

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

СИЛАБУС

нормативного освітнього компонента
АКТУАЛІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ І ПРИРОДНОЇ СПАДЩИНИ В
ТУРИСТИЧНІЙ ІНДУСТРІЇ

підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти

галузі знань 02 Культура і мистецтво

спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство

освітньо-професійної програми Музеєзнавство, пам'яткознавство,
культурний туризм

Силабус освітнього компонента «АКТУАЛІЗАЦІЯ КУЛЬТУРНОЇ І ПРИРОДНОЇ СПАДЩИНИ В ТУРИСТИЧНІЙ ІНДУСТРІЇ» підготовки магістрів галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, за освітньо-професійною програмою Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм.

Розробник : Дмитренко Алла Адамівна, доцентка кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, кандидатка історичних наук, доцентка.

Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності
протокол № 1 від 28.08.2023 р.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:  (Чибирак С. В.)

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 2 від 22.09.2023 р.

Завідувач кафедри:

 (Гаврилюк С. В.)

I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин / кредитів 150/5	Спеціальність 027 Музезнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й
		Семестр: 2-й
		Лекції: 26 год.
		Практичні (семінарські): 26 год.
	Освітньо-професійна програма «Музезнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»	Самостійна робота: 88 год.
ІНДЗ : немає	Освітній ступінь магістр	Консультації: 10 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання:	українська	Навчальний план 2023 р.

II. Інформація про викладача

ПП: Дмитренко Алла Адамівна.

Науковий ступінь: кандидат історичних наук.

Вчене звання: доцент.

Посада: доцент кафедри музезнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail: dmytrenko.a@gmail.com

Дні занять: див. електронний розклад <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація освітнього компонента. Освітній компонент «Актуалізація культурної і природної спадщини в туристичній індустрії» належить до переліку нормативних навчальних дисциплін і спрямований на вивчення основних форм використання властивостей культурної і природної спадщини та реалізація її соціальних функцій в туристичній індустрії.

2. Пререквізити та постреквізити освітнього компонента.

Пререквізити. Вивчення освітнього компоненту базується на засвоєнні попередніх ОК – «Управління проєктами», «Інформаційно-комунікаційні технології у сфері культурної спадщини», «Культурна спадщина як туристично-екскурсійний ресурс».

Постреквізити. Освітній компонент має взаємозв'язки з ОК 13 «Виробнича практика за освітньо-професійною програмою».

Знання, уміння і навички, що здобуваються після закінчення вивчення даного освітнього компоненту, будуть потрібні для засвоєння ОК «Практикум із розробки та модернізації екскурсійно-туристичних продуктів», «Управління культурною спадщиною», «Виробнича практика із написанням кваліфікаційної роботи», «Кваліфікаційна робота».

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента: вивчення і засвоєння здобувачами освіти сучасних тенденцій, потенціалу та перспектив соціокультурних, політичних, правових, технічних аспектів актуалізації культурної і природної спадщини. Виявлення проблем, які перешкоджають повноцінному використанню об'єктів культурної і природної спадщини в туристичній індустрії.

Основними завданнями вивчення ОК є: формування у здобувачів освіти системи знань з використання культурних і природних ресурсів у сфері туризму; засвоєння нормативно-правової бази галузі; розуміння процесів створення і використання туристичних / культурно-туристичних дестинацій, розвитку туристичної індустрії та її інфраструктури; вивчення форм актуалізації культурної спадщини як інструменту розвитку туристичної індустрії в світі та Україні; визначення ролі культурної і природної спадщини у розвитку територіальних громад та формуванні своєрідності й унікального бренду сучасних міст і сіл; ознайомлення із проектами з актуалізації культурної і природної спадщини в туристичній сфері.

4. Результати навчання (компетентності).

Вивчення освітнього компонента дозволить здобувачам вищої освіти набути наступні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК): ЗК 3. Здатність приймати обґрунтовані рішення. ЗК 5. Здатність виявляти ініціативу та підприємливість.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК): СК 1. Здатність вибудовувати стратегії розвитку музейної та пам'яткоохоронної справи. СК 3. Здатність провадити інноваційну діяльність в музейній справі та пам'яткоохоронній діяльності. СК 5. Здатність розвивати соціальне усвідомлення ролі культурної спадщини.

