

**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**

Вибіркового освітнього компонента

**РЕГЕНТСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми Музичне мистецтво**

Луцьк - 2023

**Силабус ВК «Регентська майстерність»** підготовки магістра галузі знань 02  
Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво за освітньо-  
професійною програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** Марач О. М., кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент  
кафедри музичного мистецтва.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри  
музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

## I. Опис освітнього компонента

| Найменування показників               | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень   | Характеристика вибіркового компонента |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Денна форма навчання                  | <b>02</b> Галузь знань<br><b>02</b> Культура і мистецтво<br>Спеціальність<br><b>025</b> Музичне мистецтво<br>Освітньо-професійна програма<br><b>Музичне мистецтво</b><br>Освітній рівень | <b>Вибіркова</b>                      |
| Кількість годин / кредитів<br>120 / 4 |  | Рік навчання 2                        |
|                                       |  | Семестр 3                             |
|                                       |  | Індивідуальні 24                      |
|                                       |  | <b>Практичні</b>                      |
| ІНДЗ: <u>немає</u>                    | Самостійна робота 88 год.  |                                       |
|                                       | Консультації 8 год.  |                                       |
|                                       | <b>Форма контролю:</b><br>Залік - 3 семестр  |                                       |
| <b>Мова навчання:</b>                 |  | українська                            |

| Найменування показників               | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна /освітньо-наукова/освітньо-творча програма, освітній рівень   | Характеристика вибіркового компонента |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Заочна форма навчання                 | <b>02</b> Галузь знань<br><b>02</b> Культура і мистецтво<br>Спеціальність<br><b>025</b> Музичне мистецтво<br>Освітньо-професійна програма<br><b>Музичне мистецтво</b><br>Освітній рівень | <b>Вибіркова</b>                      |
| Кількість годин / кредитів<br>120 / 4 |  | Рік навчання 2                        |
|                                       |  | Семестр 3                             |
|                                       |  | Індивідуальні 10                      |
|                                       |  | <b>Практичні</b>                      |
| ІНДЗ: <u>немає</u>                    | Самостійна робота 96 год.  |                                       |
|                                       | Консультації 14 год.   |                                       |
|                                       | <b>Форма контролю:</b><br>Залік - 3 семестр  |                                       |
| <b>Мова навчання:</b>                 |  | українська                            |

## II. Інформація про викладача

|                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| Прізвище, ім'я та по батькові | Марач Олександр Миколайович |
| Науковий ступінь              | кандидат мистецтвознавства  |
| Вчене звання                  | доцент                      |
| Посада                        | доцент                      |

Контактна інформація (0663453533, [marach.olexandr@eenu.edu.ua](mailto:marach.olexandr@eenu.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис ОК

**1. Анотація ОК.** Становлення нової освітньої системи в сучасній Україні потребує фахівців, що володіють знаннями кращих національних та зарубіжних музично - освітніх традицій. У «Концепції національного виховання» визначено основні положення виховної роботи в навчальних закладах відповідно до завдань відродження національної самосвідомості та культури в Україні через релігію та регентство в тому числі, зокрема, оволодіння цінностями і знаннями світового та українського духовного, церковного музичного мистецтва. Вивчення курсу «Регентська майстерність» спирається на знання й уміння, набуті здобувачами при вивченні музикознавчих і виконавських освітніх компонентів та спрямоване на підготовку та вдосконалення професійних можливостей майбутніх фахівців. Церковний та духовний хоровий спів є важливою складовою у підготовці широко освіченого та сучасного музиканта.

**2. Пререквізити.** Менеджмент музичного колективу, фахова майстерність, практика менеджменту музичного колективу, теорія та історія музичних стилів.

**Постреквізити.** Менеджмент музичного колективу, фахова майстерність, практика менеджменту музичного колективу, філософія та інтерпретація музики

### 3. Мета і завдання ОК.

Оволодіти знаннями, вміннями та навичками регентської діяльності та хорового церковного співу, розвинути художнє мислення, педагогічні здібності, навчити працювати з хоровою партитурою, і здійснювати інтерпретацію свого задуму різними засобами диригентської виразності у виконавській діяльності; розвинути професійні навички в об'ємі, необхідному для подальшої практичної роботи спеціалістів в якості диригента хору.

### 4. Результати навчання (компетентності)

#### Інтегральна компетентність (ІК)

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

## **Загальні компетентності (ЗК)**

- ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.
- ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 9. Здатність працювати автономно.

## **Спеціальні (фахові, предметні) компетентності (ФК)**

- ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.
- ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.
- ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.
- ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу

## **Програмні результати навчання (ПРН)**

- ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.
- ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

ПРН 10. Приймати ефективні рішення в галузі культури і мистецтва, аналізувати альтернативи та оцінювати ризики.

