

**Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра музичного мистецтва**

## **СИЛАБУС**

**вибіркового освітнього компонента**

**«МУЗИКА І ПОЛІТИКА»**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

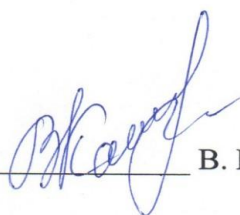
**ЛУЦЬК – 2023**

**Силабус освітнього компонента «Арт-терапія»** підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

**Розробник:** Кашаюк В.М. кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми \_\_\_\_\_ В. Кашаюк



**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри \_\_\_\_\_ А. Зарицький



## I. Опис освітнього компонента

### *Денна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Кількість годин / кредитів 120 / 4	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	Рік навчання : 2
ІНДЗ (1)	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Магістр	Семестр: 3
		Лабораторні заняття: 24 год.
		Самостійна робота – 88 год.
		Консультації – 8 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: залік

### *Заочна форма навчання*

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань: 02 Культура і мистецтво	Нормативна
Кількість годин / кредитів 120 / 4	Спеціальність: 025 Музичне мистецтво	Рік навчання : 2
ІНДЗ (1)	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»  Освітній рівень: Магістр	Семестр: 3
		Лабораторні заняття: 10 год.
		Самостійна робота – 96 год.
		Консультації – 14 год.
Мова навчання: українська		Форма контролю: залік

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **доцент кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація [kashayuk.victoria@vnu.edu.ua](mailto:kashayuk.victoria@vnu.edu.ua)

Дні занять: <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

## III. Опис освітнього компонента

**1. Анотація.** Предметом вивчення вибіркового освітнього компонента «Музика і політика» є закономірності та цікаві факти щодо впливу музики на політику, а політики – на музику.

Розглядатимуться історична ретроспектива та сучасні реалії, пов'язані із використанням музичного мистецтва як засобу інформаційного впливу, історія української музики у постійному спротиві російсько-імперському агресору, музика і волонтерство у сьогоденні та ін.

Сучасна політична ситуація в Україні і світі змушує поглянути на музику як на маркер національного суспільства, вивчати способи використання потужностей вказаного мистецтва як у позитивному, державотворчому, так і негативному напрямках, бути «озброєним» проти засобів небажаного інформаційного впливу.

**2. Пререквізити** до вибіркового ОК «Музика і політика» – «Філософія та інтерпретація музики», «Сучасна музика», «Музичний дискурс творчості Лесі Українки».

**Постреквізит** – «Переддипломна практика», якщо здобувач освіти пов'язує дослідження із тематикою ОК.

**3. Мета ОК** – ознайомитися із фактами взаємовпливу музичного мистецтва та його представників та ідеологічно-політичних державних засобів та усвідомити наслідки таких впливів.

### 4. Результати навчання (компетентності):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду. (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

## 5. Структура ОК

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Лабор. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Історія українського музичного мистецтва крізь призму ментальних та ідеологічно-політичних впливів</b>						
Тема 1. Українське музичне мистецтво як відображення національної ментальності. Формування національної ідентичності музикою за поезією Г. Сковороди, Т. Шевченка, І. Франка.	30		4	15	1	
Тема 2. Музика як відображення політики в Україні XVI–XIX століть.	15		2	13		
Тема 3. Долі українських музикантів та знакових творів у трагедіях ХХ століття.	15		2	12	1	
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>		<b>8</b>	<b>50</b>	<b>2</b>	<b>С 1 – 20</b>
<b>Змістовий модуль 2. Музика і політика в українському і світовому сьогоденні</b>						
Тема 4. Роль музичного мистецтва та його носіїв на формування суспільної думки. Позитиви і негативи.	10		2	7	1	
Тема 5. Духовна та інформаційна війна та її засоби. Мистецтво у сучасній російсько-українській війні.	10		2	7	1	
Тема 6. Музика і волонтерство.	10		2	8		
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>		<b>6</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>С 2 – 20</b>
<b>Змістовий модуль 3. Дослідницькі проекти</b>						
Тема 7. Основні засади створення проектів дослідницьких проектів з вибіркового ОК «Музика і політика».	10		4	4	2	
Тема 8. Представлення дослідницьких проектів.	20		6	12	2	
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>30</b>		<b>10</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>ІНДЗ – 60</b>

	<b>Види підсумкових робіт</b>					<b>Бал</b>
	Залік					<b>100</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>24</b>	<b>88</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

