркового освітнього компонента

«Еротика в українській літературі: від І. Котляревського до А. Любки»

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / заочна* форма навчання	для здобувачів освіти другого (магістерського) рівня всіх спеціальностей	Вибіркова
Кількість годин / кредитів: 120 / 4		Рік навчання: 1
		Семестр: 1
ІНДЗ: €		Лекції: 10 / 4* год.
		Практичні (семінарські): 14 / 6* год.
		Самостійна робота: 88 / 96* год.
	Консультації: 8 / 14* год.	
	Форма контролю: залік	
Мова навчання українська		

II. Інформація про викладача

Маланій Олена Олександрівна

Кандидат філологічних наук

Доцент

Доцент

Контактна інформація e-mail: Malanij.Olena@vnu.edu.ua,

тел.: 0506623498

Дні занять (посилання на електронний розклад):

<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

Комунікація зі здобувачами освіти: офлайн відповідно до графіка занять і консультацій, затвердженого на засіданні кафедри; за умов дистанційного заняття – відеозв'язок у програмі Zoom (лекції, практичні, консультації щодо виконання ІНДЗ і самостійної роботи), електронна пошта, Viber, індивідуальні консультації телефонічно й за посередництвом Viber в онлайн-режимі.

**для студентів заочної форми навчання*

III. Опис вибіркового освітнього компонента

1. *Анотація курсу.*

Програма вибіркового освітнього компонента передбачає підготовку здобувачів освіти в аспекті загального мультикультурного, естетичного, етичного та інтелектуального розвитку – вивчення “делікатної”, донедавна “табуйованої” проблеми в українській класичній та сучасній літературі – еротики, пристрасті, зваби; з’ясування впливів національних та світових культурних традицій розвитку стосунків між чоловіком та жінкою на формування світогляду і особистостісної культури; невід’ємності “еротичної” складової в національній культурі/літературі – починаючи від фольклору; присутність еротичного/інтимного компоненту у художніх текстах, епістолярії; впливи на національну традицію близьких взаємин міжкультурного середовища; ролі культури інтимного переживання/відчуття та його оприлюднення у формуванні естетичних, етичних та художніх критеріїв читачів. Велике значення надається усвідомленню ролі інтимних стосунків та еротичних проявів у формуванні уявлень про конкретну епоху та соціальну групу (верству). Заплановано вивчення та аналіз художніх текстів письменників ХІХ-ХХ та ХХІ століття, а також уривків з листів, спогадів письменників-класиків та сучасників, в яких присутній інтимний (еротичний) компонент.

Завдання курсу – розкрити сутність соціальної історії, культури та філософії української еротичної літератури, подати панорамний огляд становлення та еволюції (попри заборони та систему радянських цінностей) цієї соціально-культурної проблеми, з’ясувати символічні та соціально-комунікативні аспекти еротичної культури українців, виявити історичні маркери еротичної/інтимної культури на прикладі художніх текстів, показати студентам українську літературу у її естетичній привабливості, вивести “еротичний дискурс” літератури з примітивного сприйняття і довести, що культура почуттів, еротичних переживань теж є своєрідним атрибутом

ідентичності, а також спростувати деякі стереотипи про еротику, виявити відмінність між любовною, інтимною та еротичною літературою, провести чітку межу між еротикую та порнографією, показати рівень культури українців на прикладі сороміцьких пісень, фольклорних традицій, з'ясувати впливи і взаємовпливи на національну еротичну культуру мультикультурного світового середовища, проілюструвати зміну інтимних/еротичних переживань українців впродовж століть, за допомогою художніх текстів розкрити специфіку української етики та естетики кохання, довести актуальність і потрібність вичення національної літератури крізь призму розмаїтих культурних зрізів та проблем, навіть таких делікатних.

Що буде вивчатися (предмет навчання): Еротична лірика як літературознавча проблема; еротичні образи та мотиви: на межі духовного й тілесного; чуттєвість еротичних образів у художніх текстах, створених в руслі модерністичної естетики; еротизм в літературі: радянський та пострадянський дискурс; диференціація понять інтимної, любовної та еротичної лірики; критерії свободи світовідчуттів, виявлення почуттів, морально-етичних засад; чоловіча та жіноча еротична поезія: гендерний аналіз творів; знайомство та аналіз поетичних, прозових та драматичних творів українських письменників - від Івана Котляревського до Андрія Любки; дискусія про еротику в українській культурі тощо.