## 5. Структура ОК

*Денна форма навчання*

| Назви змістових модулів і тем  | Усього    | Лек. | Прак т. | Інд .     | Са м. роб . | Кон с.   | *Форма контролю/Бали |
|--|-----------|------|---------|-----------|-------------|----------|----------------------|
| <b>Змістовий модуль 1. Диригентська техніка регентської діяльності</b>   |           |      |         |           |             |          |                      |
| Т.1. Диригування церковного твору а cappella.  | 30        |      |         | 6         | 22          | 2        | ІРЗ/10               |
| Т.2. Диригування багато-частинного церковного твору.   | 30        |      |         | 6         | 22          | 2        | ІРЗ/10               |
| <b>Види підсумкових робіт</b>  |           |      |         |           |             |          | <b>Бал</b>           |
| <b>МКР 1</b>   |           |      |         |           |             |          | <b>МКР 1/30</b>      |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>  | <b>60</b> |      |         | <b>12</b> | <b>44</b>   | <b>4</b> | <b>50</b>            |
| <b>Змістовий модуль II.<br/>Художня індивідуальна практика регентської діяльності</b>                                    |           |      |         |           |             |          |                      |
| Т.3. Літургія Іоана Злотоустого.<br>Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності.<br>Виконання церковних обіходних мелодій | 30        |      |         | 6         | 22          | 2        | ІРЗ/10               |

|  |            |  |  |           |           |          |            |
|--|------------|--|--|-----------|-----------|----------|------------|
| Т.4. Літургія Іоана Богослова. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій | 30         |  |  | 6         | 22        | 2        | ІРЗ/10     |
| <b>Види підсумкових робіт</b>  |            |  |  |           |           |          | <b>Бал</b> |
| <b>МКР 2</b>   |            |  |  |           |           |          | МКР 2/30   |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>  | <b>60</b>  |  |  | <b>12</b> | <b>44</b> | <b>4</b> | <b>50</b>  |
| <b>Всього годин / Балів</b>  | <b>120</b> |  |  | <b>24</b> | <b>88</b> | <b>8</b> | 100        |

\*ІРЗ — індивідуальна робота здобувача

*Заочна форма навчання*

| Назви змістових модулів і тем  | Усього    | Лек. | Прак т. | Інд .    | Са м. роб . | Кон с.   | *Фор ма контр ол ю/ Бали |
|--|-----------|------|---------|----------|-------------|----------|--------------------------|
| <b>Змістовий модуль I. Диригентська техніка регентської діяльності</b>   |           |      |         |          |             |          |                          |
| Т.1. Диригування церковного твору а cappella.  | 30        |      |         | 2        | 24          | 4        | ІРЗ/10                   |
| Т.2. Диригування багато-частинного церковного твору.   | 30        |      |         | 3        | 24          | 3        | ІРЗ/10                   |
| <b>Види підсумкових робіт</b>  |           |      |         |          |             |          | <b>Бал</b>               |
| <b>МКР 1</b>   |           |      |         |          |             |          | МКР1/30                  |
| <b>Разом за змістовим модулем 1</b>  | <b>60</b> |      |         | <b>5</b> | <b>48</b>   | <b>7</b> | <b>50</b>                |
| <b>Змістовий модуль II. Художня індивідуальна практика регентської діяльності</b>                                  |           |      |         |          |             |          |                          |
| Т.3. Літургія Іоана Злотоустого. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій | 30        |      |         | 2        | 24          | 4        | ІРЗ/10                   |

|  |            |  |  |           |           |           |                  |
|--|------------|--|--|-----------|-----------|-----------|------------------|
| Т.4. Літургія Іоана Богослова. Перемінні церковні піснеспіви. Відмінності. Виконання церковних обіходних мелодій | 30         |  |  | 3         | 24        | 3         | ІРЗ/10           |
| <b>Види підсумкових робіт</b>  |            |  |  |           |           |           | <b>Бал</b>       |
| <b>МКР 2</b>   |            |  |  |           |           |           | <b>МКР 2 /30</b> |
| <b>Разом за змістовим модулем 2</b>  | <b>60</b>  |  |  | <b>5</b>  | <b>48</b> | <b>7</b>  | <b>50</b>        |
| <b>Всього годин / Балів</b>  | <b>120</b> |  |  | <b>10</b> | <b>96</b> | <b>14</b> | <b>100</b>       |

\*ІРЗ — індивідуальна робота здобувача

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

1. Ознайомлення з церковним уставом.
2. Ознайомлення з октоїхом.
3. Аналіз церковної службової книги «Апостол»
4. Створення динамічного плану інтерпретації хорового твору.
5. Специфічні особливості виховання виконавської витримки та артистизму.
6. Оволодіння професійним мисленням та уміння самостійно оцінювати власне виконання.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ за диригентським пультом, репетиція, вивчення хорових партій, долання інтонаційних труднощів, тримання строю, розвиток ансамблевих умінь, робота над фразуванням, динамікою, голосоведенням, звучанням вертикалі, темпоритмом.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувача на занятті, виконання програми частинами (повністю)

Форми модульного оцінювання – виконання програми (повністю) у формі ілюстрації хорових церковних творів.

