

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ЛЕСІ  
УКРАЇНКИ

ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНА ПРОГРАМА  
«ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО, ДЕКОРАТИВНЕ МИСТЕЦТВО,  
РЕСТАВРАЦІЯ»

Другого (магістерського) рівня вищої освіти  
за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво,

декоративне мистецтво, реставрація

галузь знань 02 Культура і мистецтво

Кваліфікація: Магістр образотворчого мистецтва, декоративного  
мистецтва, реставрації

ЗАТВЕРДЖЕНО ВЧЕНОЮ

РАДОЮ

Голова вченої ради

Анатолій Цьось / 

(протокол № 8 від «22» 08 2022 р.)



Освітня програма вводиться в дію з 01.09.2022 р.

Ректор Анатолій Цьось / 

(наказ № 8 від «22» 08 2022 р.)



Луцьк -2022

## ПЕРЕДМОВА

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» є нормативним документом, який регламентує нормативні, компетентнісні, кваліфікаційні, організаційні, навчальні та методичні вимоги до підготовки магістрів у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Освітньо-професійна програма «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» розроблена на підставі Закону України «Про вищу освіту» та стандарту вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (наказ МОН № 726 від 24.05.2019 р.).

Програма розроблена робочою групою професорсько-викладацького складу Волинського національного університету (далі – ВНУ) імені Лесі Українки, здобувачів ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, роботодавців (стейкхолдерів):

1. **Ольга Каленюк**, кандидат педагогічних наук, доценткафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки (керівник робочої групи/гарант ОП);
2. **Олександра Панфілова**, кандидат мистецтвознавства, доценткафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;
3. **Тетяна Галькун**, народний художник України, професор кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки;
4. **Софія Пасюк**, голова циклової комісії образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації, викладач-методист Волинського коледжу культури і мистецтв імені І.Ф. Стравінського;
5. **Соломія Кошелюк**, здобувачка другого магістерського рівня освіти ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Рецензії та відгуки роботодавців, стейкхолдерів:

1. **Оксана Важатко**, директор Волинського краєзнавчого музею, старший науковий співробітник відділу новітньої історії Волинського краєзнавчого музею;
2. **Володимир Марчук**, голова Волинської організації Національної спілки художників України, Заслужений діяч мистецтв України;
3. **Володимир Кусик**, голова Волинського обласного осередку Національної спілки майстрів народного мистецтва України;
4. **Роман Петрук**, в.о. завідувача кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва КДАДПМД ім. М. Бойчука, заслужений діяч мистецтв України, доцент.

**Профіль освітньої програми**  
**Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**  
**зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,**  
**реставрація.**

<b>1 – Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Волинський національний університет імені Лесі Українки, факультет культури і мистецтв, кафедра образотворчого мистецтва
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації мовою оригіналу</b>	Ступінь вищої освіти: магістр Освітня кваліфікація: магістр образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
<b>Тип диплому та обсяг освітньої програми</b>	Диплом магістра, одиничний, 90 кредитів ЄКТС Термін навчання 1,4 роки
<b>Наявність акредитації</b>	Сертифікат про акредитацію Серія УД № 03013338 Акредитаційна комісія України (наказ МОН України від 27.02.2018 № 204) Строк дії сертифіката до 1 липня 2023 р.
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України - 7 рівень, FQ-ENEA – другий цикл EQF-LLL – 7 рівень
<b>Передумови</b>	Наявність ступеня бакалавра, магістра, ОКР спеціаліста
<b>Мова викладання</b>	Українська
<b>Термін дії освітньої програми</b>	2022 – 2024 рр.
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne-mystetstvo-restavratsiya-plan-zatv-2022-r">https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/obrazotvorche-mystetstvo-dekoratyvne-mystetstvo-restavratsiya-plan-zatv-2022-r</a>
<b>2 – Мета освітньої програми</b>	
Підготовка високоосвіченого національно свідомого фахівця-професіонала у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, який володіє науковим мисленням, здатний до креативної творчої діяльності, професійного самовдосконалення та самореалізації.	
<b>3 – Характеристика освітньої програми</b>	