Чому це цікаво? Програма вибіркового освітнього компоненту передбачає занурення в “делікатну” тему.

Еротичні образи та інтимні переживання ліричних героїв, авторів творів в контексті дослідження поетичного мовлення доповнять вербальний портрет мовної особистості; вивчення цієї, на перший погляд, “пікантної” проблеми дозволить орієнтуватись у світових, європейських та національних культурних дискурсах, усвідомити “межі” дозволеного та культу людського тіла у світовому мистецтві, окреслити етичні та естетичні орієнтири кожної епохи.

А ще: ми сформуємо образ сучасної еротичної культури, інтимного коду української літератури за допомогою сучасних розвідок і досліджень, художніх текстів, художніх фільмів (за мотивами творів українських письменників), літературно-мистецьких перформансів, картин художників – аби зрозуміти невід’ємність еротичної (інтимної) складової від загальнонаціональної та світової культурної традиції. Спробуємо означити ключову роль еротичного (інтимного) антуражу для усвідомлення структурування літературного твору.

Кредо нашого курсу: *“В літературі немає “заборонених” тем!”*

1. **Пререквізити** (попередні курси, на яких базується вивчення дисципліни): історія української та зарубіжної літератур, літературознавство, художня біографістика, історія України, історія культури, культурологія, історія мистецтв, фольклор, етнографія, етика та естетика, психологія, філософія.

2. **Постреквізити** (дисципліни, для вивчення яких потрібні знання, уміння і навички, що здобуваються в процесі вивчення цієї дисципліни): історія української літератури, компаративістика, літературознавство, мистецтвознавство, етика та естетика, історія культури, етноеротика, жанрові відмінності любовної, інтимної та еротичної літератури (складової твору), “теорія українського кохання”, літературна творчість, міжкультурна комунікація.

1. **Мета і завдання навчальної дисципліни.**

Навчити здобувачів освіти вільно орієнтуватись у еротичному (інтимному) дискурсі української літератури, вбачати позитивні процеси формування естетичного та етичного ідеалу в українському культурному просторі, чітко усвідомлювати специфіку еротики в її соціокультурному аспекті минулого і сучасності, відчитувати етичні та естетичні маркери і меседжі в творах класичної української літератури крізь призму еротичних (інтимних) епізодів задля повнішого сприйняття епохи та національних звичаїв, традицій, знати еротичні (інтимні) почуття українців різних епох і соціальних груп (на прикладах літературних творів), уміти визначити естетичну цінність описів інтимних сцен у творах художньої літератури, розуміти важливість формування

системи мистецьких смаків за допомогою якісних художніх текстів класичної та сучасної вітчизняної літератури, зруйнувати стереотипи щодо низькопробності текстів з фізіологічними сценами, розуміти природу і культуру тілесності, уміти вирізняти в художніх (і мистецьких) творах пристрасть, закоханість, потребу фізичної близькості та “платонічну” любов, знати історичні віхи і процеси, суспільні тенденції, вирізняти культурно-мистецьке середовище та його роль у збереженні та розвитку національних традицій, мови, літератури.

Мета і завдання спецкурсу зорієнтовані на подальше формування літературознавчої, компаративної, культурологічної, міжкультурної, комунікативної, естетичної, етичної компетентностей випускника.

“Розмови на такі дразливі і донедавна табуйовані теми, як-от секс і пристрасть в українській літературі, дають змогу ні, не змінити суспільну рецепцію класики, - це надто патетично й утопічно звучить, - а розставити маячки для тих, хто раптом захоче шукати в цьому напрямку. Суспільство змінюється не лише реформами, а й малими кроками теж” (О. Щур).

1. Результати навчання (компетентності).