Програмні результати навчання (ПР): ПР 1. Розуміти проблеми збереження, інтерпретації та використання історико-культурної спадщини, оцінювати та аналізувати поточний стан і ключові тенденції розвитку музейної та пам'яткоохоронної галузі у цілому. ПР 7. Знати та застосовувати сучасні технології інтерпретації та актуалізації історико-культурної та природної спадщини.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ./Семін.	Сам. роб.	Конс	Форма контролю / бали
Змістовий модуль 1. <u>Актуалізація культурної і природної спадщини як інструменту розвитку культурного туризму</u>						
Тема 1. Суть інтерпретації та актуалізації культурної і природної спадщини.	11	2	2	6	1	ДС, УО, МКР/2
Тема 2. Роль актуалізації культурної і природної спадщини у розвитку територіальних громад.	13	2	2	8	1	ДС, УО, МКР/2
Тема 3. Формування туристичних дестинацій як територій концентрації об'єктів культурної та природної спадщини і локалізації туристичної діяльності.	15	4	2	8	1	ДС, УО, МКР/2
Тема 4. Міжнародні і вітчизняні проекти з актуалізації культурної і природної спадщини у культурному туризмі.	15	4	2	8	1	ДС, УО, МКР/2
Разом за змістовим модулем 1	54	12	8	30	4	8 балів
Змістовий модуль 2. <u>Форми актуалізації культурної і природної спадщини</u>						

Тема 5. Актуалізація культурної і природної спадщини через створення інформаційних та освітніх матеріалів про об'єкти культурної та природної спадщини	15	2	2	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР/2
Тема 6. Актуалізація культурної і природної спадщини музейно-експозиційними засобами.	15	2	2	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Тема 7. Актуалізація культурної і природної спадщини шляхом створення ансамблевих та середовищних музеїв.	17	2	4	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Тема 8. Форми комодифікації нематеріальної культурної спадщини в систему туризму.	15	2	2	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Тема 9. Оцифрування культурної і природної спадщини як форма її актуалізації.	13	2	2	8	1	ДС, УО, МКР /2
Тема 10. Особливості актуалізації культурної і природної спадщини у різних видах туризму.	21	4	6	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Разом за змістовим модулем 2	96	14	18	58	6	12 балів
Модульні контрольні роботи						30x2=60 балів
Самостійна робота						10 балів
Активна участь у роботі лекційних і семінарських занять						10 балів
Всього годин / Балів	150	26	26	88	10	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Вона включає як повністю самостійне засвоєння окремих питань із пропонованих тем, так й опрацювання тем, які розглядаються під час аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі вищої освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного і модульного контролю з ОК.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Об'єкти культурної і природної спадщини в туристичних дестинаціях (на прикладі окремої області, регіону); Створення промоційних матеріалів про об'єкти культурної спадщини.
2	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Роль інтерпретації у збереженні та популяризації об'єктів культурної та природної спадщини.
3	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Вивчення історії та культури місцевості, що пов'язані з об'єктами культурної та природної спадщини (на прикладі окремого населеного пункту, ТГ, району).
4	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати

	питання: Актуалізація культурної спадщини в рамках програми «Велике будівництво» (на прикладі окремих об'єктів, регіонів).
5	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Активізація роботи по внесенню об'єктів української культурної і природної спадщини до Світової спадщини ЮНЕСКО та актуалізація спадщини.
6	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Візуалізація історії та культури шляхом створення експозиційних локацій.
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Брендуння об'єктів культурної і природної спадщини (на прикладі окремих об'єктів чи регіонів), або: Відтворення нерухомої культурної спадщини в комплексі з середовищем як цілісний об'єкт показу (на прикладі окремих об'єктів чи регіонів) – на вибір.
8	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Відтворення нематеріальної культурної спадщини в комплексі з середовищем як цілісний об'єкт показу (на прикладі окремих елементів НКС чи регіонів).
9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Оцифрування об'єктів культурної спадщини в умовах Великої війни (на прикладі окремих об'єктів чи регіонів).
10	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати питання: Укладання карт та туристичних маршрутів культурної та природної спадщини.

IV. Політика оцінювання

При вивченні освітнього компонента «Актуалізація культурної і природної спадщини в туристичній індустрії» застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу. Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на лекціях та семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями та під час дискусій при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, у формі написання рефератів, виконання тематичних тестових завдань, ІРС.

