

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної
діяльності

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

НОВІТНІ ПРАКТИКИ У МУЗЕЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ

підготовки другого (магістерського) рівня вищої освіти
спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»
освітньо-професійної програми «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний
туризм»

Силабус освітнього компонента «НОВІТНІ ПРАКТИКИ У МУЗЕЙНІЙ ДІЯЛЬНОСТІ» підготовки магістра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», за освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм».

Розробники: Мірошніченко-Гусак Л. А. старший викладач кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, к.і.н.;

Чибирак С. В., доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, к.і.н., доцент.

Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності
протокол № 1 від 28.08.2023 р.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми: (Чибирак С. В.)

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 2 від 22.09.2023 р.

Завідувач кафедри:



(Гаврилюк С. В.)

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин/кредитів 150/5	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання 1-й Семестр 1-й
ІНДЗ: немає	Освітня програма Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм	Лекції 24 год.
		Практичні (семінарські) 36 год.
	Освітній ступінь магістр	Лабораторні ____ год.
		Самостійна робота 80 год.
Консультації 10 год.	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання	українська	Навчальний план 2023 р.

II. Інформація про викладачів

ППП: Мірошниченко-Гусак Людмила Андріївна.

Науковий ступінь: кандидат історичних наук.

Вчене звання: -.

Посада: старший викладач кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail lyudmilamh@ukr.net

моб. телефон 0955893679 (вайбер)

ППП: Чибирак Світлана Вікторівна.

Науковий ступінь: кандидат історичних наук.

Вчене звання: доцент.

Посада: доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail sanro@ukr.net

моб. телефон 0994326189 (вайбер)

Дні занять: див. електронний розклад <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація освітнього компонента.

Дисципліна «Новітні практики у музейній діяльності» належить до переліку нормативних освітніх компонент підготовки магістрів за спеціальністю 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство», освітньою програмою «Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм» і спрямована на: ознайомлення здобувачів освіти з новими підходами у роботі музейної установи, зокрема сучасними тенденціями виставкової діяльності та кураторством; цифровізацією музейної колекції (е-фонди: система «Музейні фонди України», платформа MD Museum-digital Deutschland; NFT-твори, анімація тощо) та її представлення на платформах Google Art&Culture, Europeana Pro, робота з імерсивним середовищем; розуміння інтелектуальних та авторських прав на музейні предмети та похідні продукти; впровадження концепту соціальної справедливості та рівності у музейному середовищі; ознайомлення із освітніми проектами українських та зарубіжних музеїв.

2. Пререквізити та постреквізити освітнього компонента.

Пререквізити. Вивчення дисципліни базується на попередніх знаннях про музей, його функції та основні напрями і форми роботи.

Постреквізити. ОК 8 «Музейні та пам'яткоохоронні стратегії у XXI ст.», ОК 13 «Виробнича практика за освітньо-професійною програмою», ОК 11 «Управління культурною спадщиною», ОК 12 «Музеєфікація історико-культурної і природної спадщини». Знання, уміння і навички, що здобуваються після закінчення вивчення даного ОК, будуть потрібні для проходження практики із написанням кваліфікаційної роботи (ОК 14) та написання випускної кваліфікаційної роботи (ОК 15).

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента: підготовка майбутніх фахівців з музеєзнавства, пам'яткознавства, культурного туризму до використання отриманих знань та умінь у майбутній професійній діяльності; отримання навичок цифровізації музейної колекції; розвиток практичних умінь і навичок формування виставкових проєктів, кураторської роботи та оцінка ефективності виставки, комунікації з музейною аудиторією, впровадження освітніх, зокрема й інклюзивних, музейних програм, етичного ставлення до колекції, відвідувачів та партнерів.

Основними завданнями вивчення ОК «Новітні практики у музейній діяльності» є: створення чітких та системних уявлень про ключові напрями роботи музеїв та їх розвиток в сучасних умовах; формування у здобувачів освіти розуміння нової візії музею; оволодіння навичками роботи щодо оцифрування музейної колекції, оформлення інноваційних виставок та кураторської діяльності, нормами музейної етики, створення освітнього проєкту в музеї та його промоції.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності – ЗК 3. Здатність працювати з урахуванням вітчизняного і

міжнародного контексту.