Здобувачі освіти, прослухавши спецкурс “Еротика в українській літературі: від І. Котляревського до А. Любки” і практично освоївши навички пошуку корисної інформації, розмаїтих сучасних джерел для формування образу письменника та української літератури загалом, повинні вільно орієнтуватись у розмаїтих аспектах, - наукових темах і проблемах з філології, літературознавства, культурології та мистецтва, історії, міжкультурної комунікації таких, як “митець і епоха”, “еротична (інтимна) культура українців”, “символічні та соціально-комунікативні аспекти еротичної (інтимної) культури українців”, “етичні та естетичні складові української еротичної літератури”, “теорія українського кохання”, “етноеротика” та ін.

Вибірковий освітній компонент зосереджений на ґрунтовному осмисленні здобувачами освіти важливих літературо- та мистецтвознавчих, філософських, психологічних проблем, історичних зрізів, культурологічних аспектів з метою формування літературознавчої, культурологічної,

компаративної та мистецької компетентності.

Аналіз еротичних образів, їхньої семантичної та стильової специфіки навчить здобувачів освіти глибше зрозуміти цілі покоління українського письменства, їхні етичні та естетичні критерії, цінності, сприймати делікатні теми простіше; розмовляти з дітьми, молоддю на теми моралі, фізіології, чуттєвості, краси людського тіла та почуттів, очікуюючи емоційного відгуку і власного погляду на делікатну проблему на прикладі художніх творів класиків та сучасників.

Компетентності

Загальні компетентності

Знання та розуміння предметної галузі, розуміння специфіки професійної діяльності.

Здатність діяти як відповідальний громадянин, зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності й досягнення суспільства.

Здатність діяти соціально відповідально та свідомо; взаємодіяти з іншими в різних соціальних ситуаціях, бути толерантним щодо осіб різних національностей.

Здатність діяти відповідно до етичних норм і принципів, норм суспільної моралі; відповідно до професійної етики; дотримуватися правил академічної доброчесності.

Здатність учитися, здобувати знання, застосовувати їх у практичних ситуаціях; здатність до абстрактного мислення, аналізу й синтезу.

Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел; до використання інформаційно-цифрових технологій у професійній діяльності.

Здатність застосовувати знання, уміння з питань культури здоров'я та здорового способу життя.

Фахові компетентності

Здатність використовувати когнітивно-дискурсивні вміння, спрямовані на розвиток усного та писемного мовлення, на уроках української та англійської / польської мови, української та зарубіжної літератури, володіти методикою розвитку мовлення учнів.

Володіння методами аналізу та структурування мовного й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних та методичних принципів.

Здатність вільно орієнтуватися в різних літературних напрямках і

школах; розуміти основні тенденції розвитку української та світової літератури, періодизацію літературного процесу; аналізувати явища літератури від давнини до сучасності, їх літературний та нелітературний (історичний, філософський, соціальний, ідеологічний, культурний) контекст, виховний потенціал; зв'язок з іншими видами мистецтва; використовувати ці знання в професійній діяльності.

□ Здатність усвідомлювати культурне різноманіття, відповідальність за збереження культурної, мовної та літературної спадщини

□ Здатність використовувати теоретичні підходи, дослідницькі парадигми та концепції в галузі лінгводидактики, української мови та літератури в типових професійних ситуаціях; бути активним і компетентним учасником усної та писемної наукової комунікації в професійній сфері.

□ Здатність формувати в учнів позитивну мотивацію до здорового способу життя, упроваджувати здоров'язбережувальні технології в освітньому процесі; реалізовувати заходи щодо забезпечення охорони життя й здоров'я учнів (зокрема з особливими потребами) в освітньому процесі та позаурочній діяльності.

Програмні результати навчання.

□ Розуміє властивості літератури як мистецтва слова; знає характерні риси літературних напрямів, течій, шкіл, стилів, жанрів; фольклорні твори, твори української класики та сучасності у взаємозв'язку зі світовою літературою та культурою.

□ Знає основні аспекти використання інформаційно-комунікаційних та цифрових технологій в освітньому процесі.

□ Володіє базовими знаннями з гуманітарних та професійно-орієнтованих дисциплін, необхідних для вирішення професійних педагогічних завдань відповідно до освітньо-професійної програми.

□ Аналізує та порівнює напрями, течії та школи в літературознавстві та лінгвістиці; застосовує різні види аналізу художнього твору, визначає його жанрово-стильову своєрідність, місце в літературному процесі, зв'язок із фольклором, міфологією, релігією, філософією, оцінює значення для національної та світової культури.