<p><b>Предметна область (галузь знань, спеціальність, спеціалізація (за наявності))</b></p>	<p>Галузь знань – 02 Культура і мистецтво Спеціальність – 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація</p> <p><b>Об’єкт вивчення:</b> цілісний продукт предметно-просторового та візуального середовища.</p> <p><b>Цілі навчання:</b> формування фахівців, здатних розв’язувати складні задачі та практичні проблеми угалузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.</p>
	<p><b>Теоретичний зміст предметної області:</b> поняття, концепції, принципи та їх використання для забезпечення якості створення мистецьких об’єктів та розширення візуально-інформаційного простору мистецьких практик.</p> <p><b>Методи, методика та технології:</b> теорія і методика проведення практичних та наукових досліджень у сфері образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва і реставрації, інноваційні методи у мистецькій сфері та викладанні фахових дисциплін.</p> <p><b>Інструменти та обладнання</b> пов’язані з процесом створення творів образотворчого мистецтва різних видів, у різних техніках та із застосуванням різних технологій; обладнання для дослідження, інформаційні та комунікаційні технології. Співвідношення обсягів основних компонентів освітньої програми: Нормативні навчальні дисципліни – 66 кредитів ЄКТС (73%); вибіркові навчальні дисципліни – 24 кредити ЄКТС (27%)</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-професійна. Більшість освітніх компонентів мають практичну спрямованість та орієнтовані на підготовку фахівців здатних до вирішення складних спеціалізованих задач та практичних проблем у мистецькій галузі, тому характеризується прикладною орієнтацією.</p> <p>Програма також включає наукову складову та зорієнтована на глибоке розуміння специфіки образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, його трансформації в контексті сучасних мистецьких процесів.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми та спеціалізації</b></p>	<p>Освітньо-професійна програма сфокусована на вивчення сучасного стану українського образотворчого, декоративного мистецтва, сучасних методів наукових досліджень та сучасних досягнень у мистецькій галузі.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Особливістю (унікальністю) освітньо-професійної програми є її спрямованість на дослідження теорій, художніх методів образотворчого, декоративного мистецтва Волині та його трансформаційних процесів у контексті сучасності:</p> <p>Розвиток творчих здібностей студента та їх застосування у творчій та науковій діяльності згідно унікальності програми передбачає такі особливості навчання:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освітньої діяльності в контексті вивчення культурно-мистецької спадщини Волині та її сучасних тенденцій;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- наукової діяльності відповідно наукової тематики кафедри Дослідження образотворчого мистецтва Волині, традиції та сучасність ;</li> <li>- участі у мистецьких акціях та соціальних проєктах Волині, пов'язаних з регіональною, архітектурною та історичною тематикою, визначними персоналіями Волині;</li> <li>- задіяності в освітньому процесі галерей, музеїв та інших культурно-мистецьких локацій Луцька.</li> </ul>
<b>4 – Придатність випусників до працевлаштування та подальшого навчання</b>	
<b>Придатність до працевлаштування</b>	Випускники спеціальності можуть займати первинні посади згідно з Національним класифікатором України
	<p>(Класифікатор професій ДК 003:2010) (затверджено наказом Міністерства економічного розвитку і торгівлі України від 15 лютого 2019 року №259):</p> <p>2452 Професіонали в галузі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва;</p> <p>2452.1 Мистецтвознавці (образотворче та декоративно-прикладне мистецтво.</p> <p>2452.2 Скульптори, художники, модельєри</p> <p>2310.2 Асистент, викладач вищого навчального закладу</p> <p>2320 Викладач мистецького ліцею.</p> <p>2321 Викладач закладу професійної (професійно-технічної) освіти</p> <p>3471 Декоратори та комерційні дизайнери.</p> <p>Сфера працевлаштування – підприємства, організації або студії з наданням творчим послуг у галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, мистецькі студії, та державні та приватні мистецькі організації; робочі місця на виробництві в урбаністичній діяльності, в музеях, галереях, театрах, державних, приватних, кооперативних та інших установах або індивідуальна практика.</p> <p>Специфіка кваліфікації передбачає, що випускник кафедри може працювати фрілансером.</p>
<b>Подальше навчання</b>	<p>Вдосконалення в науковій та професійній сферах діяльності:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- продовження освіти за третім рівнем освіти;</li> <li>- післядипломна освіта;</li> <li>- освіта дорослих.</li> </ul>
<b>5 – Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	<p>Викладання та навчання з урахуванням індивідуальних потреб і здібностей кожного студента, засноване на принципах студентоцентрованого підходу та академічної свободи.</p> <p>Основною формою здобуття освітнього ступеня є денна форма навчання, яка здійснюється з відривом від виробництва. Освітній процес здійснюється у таких формах: лекції, практичні (семінарські), лабораторні, заняття, виконання індивідуальних завдань, консультації, самостійна робота,</p>