ЗК 6. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

Спеціальні – СК 3. Здатність провадити інноваційну діяльність в музейній справі та пам'яткоохоронній діяльності.

СК 4. Здійснення науково-дослідної, науково-педагогічної, управлінської діяльності.

СК 5. Здатність розвивати соціальне усвідомлення ролі культурної спадщини.

СК 7. Здатність створювати конкурентний музейний та екскурсійно-туристичний продукти на ринку культурних послуг.

Програмні результати: ПР 1. Розуміти проблеми збереження, інтерпретації та використання історико-культурної спадщини, оцінювати та аналізувати поточний стан і ключові тенденції розвитку музейної та пам'яткоохоронної галузі у цілому.

ПР 2. Застосовувати ефективні методи та технології проєктування та модернізації музейних і пам'яткоохоронних установ відповідно до вимог споживачів і законодавства, чинних стандартів та технічних умов.

ПР 4. Обґрунтовувати і створювати нові та модернізувати існуючі експозиції, виставки, екскурсійно-туристичні маршрути тощо.

ПР 7. Знати та застосовувати сучасні технології інтерпретації та актуалізації історико-культурної та природної спадщини.

ПР 9. Розробляти інноваційні продукти на внутрішньому та зовнішньому ринках культурних послуг.

ПР 11. Застосовувати набуті знання для проведення науково-дослідної роботи у професійній діяльності.

5. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (сем)	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/ба ли
<i>Змістовий модуль 1. Цифровізація у музеї</i>						
Тема 1. Міжнародні стандарти з оцифрування та он-лайн доступу до культурної спадщини та електронного збереження.	9	2	2	5		УО / 2
Тема 2. Методика та методи оцифрування музейної колекції за групами збереження.	9	2	2	5		УО / 2
Тема 3. Технічне та програмне забезпечення е-фондів українських музеїв.	13	2	4	5	2	УО, Р / 4

Тема 4. Використання цифрових копії та авторське право, право на інтелектуальну власність.	9	2	2	5		УО, Р, ДС /2
Тема 5. Музейна етика щодо колекцій.	11	2	2	5	2	УО, Р /2
Разом за модулем 1	51	10	12	25	4	12
Змістовий модуль 2. Створення інноваційного виставкового проєкту						
Тема 6. Використання цифрових копій для представлення музею на онлайн платформах.	7	2		5		ДС
Тема 7. AR/VR технології у виставковій діяльності.	7		2	5		ДС/2
Тема 8. Виставки NFT-творів. Проблема використання ІІІ.	8		2	5	1	УО, Р, ДС/2
Тема 9. Кураторство та розповідь в епоху цифрових технологій.	12	2	4	5	1	РЗ/К, РМГ/ 4
Тема 10. Створення доступного музейного середовища.	11	2	4	5		УО, РЗ/К / 4
Тема 11. Промоція виставкового проєкту та формування бренду.	9		4	5		РЗ/К, РМГ/ 4
Тема 12. Визначення успішності виставки.	9	2	2	5		УО, ДС, РМГ/ 2
Разом за модулем 2	63	8	18	35	2	18
Змістовий модуль 3. Практична реалізація освітніх проєктів у музеї						
Тема 13. Освіта в музеї. Музейна аудиторія.	9	2	2	5		УО, Р, ДС /2
Тема 14. Успішні світові практики реалізації освітніх проєктів.	11	2	2	5	2	УО, Р/2
Тема 15. Формування етичного відношення до культурної спадщини.	10	2	2	5		УО, Р, ДС /2
Тема 16. Організація освітнього простору для аудиторії з обмеженими можливостями.	7		2	5		УО, РЗ/К, РМГ /2
Тема 17. Проблеми та перспективи використання цифрових технологій у навчанні.	9	2	2	5		УО, ДС /2
Разом за модулем 3	46	8	10	25	2	10
Активна участь у роботі семінарських занять						4
Модульна контрольна робота						60
Всього годин:	150	24	36	80	10	100

Форма контролю*: ДС – дискусія, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Вона включає як повністю самостійне засвоєння окремих тем освітнього компонента, так й опрацювання тем, які розглядаються під час

аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного контролю з освітнього компонента.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати Стандарти S6 та Federal Agencies Digitization Guidelines Initiative (FADGI).
2	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати Technical Guidelines for Digitizing Cultural Heritage Materials. (https://digitizationguidelines.gov/guidelines/digitize-technical.html).
3	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про систему «Музейні фонди України», платформу MD Museum-digital Deutschland.
4	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Перегляд відео-матеріалу Про авторське право та суміжні права у музейній сфері (https://www.youtube.com/watch?v=5ZJQKCa9Rto).
5	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати Кодекс музейної етики ICOM (http://icom.in.ua/kodeks-muzejnoyi-etiki/).
6	Підготовка до семінарського заняття. Порівняти можливості платформ Google Art&Culture та Europeana Pro. Підготувати матеріал для завантаження на одну з платформ.
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Ознайомитися з досвідом впровадження AR/VR технологій Лабораторія культурних досліджень з м. Чернівці.
8	Підготовка до семінарського заняття. Ознайомитися з сайтом музею Мосо (https://mocomuseum.com/) та NFT-музеєм Meta History: Museum of War (https://meta-history.wixsite.com/ukraine)
9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про роль куратора у музеї. Підготувати концепт кураторської виставки.
10	Опрацювання лекційного матеріалу. Опрацювати матеріали про соціальну справедливість і рівність у музейному просторі.
11	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Створення фільму/подкасту як кураторського результату виставки.
12	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. SWOT-аналіз виставки.
13	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Розробити онлайн анкету для виявлення потенційної музейної аудиторії для навчання в музеї.
14	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Порівняти дві освітні програми – українського та зарубіжного музею.
15	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріал про толерантність музейного нарративу щодо релігій, рас, природи та культури.
16	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Підготувати 10 кроків як зробити музей доступним.
17	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Підготувати навчальний вебквест.

IV. Політика оцінювання

При вивченні освітнього компонента «Новітні практики у музейній діяльності»

застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу. Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування на лекціях та семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями та під час дискусій при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, у формі написання рефератів, розв'язування кейсів.

При вивченні освітнього компонента необхідно спиратися на конспект лекцій, рекомендовану навчальну та наукову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем освітнього компонента.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану обов'язковим є відвідування семінарських занять. Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на лекційних і семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; долучатися до активних форм навчання; відпрацьовувати пропущені семінарські заняття. З поважних причин (наприклад, хвороба, міжнародна мобільність та ін.) навчання може відбуватись в онлайн формі.

Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайносвіта, професійні стажування та ін.), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, тощо, які передбачені

силабусом ОК. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Окремі теми, змістовий модуль чи курс можуть бути перезараховані здобувачу вищої освіти відповідно до «Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти». Оцінювання здобувачів представниками підприємства, яке зафіксоване у дуальному робочому навчальному плані, враховується у кінці семестру вивчення ОК, програмні результати вивчення якого частково або повністю внесені до дуального робочого навчального плану.

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом.

Максимальна кількість балів за поточну навчальну діяльність із ОК становить 40 балів (36 балів за поточне оцінювання і 4 бали за активність на семінарських заняттях). Після завершення вивчення тем здійснюється модульний контроль у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи. Максимальний бал, отриманий за модульну контрольну роботу, становить 60 балів. Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Консультації здобувачам вищої освіти надаються: на кафедрі згідно графіку; онлайн через Університетський портал – Office 365, за допомогою Viber чи електронної скриньки (за попередньою домовленістю з викладачем).

V. Підсумковий контроль

Підсумковий семестровий контроль з освітнього компонента проводиться в усній формі у вигляді семестрового екзамену. Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом, і набрав при цьому

не менше як 75 балів та погоджується з оцінкою. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти.

Іспит складається, якщо здобувач освіти: 1) за результатами поточного і модульного контролю набрав менше 75 балів; 2) бажає підвищити рейтинг. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт, анулюються; екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами відповіді на 3-и теоретичні екзаменаційні питання, внесені до білету, за шкалою від 0 до 60 балів.

Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах (максимально – 100 балів). Зазначена оцінка заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану (залікової книжки) студента.

Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу,

Перелік питань до іспиту:

1. AR/VR технології у виставковій діяльності.
2. Авторське право та суміжні права на музейні предмети та їх цифрові копії.
3. Вивчення потреб музейної аудиторії.
4. Види освітніх програм у музеї.
5. Вимоги до проведення публічного виступу або заходу в музеї за участі аудиторії.
6. Інтелектуальна власність та об'єкт культурної спадщини.
7. Комунікація з музейною аудиторією.
8. Кураторство в музейній роботі.
9. Методика та методи оцифрування музейної колекції за групами збереження.
10. Міжнародні стандарти з оцифрування та он-лайн доступу до культурної спадщини та електронного збереження.
11. Музейна етика щодо колекцій.
12. Музейна розповідь в епоху цифрових технологій.
13. Навчання та дозвілля у музейному просторі.
14. Організація освітнього простору для аудиторії з обмеженими можливостями.
15. Основні етапи розробки навчальної програми.
16. Особливості виставок NFT-творів.
17. Оцінка успішності виставки.
18. Проблеми та перспективи використання цифрових технологій у навчанні.
19. Промоція виставкового проєкту.
20. Світові практики реалізації освітніх музейних проєктів.
21. Створення доступного музейного середовища онлайн.
22. Створення доступного музейного середовища офлайн.
23. Сувенірна продукція музею.
24. Технічне та програмне забезпечення е-фондів українських музеїв.

25. Форми роботи з музейною аудиторією.
26. Формування у музеї етичного відношення до культурної спадщини.
27. Цифрові копії музейних предметів на онлайн платформі Europeana Pro: вимоги до розміщення, можливості взаємодії.
28. Цифрові копії музейних предметів на онлайн платформі Google Art&Culture: вимоги до розміщення, можливості взаємодії.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Буковський І. В. Деякі моменти морального нормування в професійній етиці музейного працівника. *Гілея: науковий вісник*. 2018. Випуск 128. Серія: Історичні науки. С. 96–100.
2. Булавіна Н. Освітній простір візуального мистецтва України. *Сучасне мистецтво. Збірник наукових праць*. 2021. № 17. С. 105–118.
3. Ткаченко Т. І., Дупляк Т. П. Виставковий бізнес : монографія. Київ : Київ. нац. торг.-екон. ун-т, 2016. 244 с.
4. Кодекс музейної етики ICOM. URL: <http://icom.in.ua/kodeks-muzejinoyi-etiki/>
5. Липак О. А. Застосування VR та AR технологій в музеях. *Мат. Міжнар. наук.-тех. конф. «Фундаментальні та прикладні проблеми сучасних технологій»*, 14–15 травня 2020 р., Тернопіль. URL: https://elartu.tntu.edu.ua/bitstream/lib/31933/2/FAPMT_2020_Lypak_O_Application_of_VR_and_AR_159-160.pdf
6. Майданик Л. NFT, віртуальні активи і авторське право: точки перетину. URL: <https://blog.liga.net/user/lmaidanyk/article/44972>
7. Розгон О. В. Віртуальна версія музею як засіб упровадження цифрових технологій. *Право та інноваційне суспільство*. 2019. № 2 (13). С. 20–26.
8. Тагліна Ю. С., Кутенко О. С. Роль принципу кураторства в культурі сучасності. *Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна*. 2021. Випуск 63. С. 68–76.
9. Чибирак С. Використання PR для популяризації виставково-експозиційних проєктів Волинського краєзнавчого музею. *Волинський музей: історія і сучасність*. Наук. зб. Вип. 6. Матер. VI Всеукр. наук. конф., присвяченої 90-річчю Волинського краєзнавчого музею, м. Луцьк, 14 червня 2019 року. Упоряд. Є. Ковальчук, М. Мігас. Луцьк, 2019. С. 263–267.

10. ISO/TR 13028:2010 Information and documentation Implementation guidelines for digitization of records. URL: http://www.iso.org/iso/iso_catalogue/catalogue_tc/catalogue_detail.htm?csnumber=52391

11. ISO/TR 19263-1:2017. Photography – Archiving systems – Part 1: Best practices for digital image capture of cultural heritage material. URL: <https://www.iso.org/standard/64220.html>

12. Managing the Digitisation of Library, Archive and Museum Materials. URL: <https://collectionstrust.org.uk/resource/managingthe-digitisation-of-library-archive-and-museum-materials/>

13. 50+ віртуальних екскурсій музеями світу і України. URL : <https://osvitanova.com.ua/posts/3833-150-virtualnykh-ekskursii-muzeiamy-svitu-i-ukrainy>