□ Усвідомлює соціальну значущість майбутньої професії, має мотивацію до здійснення професійної діяльності. Дотримується принципів академічної доброчесності.

1. Структура вибіркового освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усьо го	Лекці ї	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Бали
Змістовий модуль 1. <i>Еротика в класичній та сучасній українській літературі</i>						
Тема 1. Вступ. Що таке еротика і що вона робить у творах української літератури: вільна розмова на пікантну тему. Еротика в світовій культурі. В українській літературі доба класики - від І. Котляревського до В. Пачовського - благодатна «еротична» нива. Сексуальна революція в українському мистецтві на початку 1990-х. Еротичний концепт-еротичний дискурс-еротичний інтертекст укр.літ. Еротика в укр. фольклорі, сороміцьких піснях, давній літературі.	12 /12*	2 / 2*		8 / 8*	2 / 2*	
Тема 2. Еротика в класичній українській літературі. “Енеїда” І.Котляревського, еротичні мотиви в творчості Т.Шевченка, Марка Вовчка, П.Куліша, І.Нечуя-Левицького, Панаса Мирного, С.Руданського, І.Франка, Лесі Українки, О.Кобилянської, Олександра Олеся, В. Винниченка, М. Коцюбинського, М. Вороного, письменників “Молодої Музи”,	9 /12*	2 / 2*		7 / 8*	2*	

<p>Тема 3. Література першої половини ХХ століття (20-50-ті роки). Алкоголь, секс, епатаж: божественні витівки “Розстріляного відродження”. Еротизм у текстах Р. Троянker, Н. Забіли, В. Поліщука, Г. Шкурупія, М. Семенка, В. Сосюри, В. Підмогильного, Н. Лівницької-Холодної, Б.І. Антонича, С. Гординського, О. Теліги. Любовний роман 20-30-х.</p>	11 /10*	2		7 /8*	2 / 2*	
<p>Тема 4. Пристрасті в українській літературі 60-90-х рр. : еротичні сцени у творах О. Гончара, П. Загребельного. Еротична поезія В. Стуса, Л. Костенко, М.Вінграновського, І. Драча, Д. Павличка, І. Жиленко, І. Калинця. Революційні 90-ті: Оксана Забужко та її «Польові дослідження українського сексу».</p>	11 / 10*	2		7 /8*	2 / 2*	
<p>Тема 5. “Еротичний струмінь” сучасної української літератури (чоловічий/жіночий дискурси): творчість О. Гавроша, Ю. Винничука, Ю. Андруховича, С. Жадана, А. Дністрового, Ю. Іздрика, Д. Лазуткіна, П. Коробчука, А. Любки, Є. Кононенко, І. Карпи, М. Матіос, Л. Мудрак, М. Кіяновської, М. Савки, Г. Крук та ін. Антипремія “Золотий хрін” та премія “Золотий ліфон” (“Кевларовий ліфон”). Висновки. Перегляд канону української класики. Нові підходи до раніше</p>	9 /8*	2		7 /8*		

“табуйованих” тем в українській літературі.						
Разом за модулем 1 Годин / Балів	52 / 52*	10 / 4*		36 / 40*	6 / 8*	
Змістовий модуль 2. “Зваба і блакить” української літератури						
Тема 6. Еротична / любовна / інтимна: “не така” українська література. Українська еротична лірика: жанрова специфіка та ідіостилі.	15 / 10*		2	7 / 8*	2 / 2*	4
Тема 7. Еротика в українському фольклорі та етнографії. Сороміцький фольклор України. “Бандурка” - збірник сороміцького фольклору. Еротичні мотиви українських колискових пісень.	13 / 20*		2	7 / 8*	2*	4 / 10*
Тема 8. Український Декамерон. Секс і пристрасті в українській літературі. Ерос <i>versus</i> танатос (Філософський код «Зів’ялого листя» І.Франка). М. Коцюбинський і його “розпуста”. Український еротичний телесеріал за творами українських класиків “Острів любові” 1995 р.)	13 / 20*		2	7 / 8*	2*	4 / 10*
Тема 9. Еротика бурхливих 20-30-х років ХХ століття (авангардна поезія). Еротизм в новій українській поезії (М.Йогансен). Особливості художньої концептуалізації	13 / 8*		2	7 / 8*		4