При вивченні освітнього компонента необхідно спиратися на конспект лекцій та рекомендовану навчальну, наукову і довідкову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем навчальної дисципліни.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану обов'язковим є відвідування лише семінарських занять. Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на лекційних і семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; повною мірою долучатися до активних форм навчання; відпрацювати пропущені семінарські заняття. З поважних причин (наприклад, хвороба, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись в он-лайн формі.

Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, професійні стажування та ін.), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, тощо, які передбачені силабусом навчальної дисципліни. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Окремі теми, змістовий модуль чи курс можуть бути перезараховані здобувачу вищої освіти відповідно до «Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти». Оцінювання здобувачів представниками підприємства, яке зафіксоване у дуальному робочому навчальному плані, враховується у кінці семестру вивчення ОК, програмні результати вивчення якого частково або повністю внесені до дуального робочого навчального плану.

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом.

Максимальна кількість балів за поточну навчальну діяльність із дисципліни становить 40 балів (20 балів за поточне оцінювання, 10 – самостійна робота, 10 – активність роботи на заняттях). Після завершення вивчення тем кожного з 2-х змістових модулів здійснюється модульний контроль у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи. Максимальний бал, отриманий за 2-і модульні контрольні роботи, становить 60 балів. Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Консультації здобувачам вищої освіти надаються: на кафедрі згідно графіку; онлайн через Університетський портал – Office 365, за допомогою Viber чи електронної скриньки (за попередньою домовленістю з викладачем).

Розподіл балів, які можна набрати упродовж семестру:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 20 балів).
2. Виконання завдань самостійної роботи, яке зараховується у поточний контроль (максимум 10 балів).
3. Відвідування та активна робота на лекційних і семінарських заняттях (максимум 10 балів).
4. Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3	
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	ІНДЗ	МКР 1	МКР 2
16	24	немає	30	30
100				

<p>8 балів – підготовка і робота на семінарських заняттях – максимальна оцінка за заняття 2 бали (за результатами відповідей обраховується сума всіх отриманих оцінок).</p> <p>4 бали – за систематичну підготовку до семінарських занять та активну участь у їх роботі (доповнення, виступи з повідомленнями, рефератами, рецензування відповідей і т. д.).</p> <p>4 бали – за виконання завдань самостійної роботи</p>	<p>12 балів – підготовка і робота на семінарських заняттях – максимальна оцінка за заняття 2 бали (за результатами відповідей обраховується сума всіх отриманих оцінок).</p> <p>6 балів – за систематичну підготовку до семінарських занять та активну участь у їх роботі (доповнення, виступи з повідомленнями, рефератами, рецензування відповідей і т. д.).</p> <p>6 балів – за виконання завдань самостійної роботи</p>				
---	--	--	--	--	--

V. Підсумковий контроль

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни проводиться в усній формі у вигляді семестрового екзамену. Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом, і набрав при цьому не менше як 75 балів та погоджується з оцінкою. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти.

Іспит складається, якщо здобувач освіти: 1) за результатами поточного і модульного контролю набрав менше 75 балів; 2) бажає підвищити рейтинг. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт, анулюються; екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами відповіді на 3-и теоретичні екзаменаційні питання, внесені до білету, за шкалою від 0 до 60 балів.

Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах (максимально – 100 балів). Зазначена оцінка заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану (залікової книжки) студента.

Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу,

Перелік питань до іспиту:

1. Суть актуалізації культурної та природної спадщини (розкриття форм і образів об'єктів спадщини).