	контрольні заходи. Практичні заняття проводяться з використанням традиційних та інноваційних технологій навчання: інтерактивних та інформаційно- комунікативних технологій.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів здійснюється на основі результатів поточного і підсумкового контролю знань за всіма видами аудиторної та поза аудиторної навчальної діяльності за 100-бальною системою на основі Європейської кредитної трансферно-накопичувальної системи (ЄКТС).
<b>6 – Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність(ІК)</b>	Здатність розв’язувати складні задачі та проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації творів мистецтва під час практичної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	<p><b>ЗК 1.</b> Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p><b>ЗК 2.</b> Вміння виявляти, ставити та розв’язувати проблеми.</p> <p><b>ЗК 3.</b> Здатність спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня (з експертами з інших галузей знань/видів економічної діяльності).</p> <p><b>ЗК 4.</b> Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p><b>ЗК 5.</b> Здатність розробляти та керувати проектами.</p> <p><b>ЗК 6.</b> Здатність діяти соціально відповідально та свідомо.</p>
<b>Спеціальні (фахові, предметні)компетентності(СК)</b>	<p><b>СК 1.</b> Здатність переосмислювати базові знання зкомпозиції, демонструвати розвинену творчу уяву, використовувати власну образно-асоціативну мову при створенні художнього образу.</p> <p><b>СК 2.</b> Здатність трактувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>СК 3.</b> Здатність використовувати знання та практичні навички з сценографії з метою найвиразнішого розкриття концепції і змісту драматичного твору та йогохудожнього втілення.</p> <p><b>СК 4.</b> Здатність проводити діагностику стану збереженості мистецьких об’єктів, формулювати кінцеву мету реставраційного втручання у відповідності до вимог сучасної наукової реставрації.</p> <p><b>СК 5.</b> Здатність забезпечити захист інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва.</p> <p><b>СК 6.</b> Здатність формувати мистецькі концепції на підставі проведення дослідження тих чи інших аспектів художньої творчості.</p> <p><b>СК 7.</b> Володіння теоретичними і методичними засадами навчання та інтегрованими підходами до фахової підготовки художників образотворчого і декоративного мистецтва та реставраторів творів мистецтва, планування власної науково-педагогічної діяльності.</p> <p><b>СК 8.</b> Здатність до використання сучасних інформаційно-</p>

	<p>комунікативних технологій в контексті проведення мистецтвознавчих та реставраційних досліджень.</p> <p><b>СК 9.</b> Здатність створювати затребуваний на художньому ринку суспільно значущий продукт образотворчого та декоративного мистецтва.</p>
<p><b>7 – Програмні результати навчання</b></p>	
<p><b>Програмні результати навчання (ПР)</b></p>	<p><b>ПР 01.</b> Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</p> <p><b>ПР 02.</b> Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</p> <p><b>ПР 03.</b> Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.</p> <p><b>ПР 04.</b> Вміти формувати формотворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</p> <p><b>ПР 05.</b> Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освіті та музейній справах.</p> <p><b>ПР 06.</b> Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного матеріалу.</p> <p><b>ПР 07.</b> Володіти методикою проведення наукових досліджень.</p> <p><b>ПР 08.</b> Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</p> <p><b>ПР 09.</b> Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової етики і доброчесності.</p> <p><b>ПР 10.</b> Визначити мету завдання і етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</p> <p><b>ПР 11.</b> Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</p> <p><b>ПР 12.</b> Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</p> <p><b>ПР 13.</b> Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</p> <p><b>ПР 14.</b> Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.</p> <p><b>ПР 15.</b> Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному середовищі.</p> <p><b>ПР 16.</b> Вибудовувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.</p>