любви-еросу в поезії представників Розстріляного відродження.						
Тема 10. Еротика в творчості письменників 60-90-х років ХХ ст. Діаспорна еротична література (Е. Андієвська, Ю. Тарнавський). “Волинська еротика” Костя Шишка (“Епуея”: для тих, кому 18+).	16 / 18*		2	10 / 8*		4 / 10*
Тема 11. Сучасна українська література: еротичні аспекти жіночих текстів (поезія, проза). Короткометражний фільм “Пор'ядна львівська пані” за твором Л. Клименко (М. Гримич).	14 / 8*		2	7 / 8*		5
Тема 12. Сучасна українська література: еротичні аспекти “чоловічих” текстів (поезія, проза). Українські еротичні альманахи.	14 / 8*		2	7 / 8*		5
Разом за модулем 2 Годин / балів	98 / 92*		14 / 6*	52 / 56*	2 / 6*	30 / 30
Види підсумкових робіт:						Бал
Мультимедійна відеопрезентація до спецкурсу						20 / 20*
ІНДЗ (творчо-пошукове завдання за темою спецкурсу)						30 / 30*
Творча робота (есе) за темою практичного заняття						20
Всього годин / Балів	120	10 / 4*	14 / 6*	88 / 96*	8 / 14*	100 балів

6. Завдання для самостійного опрацювання.

Самостійна робота передбачає опрацювання певних теоретичних питань, яких не було розглянуто на лекційних та семінарських заняттях, або окремих аспектів їх практичної реалізації. Більша їх частина зорієнтована на ознайомлення здобувачів освіти з джерельною науковою базою щодо проблем жанрових особливостей любовної/інтимної/еротичної літератури, на вміння порівнювати й зіставляти еротичну/інтимну культуру українців та інших

етносів, на пізнання домінуючих прикметних етикетних ознак нашого народу в різні історичні періоди. Завдання для самостійної роботи буде актуалізовано на практичних заняттях, зокрема в обговоренні визначальних проблем вибіркової дисципліни. Деякі з тем, які здобувачі опрацюватимуть повністю самостійно, включені як елемент підсумкового контролю і слугують елементом підготовки й захисту індивідуального дослідницького проекту.

№	Тема	Кількість годин
	<p>Теоретичні аспекти еротичної літератури. Інтимна, любовна та еротична лірика: диференціація понять</p> <p>Опрацювання статей <i>О. Мудрак, Ю. Коваліва: (Літературознавчий словник-довідник): “Еротика” - с. 346; “Еротична лірика” - с. 347, “Інтимна (любовна) лірика” - с. 432, “Любовні пісні” - с. 587:</i></p> <p>https://archive.org/details/literaturознаvchat1/page/n346/mode/1up?view=theater</p>	8 / 8*
а	також: https://il-journal.com/index.php/journal/article/view/669/475	
	Відшукати у різних літературознавчих словниках трактування понять “інтимна”, “еротична”, “любовна” лірика.	
2.	<p>Народний ерос: любовна лірика українського народу. Еротика в народній культурі. Еротика і український побут. Еротичний фольклор як дискурсивна категорія. Опрацювати статтю: <i>Махній М. Зачарована етноеротика: Метаморфози українського лібідо:</i> http://dotyk.in.ua/makhniy.html</p>	7 / 8*
3.	<p>Поетика інтимного листування кінця ХІХ – початку ХХ ст. Інтимні моменти, еротична складова епістолярію українських письменників. Опрацювання статті: https://cutt.ly/PNiovEq</p>	7 / 8*
4.	<p>Еротика в творах класичної української літератури. Ознайомлення з текстами і аналіз еротичної складової у книзі: <i>Український декамерон. Книга І. Дияволиця. Повість, новели</i> Упорядник Р. Піхманець, післямова І. Денисюка. Бібліотека журналу “Лель”. К.: Довіра, 1993. <i>Ел. ресурс:</i> https://chtyvo.org.ua/authors/Martovych/Ukrainskyi_dekameron_Knyha_I/</p>	7 / 8*
5.	<p>Еротична авангардна поезія 20-30-х. “Епатажний угар та експериментальна естетика” еротичних поезій В. Поліщука. Опрацювання статті: <i>Коцарев О. Перший український поет, що постраждав за «порнографію» Читомо (chytomo.com).</i></p>	7 / 8*
6.	Жіночий еротичний наратив поезій Антонії Цвіт (Антоніни Цвид). Читати твори, аналізувати.	7 / 8*
7.	Чоловічий еротичний дискурс: Євген Гуцало (роман “Блуд”, “Імпровізація плоті”). Аналіз творів.	7 / 8*
8.	Лесбійська еротика і перша спроба її художнього проявлення у	