2. Актуалізація культурної і природної спадщини через використання її властивостей (історична, естетична, технологічна інформація) та реалізацію соціальних функцій спадщини (пізнавальна та ін.).
3. Соціокультурні проблеми актуалізації культурної та природної спадщини.
4. Політичні проблеми актуалізації культурної та природної спадщини.
5. Правові проблеми актуалізації культурної та природної спадщини.
6. Технічні проблеми актуалізації культурної та природної спадщини.
7. Особливості формування туристичних дестинацій. Дестинації і культурна та природна спадщина.
8. Проаналізуйте об'єкти культурної і природної спадщини в одній із туристичних дестинацій України.
9. Проаналізуйте об'єкти культурної і природної спадщини в одній із туристичних дестинацій світу.
10. Можливість формування туристичної дестинації Волині.
11. Особливості формування туристичної індустрії та інфраструктури туристичної дестинації.
12. Суть і основні шляхи інтерпретації культурної та природної спадщини.
13. Роль інтерпретації у збереженні та популяризації об'єктів культурної та природної спадщини.
14. Роль культурного туризму у формуванні іміджу України як країни з давніми культурними традиціями.
15. Роль культурної та природної спадщини для розвитку громад.
16. Культурний паспорт / культурна картка громади.
17. Проекти актуалізації культурної та природної спадщини у територіальних громадах.
18. Роль громади у музеєфікації власної культурної та природної спадщини.
19. Вітчизняні проекти з інтерпретації та актуалізації культурної і природної спадщини.
20. Проект «Туристичні магніти Волині» й актуалізація культурної і природної спадщини.
21. Державна цільова програма розвитку внутрішнього та в'їзного туризму «Мандруй Україною» й актуалізація культурної і природної спадщини.
22. Реалізація проекту маршрутів пам'яті і актуалізація спадщини.
23. Проект 360war.in.ua і актуалізація спадщини.
24. Роль УКФ в актуалізації культурної спадщини.
25. Транскордонні проекти з інтерпретації та актуалізації культурної і природної спадщини.
26. Актуалізація культурної спадщини України через участь у програмі «Культурні маршрути Європи».
27. Участь України у маршруті «Via Regia – культурний шлях Ради Європи» та актуалізація культурної спадщини України.
28. Участь України у «Європейському маршруті індустріальної спадщини» та актуалізація культурної спадщини України.
29. Участь України у маршруті «Європейські стежки Моцарта» та актуалізація культурної спадщини України.
30. Створення інформаційних матеріалів про об'єкти культурної та природної спадщини.
31. Створення освітніх матеріалів про об'єкти культурної та природної спадщини.
32. Активізація роботи з внесення об'єктів української культурної і природної спадщини до Світової спадщини ЮНЕСКО та актуалізація спадщини.
33. Формування туристичної привабливості територій через візуалізацію культурної і природної спадщини.
34. Середовишна музеєфікація як засіб інтерпретації та актуалізації культурної та природної спадщини.
35. Актуалізація спадщини через маркування історичних місць.
36. Візуалізація історії та культури шляхом створення експозиційних локацій.
37. Формування «точок» екскурсійного огляду (оглядові зони, фото-зони).
38. Перетворення нерухомих об'єктів спадщини на об'єкти туристичного показу.
39. Використання комунікаційних методик для актуалізації спадщини: фестивалі.