	<b>ПР 17.</b> Застосовувати методологічні основи педагогіки та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.
<b>8 – Ресурсне забезпечення реалізації програм</b>	
<b>Кадрове забезпечення</b>	Науково-педагогічний персонал відповідає вимогам чинного законодавства України. До реалізації ОПП залучено докторів та кандидатів наук, НПП із вченими званнями професора та доцента, почесними званнями народного художника України та заслуженого діяча мистецтв України. НПП систематично проходить підвищення кваліфікації (стажування), також є наявним підвищення кваліфікації в контексті неформальної освіти. Професійна кваліфікація НПП підтверджується виконанням не менше 4 видів досягнень у проф. діяльності відповідно до п. 38 Ліцензійних умов провадження освітньої діяльності від 30.12.2015 № 1187 (зі змінами).
<b>Матеріально-технічні ресурси</b>	Для забезпечення якості вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки надає різноманітні ресурси: навчальні корпуси, бібліотека, інституційний репозитарій, доступ до наукометричних баз Scopus та Web of Science, вільний доступ до інтернету, гуртожитки. Аудиторії з фахових дисциплін мають спеціальне обладнання, Лекційні аудиторії обладнані мультимедійними дошками; наявний гіпсомодельний та натюрмортний фонд, книжковий фонд кафедри образотворчого мистецтва, комп'ютерний клас. У корпусах наявна соціально-побутова інфраструктура, у т. ч. пандуси у корпусах, інклюзивний хаб для осіб з особливими потребами та ін.
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	Інформація для учасників освітнього процесу й усіх зацікавлених осіб розміщується на офіційному сайті ВНУ імені Лесі Українки ( <a href="https://vnu.edu.ua/uk">https://vnu.edu.ua/uk</a> ), на сторінці факультету культури і мистецтв ЗВО ( <a href="https://bit.ly/45BZRIF">https://bit.ly/45BZRIF</a> ) та на сайті кафедри образотворчого мистецтва ( <a href="https://kom.vnu.edu.ua/">https://kom.vnu.edu.ua/</a> ). Бібліотечні електронні ресурси, електронні наукові видання, електронні навчальні курси із можливістю дистанційного навчання та самостійної роботи, інтернет (Wi-Fi), хмарні сервіси Microsoft Office 365, Moodle
<b>9 – Академічна мобільність</b>	
<b>Національна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Волинським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти України. Проходження стажування у закладах вищої освіти України.
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	На основі двосторонніх договорів між Волинським національним університетом імені Лесі Українки та закладами вищої освіти зарубіжних країн-партнерів. Обмін студентами у рамках програми Еразмус+
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	Передбачена можливість навчання іноземних студентів за умови володіння українською мовою