- сучасній українській літературі: повість Оксани Забужко “Дівчатка” (1999). Аналіз еротично-тілесного компонента. 7 / 8*
9. Любовно-еротична жіноча проза: Галина Пагутяк. Ознайомлення з текстами, аналіз. 7 / 8*
- 1 Любовно-еротична чоловіча проза: В.Єшкілев (“Тибет”, 0. “Патос”) та О.Ульяненко (“Жертви кохання”). Ознайомлення з текстами, аналіз. 7 / 8*
- 1 Ознайомлення з книгою В. Єрмоленка “Ерос і Психея” 1. (Видавництво Старого Лева, 2023). Опрацювання розділів: “Марко Вовчок і критика любові”, “Леся Українка і політика Дон Жуана”, “Винниченко і фантазія рівноваги”, “Косач і українська ерополітика”. 10 / 8*
- 1 Пристрасть чи кохання? Аналіз проблеми за книгою Наталки 7 / 8*
2. Сняданко “Колекція пристрастей, або Пригоди молоді українки”.

Усього годин:

88 / 96*

IV. Політика оцінювання

Політика надавача освітніх послуг щодо здобувача освітніх послуг:

Рекомендовано відвідування лекційних та практичних занять. У випадку індивідуального графіку навчання – узгодити із викладачем теми та їх відпрацювання до початку курсу. Дедлайн здачі матеріалів – напередодні заліку за розкладом. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку.

Політика щодо академічної доброчесності. Заохочуються власні дослідження, пошуки, наукові і творчі роботи. Рекомендовано уникати копіювання чужих думок, ідей та напрацювань без посилань на автора, джерело.

Упродовж усього періоду викладач і здобувачі освіти на всіх етапах міжособистісної комунікації дотримуватимуться узвичаєних засад академічної доброчесності. Особлива увага – формуванню особистісної доброчесності кожного здобувача освіти, відповідального ставлення до використання інтертекстової (не Вашої) інформації й поваги до праці всіх членів наукової спільноти, які мають виявлятися насамперед у постійній та неодмінній персоналізації чужих інтелектуальних надбань і належній нормативній актуалізації запозичених міркувань, джерел інформації посередництвом цитувань, покликань, представлених списків використаної літератури та нормативного їх оформлення. Упродовж усього навчального процесу спільно намагатимемося формувати продуктивне аналітично-критичне мислення й

уміння мати (і - що головне! - висловлювати) власну точку зору на “делікатні” проблеми літератури та переконливо її вмотивувати. Відповідальність за порушення норм академічної доброчесності здійснюватиметься відповідно до “Кодексу академічної доброчесності” в нашому університеті й “Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату”.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Дедлайн здачі матеріалів проміжного контролю – по закінченні теми, модуля, усіх матеріалів підсумкового контролю - за день до початку заліку (за розкладом).

V. Підсумковий контроль

Оскільки формою підсумкового семестрового контролю є **залік**, то у випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг, студент може дібрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, написавши есе тощо – у кожному випадку - індивідуально).

До заліку здобувачі готують підсумкову роботу у вигляді мультимедійної аудіо- відеопрезентації до усього курсу чи індивідуального науково-дослідного завдання за обраною темою.

ІНДЗ передбачає виконання й оприлюднення на підсумковому занятті одного з таких завдань (за вибором здобувачів кожної групи): 1) презентація; 2) мінідослідження та презентація до однієї з пропонованих тем; 3) дослідницький проєкт про теоретичні аспекти даної літературознавчої проблеми.