Інтернет-ресурси:

1. Блог Museumnext. URL: <https://www.museumnext.com/blog/>
2. Музей Моко. URL: <https://mocomuseum.com/>
3. Europeana pro. URL: <https://pro.europeana.eu/>
4. Google Art&Culture. URL: <https://artsandculture.google.com/?hl=uk>
5. Про авторське право та суміжні права у музейній сфері. Відео. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=5ZJQKCa9Rto>.
6. Meta history. Museum of war. URL: <https://meta-history.wixsite.com/ukraine>
7. PinchukArtCentre. URL: <https://new.pinchukartcentre.org/>
8. Мистецький Арсенал. URL: <https://artarsenal.in.ua/>
9. Federal Agencies Digital Guidelines Initiative. URL: <https://www.digitizationguidelines.gov/>

ДОДАТОК

Зі змінами **силабус освітнього компонента** перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності протокол № 2 від 22 вересня 2023 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із **малокомплектною академічною групою на 2023/2024 н. р.** (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 249-з "Про затвердження норм часу для планування та обліку навчальної роботи та перелік основних видів методичної, наукової й організаційної роботи науково-педагогічних працівників на 2023/2024 н. р. у Волинському національному університету імені Лесі Українки" від 29.06.2023 р. (із доповненнями, які затверджені вченою радою університету від 30.08.2023 р. протокол № 9).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин/кредитів 150/5	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання 1-й Семестр 1-й
ІНДЗ: немає		Освітня програма Музеєзнавство, пам'яткознавство, культурний туризм
	Лабораторні ____ год. Самостійна робота 110 год.	
	Освітній ступінь магістр	Консультації 10 год. Форма контролю: екзамен
		Мова навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (сем)	Сам. роб.	Конс.	Форма контролю/бали
Змістовий модуль 1. Цифровізація у музеї						
Тема 1. Міжнародні стандарти з оцифрування та он-лайн доступу до культурної спадщини та електронного збереження.	10	2		8		ДС
Тема 2. Методика та методи оцифрування музейної колекції за групами збереження.	10			8	2	ДС

Тема 3. Технічне та програмне забезпечення е-фондів українських музеїв.	10		2	8		УО, Р /4
Тема 4. Використання цифрових копії та авторське право, право на інтелектуальну власність.	10	2		8		ДС
Тема 5. Музейна етика щодо колекцій.	10			8	2	ДС
Разом за модулем 1	50	4	2	40	4	4
<i>Змістовий модуль 2. Створення інноваційного виставкового проєкту</i>						
Тема 6. Використання цифрових копій для представлення музею на онлайн платформах.	10	2		8		ДС
Тема 7. AR/VR технології у виставковій діяльності.	10		2	8		ДС/4
Тема 8. Виставки NFT-творів. Проблема використання ІІІ.	10		2	8		УО, Р, ДС/4
Тема 9. Кураторство та розповідь в епоху цифрових технологій.	10		2	8		РЗ/К, РМГ/ 4
Тема 10. Створення доступного музейного середовища.	8		2	6		УО, РЗ/К / 4
Тема 11. Промоція виставкового проєкту та формування бренду.	10	2		6	2	ДС
Тема 12. Визначення успішності виставки.	10		2	6	2	УО, ДС, РМГ/ 4
Разом за модулем 2	68	4	10	50	4	20
<i>Змістовий модуль 3. Практична реалізація освітніх проєктів у музеї</i>						
Тема 13. Освіта в музеї. Музейна аудиторія.	6		2	4		УО, Р, ДС /4
Тема 14. Успішні світові практики реалізації освітніх проєктів.	6	2		4		ДС
Тема 15. Формування етичного відношення до культурної спадщини.	6	2		4		ДС
Тема 16. Організація освітнього простору для аудиторії з обмеженими можливостями.	8		2	4	2	УО, РЗ/К, РМГ /4
Тема 17. Проблеми та перспективи використання цифрових технологій у навчанні.	6		2	4		УО, ДС /4
Разом за модулем 3	32	4	6	20	2	12
Активна участь у роботі семінарських занять						4
Модульна контрольна робота						60
Всього годин:	150	12	18	110	10	100