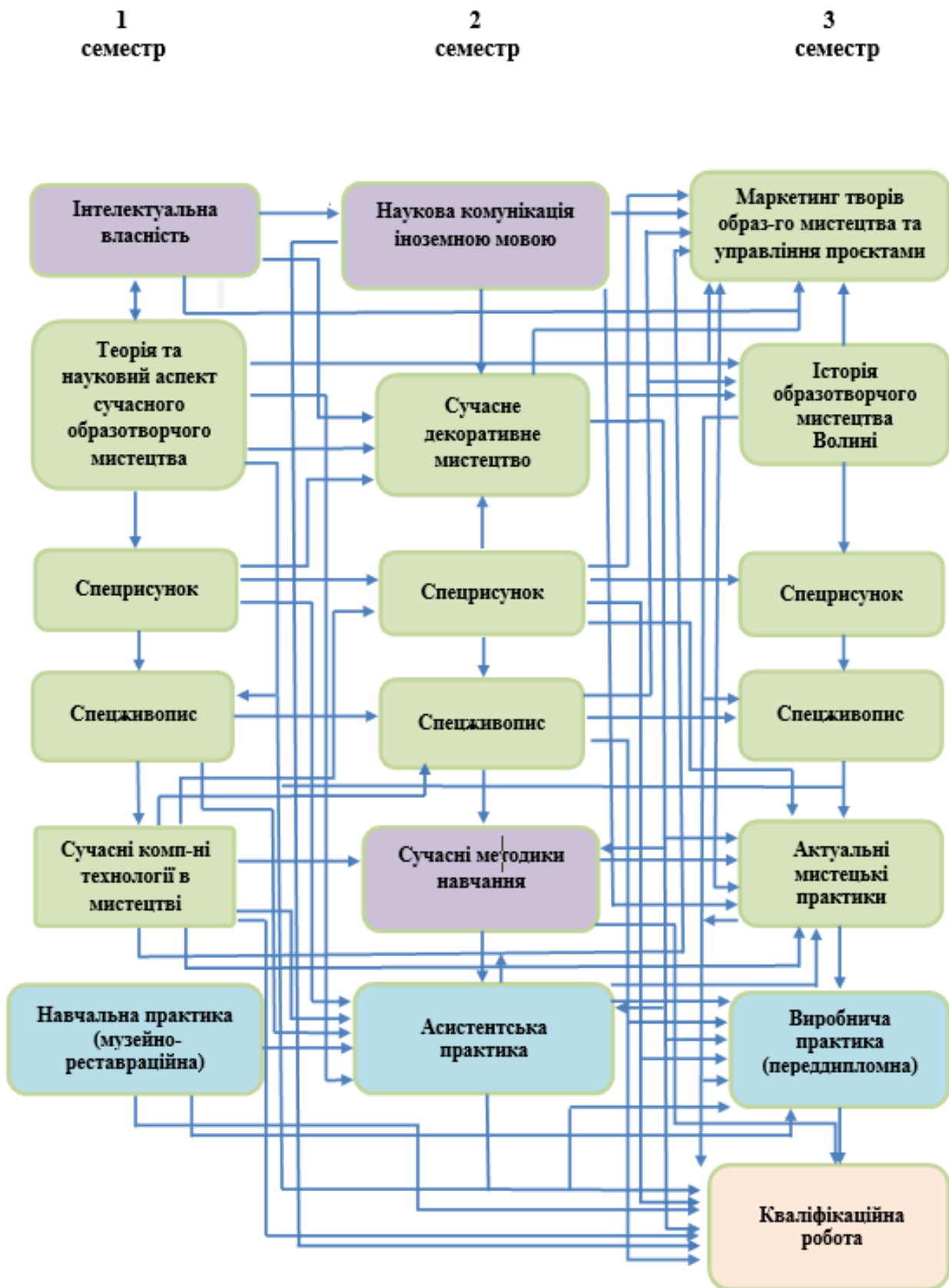


## 2.Перелік компонентів освітньо-професійної програми та їх логічна послідовність

### 2.1.Перелік компонентів ОП

Код н/д номер п/п	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, практики, кваліфікаційна робота)	Кількіст ь кредиті в	Форма підсумковог о контролю
1	2	3	4
<b>Обов'язкові компоненти (ОП)</b>			
Цикл загальної підготовки (ЗП)			
ОК1	Інтелектуальна власність	3	з1
ОК2	Наукова комунікація іноземною мовою	3	з2
ОК3	Сучасні методики навчання	4	е2
Всього		10 кредитів	
Цикл професійної підготовки (ПП)			
ОК4	Спецрисунок	10	е1,2,3
ОК5	Спецживопис	10	е1,2,3
ОК6	Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	3	е1
ОК7	Сучасне декоративне мистецтво	6	е2
ОК8	Історія образотворчого мистецтва Волині	3	з3
ОК9	Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	3	з3
ОК10	Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	4	е1
ОК11	Актуальні мистецькі практики	5	е3
ОК12	Асистентська практика	3	з2
ОК13	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	3	з1
ОК14	Виробнича практика (переддипломна)	3	з3
ОК15	Кваліфікаційна робота	3	
Всього		56 кредитів	
Загальний обсяг обов'язкових компонентів		66 кредитів	
<b>Цикл вибірових дисциплін (ВД)</b>			
ВД 1	Вибіркова дисципліна 1	4	з1
ВД 2	Вибіркова дисципліна 2	4	з1
ВД 3	Вибіркова дисципліна 3	4	з2
ВД 4	Вибіркова дисципліна 4	4	з2
ВД 5	Вибіркова дисципліна 5	4	з3
ВД 6	Вибіркова дисципліна 6	4	з3
Загальний обсяг вибірових компонентів		24 кредити	
Загальний обсяг освітньої програми		<b>90 кредитів</b>	

**2.2 Структурно-логічна схема ОП  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**



### **3.Форми атестації здобувачів вищої освіти**

Атестація здобувачів ступеня вищої освіти Магістр здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Кваліфікаційна робота ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація – це самостійне розв’язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: твору мистецтва та пояснювальної записки, або науково-теоретичного дослідження відповідно спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація.