Упродовж поточного оцінювання здобувач освіти може набрати оптимальну кількість балів, які будуть зараховані водночас як підсумкові. Якщо студент набрав менше 60 балів, він має можливість самореалізуватися повторно безпосередньо на заліку, підготувавши всі запропоновані для виконання теоретичні питання й практичні завдання, рекомендовані для підсумкового контролю (*див.* пропонований перелік питань).

Матеріали презентації (роздруковані і на електронних носіях) здобувачі освітніх послуг оприлюднює, захищає і здає викладачу.

Перелік запитань для підсумкового контролю:

1. Інтимна, любовна та еротична лірика: диференціація понять.
2. Еротична лірика як літературознавча проблема.
3. Українська еротична лірика: жанрова специфіка та ідіостилі.
4. Народний ерос: любовна лірика українського народу.
5. Українські сороміцькі пісні.

6. Еротичні мотиви українських колискових пісень.
7. “Енеїда” І. Котляревського: еротика і українське життя.
8. Т.Шевченко, С. Руданський, І.Франко, Марко Вовчок – український “Декамерон”.
9. Еротика бурхливих 20-30-х років ХХ століття (авангардна поезія).
10. Еротика в творчості письменників 60-90-х років ХХ століття.
11. Оксана Забужко: від “польових досліджень” до делікатності.
12. Українська діаспорна еротична література.
13. “Волинська еротика” Костя Шишка: поема ”Епупея”.
14. Сучасна українська література : еротичні аспекти (“жіночі” тексти).
15. Леся Мудрак: “оголена самотність”.
16. “Теорія українського кохання” (за М.Томенком).
17. Електронна бібліотека інтимної літератури “Дотик словом”: імена, жанри, образи.
18. Дискурс еротичного в чоловічому постмодерному романі.
19. Сучасна українська література : еротичні аспекти (“чоловічі” тексти).
20. Премії та антипремії (“Золотий хрін”, “Золотий ліфон”).
21. Українські літературні любовні антології.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Зараховано
82 – 89	
75 - 81	
67 -74	
60 - 66	
1 – 59	Незараховано (необхідне перекладання)

VII. Рекомендована література, інтернет-ресурси та інші джерела:

Ампілогова А. Секс, еротика, укр.літ: описи найінтимніших сцен в українській літературі. *Ел ресурс*:: <https://bit.ua/2020/01/najprekrasnishi-opysy-seksu/>

Батай Ж. Історія еротизму. Пер.з франц. Ігор Рябчій. К.: Видавництво Анетти Антоненко, 2021. 176 с.

Вархол Й. Еротика в народній культурі. *Ел ресурс:* https://shron1.chtyvo.org.ua/Varkhol_Yosyf/Erotyka_v_narodnii_kulturi.pdf

Еротична класика: від Шевченка до Шкурупія. *Ел ресурс:* <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:-5zkSMrwKYgJ:https://vsiknygy.net.ua/neformat/34963/&cd=4&hl=uk&ct=clnk&gl=ua>

Єрмоленко В. Ерос і Психея. Кохання і культура в Європі. ВСЛ, 2023.

Журнокуй У. Основні риси еротичного концепту в українській літературі: штрихи до проблеми / У. В. Журнокуй, О. С. Чіпак // Науковий вісник Національного університету біоресурсів і природокористування України. Серія : Філологічні науки. 2014. Вип. 206. С. 102-109. *Ел. ресурс:* <http://nbuv.gov.ua/UJRN/nvnaufil.n.2014.206.16>

Журнокуй У. Плюсність еротично-танатологічного концепту в українській літературі. *Ел. ресурс:* <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:os-OAY4pquEJ:https://journals.oa.edu.ua/Philology/article/download/931/789/&cd=58&hl=uk&ct=clnk&gl=ua>

Катриченко К. Еротизм у ліриці Юрка Іздрика: <https://cutt.ly/BNiigqz>, с. 49-53.