40. Використання комунікаційних методик для актуалізації спадщини: історичні реконструкції подій.
41. Використання комунікаційних методик для актуалізації спадщини: екскурсії.
42. Використання комунікаційних методик для актуалізації спадщини: квести.
43. Інноваційна екскурсійна діяльність: від on-line екскурсій до чат-ботів.
44. Розвиток інноваційних музейних форм: інтерактивні, віртуальні, інтегровані музеї.
45. Брендуння об'єктів культурної і природної спадщини.
46. Відтворення нерухомої культурної спадщини в комплексі з середовищем як цілісний об'єкт показу.
47. Зміщення акцентів з історії об'єкта культурної спадщини на розкриття його внутрішнього потенціалу.
48. Шляхи комодифікації нематеріальної культурної спадщини у сферу туризму.
49. Відтворення НКС в комплексі з середовищем як цілісний об'єкт показу.
50. Використання комунікаційних методик для актуалізації нематеріальної культурної спадщини: майстер-класи.
51. Використання комунікаційних методик для актуалізації нематеріальної культурної спадщини: фестивалі.
52. Використання комунікаційних методик для актуалізації нематеріальної культурної спадщини: відтворення традицій, звичаїв, побуту.
53. Відтворення НКС в комплексі з середовищем як цілісний об'єкт показу.
54. Оцифрування культурної і природної спадщини як форма її актуалізації.
55. Створення 3D моделей архітектурних, монументальних споруд та музейних пам'яток.
56. Проєкт «Відчуй Україну на дотик» – оцифрування культурної спадщини і створення 3D моделей для незрячих.
57. Віртуальні тури та 3D прогулянки за допомогою 3D-моделювання.
58. Проєкт «Pinzel AR» у Львівському музеї сакральної барокової скульптури.
59. Оцифрування об'єктів культурної спадщини в умовах Великої війни.
60. Актуалізація культурної і природної спадщини через туристичні портали і веб-сайти.
61. Туристичні проєкти (Discover Ukraine, Travel in UA, Юа-Тур, Знайдено в Україні) і актуалізація спадщини.
62. Особливості актуалізації культурної і природної спадщини у сільському туризмі.
63. Особливості актуалізації культурної і природної спадщини в екотуризмі.
64. Укладання карт та туристичних маршрутів культурної та природної спадщини.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гаюк І. Я. Актуалізація історико-культурної спадщини вірменської діаспори в Україні: теоретичний та практичний аспекти. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2019. Вип. 31. С. 22–29. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/214>.
2. Дичковський С. І. Культурний туризм як сфера реалізації дозвіллевих технологій та віртуального досвіду. *Мистецтвознавчі записки*. 2019. Вип. 36. С. 9–15.
3. Дмитренко А. Актуалізація постаті Лесі Українки в екскурсійній, пошуковій та інших формах роботи ВЦНПВТК (з досвіду роботи керівників гуртків). *Освіта та виховання в родині Косачів. Педагогічне краєзнавство: стратегічні орієнтири сучасного педагогічного процесу*. Матеріали VIII Всеукраїнських Косачівських педагогічних читань (22 червня 2023 р., м. Луцьк) / упоряд. : О. Й. Дем'янюк, А. М. Силюк. Луцьк : Волинський ІППО, 2023. С. 96–104.
4. Дмитренко А. Актуалізація нематеріальної культурної спадщини у Музеї волинського бджільництва. *Світ наукових досліджень*. Вип. 21: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, (м. Тернопіль, Україна – м. Переворськ, Польща, 13–14 липня 2023 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.] ; ГО «Наукова спільнота»; WSSG w Przeworsku. Тернопіль: ФОП Шпак В. Б. С. 59–60.
5. Дмитренко А. Культурна спадщина села Острів'я Шацької ТГ як ресурс розвитку місцевої громади. *Сімдесят сьомі економіко-правові дискусії*. Серія: Соціальні та гуманітарні науки: матеріали Міжнародної мультидисциплінарної наукової інтернет-конференції, (м. Львів, Україна – м. Переворськ, Польща, 18–19 липня 2023 р.) / [редкол. : О. Патряк та ін.] ; ГО «Наукова спільнота»; WSSG w Przeworsku. Львів : ФО-П Шпак В. Б. С. 67–68.
6. Жукова О. Маловідомі садиби Чернігівщини як туристичні дестинації (в контексті сучасних підходів до охорони пам'яток. *Сіверщина в історії України*. Київ-Глухів, 2016. Вип. 9. С. 91–95. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/128204/17-Zhukova.pdf?sequence=1>.
7. Жукова О. Створення ансамблевих музеїв як актуальне питання сьогодення вітчизняної музейно-пам'яткоохоронної справи. *Острозький краєзнавчий збірник*. С. 178–183. URL: <https://eprints.oa.edu.ua/2989/1/Zhykova%20Olena.pdf>.
8. Жукова О. Сучасні практики ревіталізації пам'яток палацово-паркової архітектури (на прикладі палацу Лянцкоронських-Урбанських XIX – п. XX ст. в с. Тартаків Львівської обл. *Вісник Київського національного університету культури і мистецтва*. Серія : Музеєзнавство і пам'яткознавство. 2019. Т. 2. № 2. С. 105–113. URL: <http://museum-monument.knukim.edu.ua/article/view/188464>.
9. Жукова О. Технології музеєфікації в контексті управління об'єктами культурної спадщини Національного заповідника «Давній Галич». *Галич і Галицька земля: Матеріали наукової конференції*. 2022. С. 202–206.
10. Заваркіна Г. М., Зеленко О. О. Сталий туризм як інструмент збереження культурної спадщини та відновлення постраждалих територій. *Економіка і суспільство*. 2022. Вип. 39. URL: <https://economyandsociety.in.ua/index.php/journal/article/view/1424/1371>.
11. Карпов В. В. Досвід актуалізації військово-технічної спадщини в пам'яткоохоронній та музейній діяльності. *Музейна справа та освіта в Україні: матеріали науково-практичної конференції в Національній академії керівних кадрів культури і мистецтва 13–14 листопада 2014 року*. Київ : НАКККиМ. 2014. С. 65–69. URL: <https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/52298/1/%D0%92%D1%96%D0%B8%CC%86%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE-%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D1%96%D1%87%D0%BD%D0%B0%20%D1%81%D0%BF%D0%B0%D0%B4%D1%89%D0%B8%D0%BD%D0%B0.pdf>.
12. Культурні Маршрути Ради Європи: практичний посібник Ради Європи. URL : <https://decentralization.gov.ua/uploads/library/file/343/Posibnyk.pdf>.
13. Марченко С. Д. Сучасні технології у справі популяризації місцевої культурної спадщини. *International scientific integration*. 2022. Вересень. С. 59–63.
14. Настільна книга культурного менеджера ОТГ. Харків: ГО «Інститут соціальної політики регіону», 2020. 202 с. URL: <https://ir.nmu.org.ua/handle/123456789/162904>.