\* С – семінар

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекц.	Лабор. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1.</b> <b>Історія українського музичного мистецтва</b> <b>крізь призму ментальних та ідеологічно-політичних впливів</b>						
Тема 1. Українське музичне мистецтво як відображення національної ментальності. Формування національної ідентичності музикою за поезією Г. Сковороди, Т. Шевченка, І. Франка.	30		1	26	3	
Тема 2. Музика як відображення політики в Україні XVI–XIX століть.	30		1	26	3	
Тема 3. Долі українських музикантів та знакових творів у трагедіях XX століття.						
<b>Разом за змістовим модулем 1</b>	<b>60</b>		<b>2</b>	<b>52</b>	<b>6</b>	<b>С 1 – 20</b>
<b>Змістовий модуль 2.</b> <b>Музика і політика в українському і світовому сьогоденні</b>						
Тема 4. Роль музичного мистецтва та його носіїв на формування суспільної думки. Позитиви і негативи.	10		1	13	1	
Тема 5. Духовна та інформаційна війна та її засоби. Мистецтво у сучасній російсько-українській війні.	20		1	13	1	
Тема 6. Музика і волонтерство.						
<b>Разом за змістовим модулем 2</b>	<b>30</b>		<b>2</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>С 2 – 20</b>

<b>Змістовий модуль 3. Дослідницькі проекти</b>						
Тема 7. Основні засади створення проектів дослідницьких проектів з вибіркового ОК «Музика і політика».	10		2	6	2	
Тема 8. Представлення дослідницьких проектів.	20		4	12	4	
<b>Разом за змістовим модулем 3</b>	<b>30</b>		<b>6</b>	<b>18</b>	<b>6</b>	<b>ІНДЗ – 60</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						
	<b>Залік</b>					<b>Бал</b>
						<b>100</b>
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>10</b>	<b>96</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

### **6. Завдання для самостійного опрацювання**

1. Ментальність та ідентичність як категорії нації.
2. Українське музичне «розстріляне відродження» ХХ століття.
3. «Забуті» та заборонені імені українських музикантів ХХ століття.
4. Приклади використання музичних творів у цілях пропаганди.
5. Приклади діяльності музикантів-волонтерів у російсько-українській війні ХХІ століття.

### **IV. Політика оцінювання**

З метою діагностики успішності здобувачів освіти у процесі навчання проводяться **семінарські заняття**, які оцінюються по 20 балів кожне, всього 40 балів поточного контролю.

При оцінюванні знань здобувачів освіти визначається обсяг відомостей, якими володіє здобувач, оперування поняттями, категоріями, фактами, основними теоріями, розуміння закономірностей і принципів взаємовпливів музики і політики.

У процесі **підсумкового контролю** представлення і захист **індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ)** – 60 балів.

ІНДЗ (дослідницький проект) полягає у зібранні та аналізі одного із питань, дотичних до тематики курсу. Тема проекту формулюється здобувачем освіти.

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)	Загальна кількість балів
Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	
Змістовий модуль 1 (С – 1)	Змістовий модуль 2 (С – 2)	ІНДЗ	100
Т 1–3	Т 4–6	Т 7–8	
20	20	60	

### Політика щодо дедлайнів та перескладання

Здобувачі освіти можуть скласти тести та захищати ІНДЗ як офлайн, так і онлайн, за узгодженням з викладачем.

### Критерії оцінювання семінарських занять

**18–20 балів** – здобувач вірно засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал;

**14–17 балів** – здобувач вірно і достатньо засвоїв теми, висвітлив зміст основних понять, продемонстрував здатність вільно оперувати теоретичними категоріями, узагальнювати та аналізувати матеріал; у відповіді допустив незначну неточність;

**10–13 балів** – здобувач в цілому засвоїв теми, але допустив помилки у розумінні основних теоретичних понять; матеріал виклав непослідовно але зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**1–9 балів** – здобувач недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних теоретичних понять, матеріал виклав непослідовно та не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.



## Критерії оцінювання ІНДЗ

**54 – 60 балів** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу;

**48 – 53 бали** – завдання виконане самостійно на основі глибоких знань з використанням причинно-наслідкового аналізу. Однак, присутні малообґрунтовані рішення;

**43 – 47 балів** – завдання виконане самостійно на основі добрих знань з використанням причинно-наслідкового аналізу. Однак, присутні малообґрунтовані рішення, недоліки;

**36 – 42 бали** – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з похибками у встановленні причинно-наслідкового аналізу.