Кваліфікаційна робота не повинна містити академічного, художнього плагіату та фальсифікації. Пояснювальні записки до кваліфікаційних робіт або кваліфікаційна робота (науково-теоретичне дослідження)) розміщені у фонді кваліфікаційних робіт репозитарію ВНУ імені Лесі Українки.

**4.Матриця відповідності програмних компетентностей  
компонентам освітньо-професійної програми  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

	OK1	OK2	OK3	OK4	OK5	OK6	OK7	OK8	OK9	OK10	OK11	OK12	OK13	OK14	OK15
<b>ЗК1</b> (К1)			+	+	+		+			+	+			+	+
<b>ЗК2</b> (К2)	+	+	+			+			+			+	+	+	+
<b>ЗК3</b> (К3)	+		+			+			+			+	+		
<b>ЗК4</b> (К4)		+							+				+		
<b>ЗК5</b> (К5)		+							+			+		+	+
<b>ЗК6</b> (К6)	+		+			+		+	+			+	+	+	
<b>СК1</b> (К7)				+	+		+			+	+			+	+
<b>СК2</b> (К8)	+			+	+	+	+	+			+		+	+	+
<b>СК3</b> (К9)				+	+		+				+				+
<b>СК4</b> (К10)						+		+					+		
<b>СК5</b> (К11)	+												+		
<b>СК6</b> (К12)		+				+		+	+				+	+	+
<b>СК7</b> (К13)		+	+			+								+	+
<b>СК8</b> (К14)		+				+				+		+	+	+	
<b>СК9</b> (К15)				+	+				+	+	+			+	+

**5.Матриця забезпечення  
програмних результатів навчання (ПР)  
відповідними компонентами освітньо-професійної програми  
Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація**

	ОК1	ОК2	ОК3	ОК4	ОК5	ОК6	ОК7	ОК8	ОК9	ОК10	ОК11	ОК12	ОК13	ОК14	ОК15
ПР 01		+	+			+	+	+				+	+	+	+
ПР 02				+	+		+			+	+			+	+
ПР 03				+	+		+			+	+		+	+	+
ПР 04	+							+	+	+					
ПР 05		+	+						+	+			+		
ПР 06	+	+	+			+	+	+	+				+	+	+
ПР 07		+				+								+	
ПР 08		+	+			+							+	+	
ПР 09	+					+								+	
ПР 10			+			+						+		+	
ПР 11				+	+	+	+	+		+	+		+	+	+
ПР 12	+								+						
ПР 13						+		+	+				+	+	+
ПР14						+			+				+		
ПР15	+	+							+			+	+		+
ПР16		+	+						+				+		
ПР 17			+									+			

Гарант освітньої програми



Ольга Каленюк