15. Поливач К. А. Культурна спадщина та її вплив на розвиток регіонів України / Наук. ред. Руденко Л. Г. Київ : Інститут географії НАН України, 2012. 208 с.
16. Проблеми актуалізації українських пам'яток культури. Аналітична записка. URL: <https://niss.gov.ua/doslidzhennya/gumanitarniy-rozvitok/problemi-aktualizacii-ukrainskikh-pamyatok-kulturi-analitichna>
17. Шевченко Н. О. Актуалізація культурної спадщини як ресурс модернізації та розвитку сучасних туристичних дестинацій. *Мистецтвознавчі записки*. 2019. Вип 35. С. 49–53. URL: <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/3890>.
18. Armin Mikos von Rohrscheidt. Interpretacja dziedzictwa we współczesnej turystyce kulturowej. Cele i założenia, poziomy i wymiary programów, rodzaje podejmowanych działań. *Turystyka Kulturowa*. 2019 № 6. S. 61–73. URL: https://www.academia.edu/41577537/Interpretacja_dziedzictwa_we_wsp%C3%B3%C5%82czesnej_turystyce_kulturowej_Cele_i_za%C5%82o%C5%BCenia_poziomy_i_wymiary_program%C3%B3w_rodzaje_podejmowanych_dzia%C5%82a%C5%84.
19. Armin Mikos von Rohrscheidt. Zarys dziejów interpretacji dziedzictwa w turystyce i propozycja ich systematyki. *Turystyka Kulturowa*. 2019 № 3. S. 7–32. URL: https://www.researchgate.net/publication/334195102_Zarys_dziejow_interpretacji_dziedzictwa_w_turystyce_i_propozycja_ich_systematyki.
20. Calurasan A. Interpreting and Presenting Places of Cultural Significance: A Heritage Interpretation and Presentation Guidelines). URL: https://www.academia.edu/37288523/Interpreting_and_Presenting_Places_of_Cultural_Significance_A_Heritage_Interpretation_and_Presentation_Guidelines_2017.
21. Cultural Tourism Policies and Digital Transition of Ancient Village Heritage Conservation in China (2020). URL : https://link.springer.com/chapter/10.1007%2F978-3-030-36342-0_3.
22. Cultural tourism, the best way to travel and get to know the world. URL : <https://www.iberdrola.com/culture/what-is-cultural-tourism-and-importance>.
23. Ying Liu, Hui-Wen Lin. Construction of Interpretation and Presentation System of Cultural Heritage Site: An Analysis of the Old City, Zuoying. *Heritage*. 2021. Vol. 4. № 20. URL: <https://www.mdpi.com/2571-9408/4/1/20>.