Маланій О. Екзотична “еротика” Сашка Гавроша / О. Маланій // Слово і Час. 2008. №3. С. 70-72. *Ел. ресурс:* <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131465/11-Malaniy.pdf?sequence=1>

Михайлова А. Еротична проблематизація української прози 1920-30 років. *Ел. Ресурс:* http://en.chnu.edu.ua/wp-content/uploads/2017/02/2017_JBC_206_17_10_A.Mukhaylova.pdf

Мудрак О. Жанрові підгрупи еротичної лірики (еротично-урбаністична лірика). *Ел. ресурс:* https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:k_52M1DKHf4J:litmisto.org.ua/%3Fp%3D25127&cd=48&hl=uk&ct=clnk&gl=ua

Мудрак О. Еротична лірика як літературознавча проблема. *Ел. ресурс:* <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/132028/08-Mudrak.pdf?sequence=1>

Мудрак О. Інтимна, любовна та еротична лірика: диференціація понять. *Ел. ресурс:* <https://il-journal.com/index.php/journal/article/view/669/475>

Мудрак О. Українська еротична лірика: жанрова специфіка та ідіостилі. *Ел. ресурс:* <https://cutt.ly/PNidvQ9>

Мудрак О. Якщо в еротичній ліриці є брутальність, то це вже порнографія. *Ел. ресурс:* https://galinfo.com.ua/articles/yakshcho_v_erotychniy_lirytsi_ie_brutalnist_to_tse_v_zhe_pornografiya_kandydat_erotychnyh_nauk_olesya_mudrak_129760.html

Найдьон Я. Розмежування еротики та порнографії: національний і міжнародний аспекти. *Ел. ресурс:* <https://visnyk-juris-uzhnu.com/wp-content/uploads/2021/02/42.pdf>

Николенко О. Кохаймося: великий гід українською еротикою: <https://suspilne.media/12998-kohajmosa-velikij-gid-ukrainskou-erotikou/>

Опришко Н. Еротичний осмос постмодернізму у версії Юрія Андруховича. *Ел. ресурс:* <https://docs.google.com/viewer?url=https%3A%2F%2Fshron1.chtyvo.org.ua%2FOpryshko+Natalia%2FErotychnyi+osmos+postmodernizmu+u+versii+Yurii+Andrukhovycha.pdf>

Павличко С. Націоналізм, сексуальність, орієнталізм: складний світ Агатангела Кримського. *Ел. ресурс:* https://chtyvo.org.ua/authors/Pavlychko_Solomiia/Natsionalizm_seksualnist_orientalizm_skladnyi_svit_Ahatanhela_Krymskoho/

Рупенко (Зарицька) Л. Поетика інтимного листування кінця ХІХ – початку ХХ ст. (теоретичне дослідження) // Науковий вісник МНУ імені В.О. Сухомлинського. Філологічні науки (Літературознавство). № 2 (16), жовтень 2015. С. 242-247. *Ел.ресурс :* <https://cutt.ly/PNiovEq>

Славінська І. Ірен Роздобудько: Еротика може сказати про людину більше, ніж вона б того хотіла: <https://life.pravda.com.ua/society/2010/08/26/58389/>

Соловей О. Еротика і містифікація в поезії Емми Андіївської. *Ел.ресурс:* <http://dspace.pnpu.edu.ua/bitstream/123456789/1960/1/Solovey.pdf>

Та А. Сучасна українська проза: дуже еротично! *Ел.ресурс:* https://vsiknygy.net.ua/shcho_pochytaty/overview/90/

Тихолоз Б. Ерос *versus* танатос (Філософський код «Зів'ялого листа»). *Ел.ресурс:* <http://dotyk.in.ua/tyholoz.html>

Томенко М. Теорія українського кохання. *Ел. ресурс:* <http://dotyk.in.ua/tomenko.html>

Цимбал Я. Циркачка, дворянка і комуністка: три еротичні поетеси 20-х років. *Ел. ресурс:* <http://litakcent.com/2016/03/11/cyrkachka-dvorjanka-i-komunistka-try-erotychni-poetesy-20-h-rokiv/>

Шаф О. Мотив сексуальної близькості в ліриці Маріанни Кіяновської та Сергія Жадана крізь призму гендерної поетики. *Ел. ресурс:* <https://cutt.ly/M1B7f40>

Щур О. Секс і пристрасті в українській літературі. *Ел. ресурс:* <https://genderindetail.org.ua/season-topic/seksualnist/sex-i-pristrasti-v-ukrainskiy->