**15 – 35 балів** – завдання виконане самостійно на основі посередніх знань з помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу;

**1 – 14 балів** – завдання виконане самостійно на основі низького рівня знань з суттєвими помилками у встановленні причинно-наслідкового аналізу;

**0 балів** – завдання не виконано або зроблена спроба несамостійного виконання.

## V. Підсумковий контроль

Залік проводиться в терміни, визначені деканатом. Зараховуються бали за семінарські заняття та ІНДЗ. Можливе покращення оцінки шляхом перескладання семінарів (1, 2) та ІНДЗ. Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин, і які бажають покращити оцінку, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом.

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Барсукова О. The Economist присвятили некролог вбитому диригенту з Херсона Юрію Керпатенку. Українська правда. 22 жовтня 2022. URL: <https://life.pravda.com.ua/society/2022/10/22/25-0963/>
2. Відкритий лист музикознавчої спільноти України до музикантів, музикознавців, діячів культури та культурних установ, громадських організацій всього світу. *Критика*. Квітень 2022. URL: <https://krytyka.com/ua/articles/vidkrytyi-lyst-muzykoznavchoi-spilnoty-ukrainy-do-muzykantiv-ta-naukovtsiv-vsioho-svitu>
3. Гінтов П. Музика і політика у першій половині ХХ століття. Репресовані українські композитори та їхні твори. *ВУКВУ*. 6 вересня 2021. URL: <https://bykvu.com/ua/mysli/muzyka-i-polityka-u-pershii-polovyni-xx-stolittia-represovani-ukrainski-kompozytory-ta-ikhni-tvory/>
4. Кашаюк В., Мойсіюк В. Творчість хору «Оранта»: аналіз просвітницько-анімаційної діяльності колективу. *Scientific progress: innovations, achievements and prospects. Proceedings of the 2nd International scientific and practical conference*. MDPC Publishing. Munich, Germany. 2022. С. 336–340. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21064> ; URL: <https://sci-conf.com.ua/ii-mizhnarodna-naukovo-praktichna-konferentsiya-scientific-progress-innovations-achievements-and-prospects-6-8-11-2022-myunhen-nimechchina-arhiv/>
5. Кашаюк В., Мойсіюк В. Теорія Вчинку В. Роменця та українська хорова школа: психологія, політика, виховне значення. *The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022)*. Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 67–70. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21459> ; URL: [USA\\_81122.pdf](https://el-conf.com.ua/USA_81122.pdf)
6. Кашаюк В. Суспільно-виховний вплив музики: від досвіду історії до сучасних політично-інформаційних та анімаційних ролей. *The 40th International scientific and practical conference «Priority Areas of Science Innovations During Martial Law» (November 7-8, 2022)*. Primedia E-launch LLC, USA, Washington. 2022. С. 63–66. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21456>
7. Кашаюк В. Трагізм чи героїзм? Психоінтерпретаційна модель лицаря-козака в українській музиці як національний метаконцепт. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2022. № 4. 2022. С.39–44. URL: <http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/article/view/809>
8. Кашаюк В. Український Еґо-концепт як ідеал і національна проблема (підґрунтя для мистецтвознавчого осмислення). *Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти*, 24 грудня 2019 року: збірник матеріалів наукових читань. Луцьк, 2019. С. 27–28. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20974>

9. Кашаюк В. Українські ментальні архетипи у творчості Станіслава Людкевича (деякі штрихи до трактування кантати-симфонії «Кавказ»). Людкевич у фокусі ХХІ століття. Харків–Львів : Видавець Олександр Савчук, 2020. С. 66–74. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21021>
10. Кашаюк В. Феномен ментальності в експлікаціях сучасного українського музикознавства. *Fine art and culture studies*. Луцьк, 2021. С. 50–58. № 1. URL: <https://doi.org/10.32782/facs-2021-1-8>
11. Кияновська Л. Українська музична культура : Навчальний посібник. 2-ге вид., доп. Тернопіль : Астон, 2000. 184 с.
12. Лашенко А. Українське хорове мистецтво ХХ ст. *Науковий вісник НМАУ імені П. І. Чайковського*. Музичне виконавство. Київ, 1999. Вип. 14. Кн. 6. С. 18–31.
13. Оранта: Попри війну. Віра. Надія. Весна – благодійний концерт на честь українських захисників. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=o1nqV\\_ZiA3](https://www.youtube.com/watch?v=o1nqV_ZiA3)
14. Савченко Р. Кліпове мислення та школа: суміщаючи несумісне. Середня освіта. 15.09.2017. URL: <https://osvita.ua/school/57359>