Інтернет-ресурси

1. Актуалізація культурної спадщини через розархівування аудіовізуального минулого (проект УКФ). URL: <https://ucf.in.ua/archive/5f188ac03028f656016acf45>.
2. Віртуальні екскурсії по музеях та історичних місцях (проект Національної історичної бібліотеки України). URL : <https://nibu.kyiv.ua/virttour/?fbclid=IwAR1NZNu-uDgjCN2Dy1CWgmtCwT6KBWKYM5pfUJwr38GSMDMHDOSImnhHcnc>.
3. Збереження української культурної спадщини в цифровому форматі. URL: <http://knukim.edu.ua/zberezhennya-ukrayinskoyi-kulturnoyi-spadshhyny-v-cyifrovomu-formati/>
4. Accommodation in Slovakia. URL : <https://accommodation.travelslovakia.sk/>
5. Convention concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage. UNESCO, 1972. URL : <https://whc.unesco.org/en/conventiontext/>.
6. Cultural Tourism Destinations in the World Culture-Buffs Must Visit. URL : <https://www.holidify.com/pages/culture-destinations-in-the-world-1627.html>.
7. Cultural Tourism: 20 World Cities That Cannot Be Surpassed By Any Other In 2021. URL : <https://traveltriangle.com/blog/cultural-tourism/>.
8. Interpretation and Presentation of World Heritage. URL: <https://unesco-whipic.org/WHIP>.
9. Operational Guidelines for the Implementation of the World Heritage Convention. UNESCO, WHC-99/2, 1999 (February). URL : <https://whc.unesco.org/archive/opguide08-en.pdf>.
10. The European market potential for cultural tourism. URL : <https://www.cbi.eu/market-information/tourism/cultural-tourism/market-potential>.
11. TourSpain. URL : www.tourspain.es/ture8pain/marcoi.htm
12. Užupis: A tiny republic of free spirits. URL : <https://www.bbc.com/travel/article/20181014-uupis-a-tiny-republic-of-free-spirits>.

13. Welcome to Denmark. URL : <https://www.denmark-getaway.com/>

14. Your Travel Guide To Discover Seville. URL : <https://www.seville-traveller.com/>

ДОДАТОК

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності протокол № 2 від 22 вересня 2023 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із малокомплектною академічною групою на 2023/2024 н. р. (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 249-з "Про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та перелік основних видів методичної, наукової й організаційної роботи науково-педагогічних працівників на 2023/2024 н. р. у Волинському національному університеті імені Лесі Українки" від 29.06.2023 р. (із доповненнями, які затверджені вченою радою університету від 30.08.2023 р. протокол № 9).

I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин / кредитів 150/5	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й
		Семестр: 2-й
	Лекції: 14 год.	
	Освітньо-професійна програма «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм»	Практичні (семінарські): 14 год.
		Самостійна робота: 112 год.
ІНДЗ : немає	Освітній ступінь магістр	Консультації: 10 год.
		Форма контролю: екзамен
Мова навчання: українська		Навчальний план 2023 р.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ./ Семін.	Сам. роб.	Конс	Форма контролю / бали
Змістовий модуль 1. Туризм та актуалізація культурної і природної спадщини						
Тема 1. Суть інтерпретації та актуалізації культурної і природної спадщини.	13	2		10	1	ДС
Тема 2. Роль актуалізації культурної і природної спадщини у розвитку територіальних громад.	13			12	1	ДС

Тема 3. Формування туристичних дестинацій як територій концентрації об'єктів культурної та природної спадщини і локалізації туристичної діяльності..	15	2		12	1	ДС
Тема 4. Вітчизняні і міжнародні проекти з інтерпретації та актуалізації культурної і природної спадщини	15	2	2	10	1	ДС, УО, МКР/8
Разом за змістовим модулем 1	56	6	2	44	4	8 балів
Змістовий модуль 2. Форми актуалізації культурної і природної спадщини						
Тема 5. Актуалізація культурної і природної спадщини через створення інформаційних та освітніх матеріалів про об'єкти культурної та природної спадщини	17	2	2	12	1	ДС, УО, ІРС /2
Тема 6. Актуалізація культурної і природної спадщини музейно-експозиційними засобами.	15	2	2	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Тема 7. Актуалізація культурної і природної спадщини шляхом створення ансамблевих та середовищних музеїв.	13		2	10	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Тема 8. Форми комодифікації нематеріальної культурної спадщини в систему туризму.	17	2	2	12	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Тема 9. Оцифрування культурної і природної спадщини як форма її актуалізації.	13		2	10	1	ДС, УО, МКР /2
Тема 10. Актуалізація культурної і природної спадщини у різних видах туризму.	19	2	2	14	1	ДС, УО, ІРС, МКР /2
Разом за змістовим модулем 2	94	8	12	68	6	12 балів
Модульні контрольні роботи						30x2=60 балів
Самостійна робота						10 балів
Активна участь у роботі лекційних і семінарських занять						10 балів
Всього годин / Балів	150	14	14	112	10	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв'язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.