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять і має за мету перевірку рівня практичної готовності здобувача освіти. Поточний контроль реалізується у формі здачі церковних обіходних мелодій, рівні засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи, виконанні практичних рекомендацій. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти МКР у формі індивідуального виступу.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

#### **Політика викладача щодо здобувача.**



Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

#### **Політика щодо академічної доброчесності.**

За потребою здобувач може отримати консультацію у викладача у поза аудиторний час. Дотримання естетичних, товариських норм поведінки між всіма учасниками навчального процесу.

#### **Політика щодо дедлайнів та перескладання.**

Здобувачам, що не з'явилися на екзамен з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом. Крайній термін здачі заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів, які визначив деканат, включаючи викладача, який вів ВК.

ВК складається з двох змістових модулів. Підсумкова оцінка за курс 100-бальною шкалою складається із сумарної кількості балів за:

Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 40 балів);

Модульний контроль (максимум 60 балів).

Здобувач за бажанням може перескласти залік. Максимальний бал становить 100. Матеріал для перескладання заліку базується на темах поданих в структурі ВК та узгоджується з викладачем, який вів даний ВК.

Критерії оцінювання поточного контролю:

**10-9 балів** – повністю виконане завдання;

**8 балів** – завдання виконане з незначними похибками; 7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

**5-4 бали** – завдання виконане частково;

**3-1 бали** – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Критерії оцінювання модульного контролю:

**30-27 балів** – завдання виконане самостійно на основі нестандартних підходів причинно-наслідкового аналізу, прогнозування;

**26-22 балів** – завдання виконане з використанням творчих рішень нестандартних підходів, прогнозування. Однак, використовуються класичні підходи, має місце використання відомих алгоритмів;

**21-18 балів** – завдання виконане лише з елементами творчого підходу, переважають відомі, алгоритмізовані правила їх розв'язання;

**17-11 балів** Часткове виконання завдань.

**10-1 бал** Завдання виконані на мінімальному рівні.

**0 балів** Завдання не виконувалось.

#### **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з ВК, що полягає в оцінці засвоєння

здобувачем навчального матеріалу. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ВК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

## VI. Шкала оцінювання

### Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

| Оцінка в балах | Лінгвістична оцінка                    |
|----------------|--|
| 90–100         | Зараховано                             |
| 82–89          |  |
| 75–81          |  |
| 67–74          |  |
| 60–66          |  |
| 1–59           | Незараховано (необхідне перескладання) |

## VII. Рекомендована література та інтернет ресурси

1. Гаврилюк В. Є., Марач О. М. Плечелюк Г. М. Система ауфтактів як засіб управління музичним виконанням (за принципами диригентської школи І. Мусіна) : методичні рекомендації для самостійної роботи студентів. Луцьк : Луцький педагогічний коледж, 2018. 28 с.
2. Гаврилюк В., Марач О. Хорове диригування: методичні рекомендації для самостійної роботи студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво. Луцьк: Луцький педагогічний коледж, 2018. 16 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/14170>
3. Димченко С. С. Диригування (методика викладання). 1 ч. : навч. посіб. для студ. вищ. навч. закладів. Рівне : РДК, 1997. 152 с.
4. Канерштейн М. Питання диригентської майстерності. Київ : Муз. Україна, 1980. 184 с.
5. Колесса М. Основи техніки диригування : навч. посіб. для студ. дириг. факульт. консерват. УРСР. Київ : Держ. вид-во музич. літ, 1960. 198 с.
6. Марач О., Ігнатова Л., Левченко А., Стець Л. Духовна музика: проблеми

- спадковості у вітчизняній музичній культурі. *Педагогічний часопис Волині*. 2019. № 2. С. 7–12. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv\\_2019\\_2\\_3](http://nbuv.gov.ua/UJRN/pchv_2019_2_3)
7. Марач О., Гаврилюк В., Мойсіюк В., Панасюк С. *Хорознавство з методикою викладання: навч. посіб. для студ. спец. Музичне мистецтво*. Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2018. 146 с. (авторський внесок С. 2–40). URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20933>
  8. Марач О. М., Шурдак М. І. *Хорознавство з методикою викладання. Частина 1: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво*. Луцьк : електронне видання, 2022. 33 с. URL: [https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21357/1/horoznavstvo\\_1.pdf](https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21357/1/horoznavstvo_1.pdf)
  9. Марач О., Шурдак М. *Хорознавство з методикою викладання. Частина 2: Методичні рекомендації та тестові завдання для самостійної роботи здобувачів вищої освіти спеціальності 025 музичне мистецтво*. Луцьк : електронне видання, 2022. 29 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21358>