

ВІДОМОСТІ
про самооцінювання освітньої програми

Заклад вищої освіти	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Освітня програма	2139 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Рівень вищої освіти	Магістр
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Відомості про самооцінювання є частиною акредитаційної справи, поданої до Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти для акредитації зазначеної вище освітньої програми. Відповідальність за підготовку і зміст відомостей несе заклад вищої освіти, який подає програму на акредитацію.

Детальніше про мету і порядок проведення акредитації можна дізнатися на вебсайті Національного агентства – <https://naqa.gov.ua/>

Використані скорочення:

ID	ідентифікатор
ВСП	відокремлений структурний підрозділ
ЄДЕБО	Єдина державна електронна база з питань освіти
ЄКТС	Європейська кредитна трансферно-накопичувальна система
ЗВО	заклад вищої освіти
ОП	освітня програма

Загальні відомості

1. Інформація про ЗВО (ВСП ЗВО)

Реєстраційний номер ЗВО у ЄДЕБО	44
Повна назва ЗВО	Волинський національний університет імені Лесі Українки
Ідентифікаційний код ЗВО	02125102
ПІБ керівника ЗВО	Цьось Анатолій Васильович
Посилання на офіційний веб-сайт ЗВО	vnu.edu.ua

2. Посилання на інформацію про ЗВО (ВСП ЗВО) у Реєстрі суб'єктів освітньої діяльності ЄДЕБО

<https://registry.edbo.gov.ua/university/44>

3. Загальна інформація про ОП, яка подається на акредитацію

ID освітньої програми в ЄДЕБО	2139
Назва ОП	Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Галузь знань	02 Культура і мистецтво
Спеціальність	023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Спеціалізація (за наявності)	<i>відсутня</i>
Рівень вищої освіти	Магістр
Тип освітньої програми	Освітньо-професійна
Вступ на освітню програму здійснюється на основі ступеня (рівня)	Бакалавр, Магістр (ОКР «спеціаліст»)
Структурний підрозділ (кафедра або інший підрозділ), відповідальний за реалізацію ОП	Кафедра образотворчого мистецтва
Інші навчальні структурні підрозділи (кафедра або інші підрозділи), залучені до реалізації ОП	Кафедра іноземних мов гуманітарних спеціальностей, кафедра загальної педагогіки та дошкільної освіти, міжнародних економічних відносин та управління проектами
Місце (адреса) провадження освітньої діяльності за ОП	Вул. Ковельська, 15 (корпус F), пр-т Волі, 13 (корпус А),), вул. Винниченка, 30 (корпус В), вул. Банкова (Потапова), 9, м. Луцьк, 43025
Освітня програма передбачає присвоєння професійної кваліфікації	<i>не передбачає</i>
Професійна кваліфікація, яка присвоюється за ОП (за наявності)	<i>відсутня</i>
Мова (мови) викладання	Українська
ID гаранта ОП у ЄДЕБО	69866
ПІБ гаранта ОП	Каленюк Ольга Миколаївна
Посада гаранта ОП	Доцент, завідувач кафедри
Корпоративна електронна адреса гаранта ОП	kalenyuk@vnu.edu.ua
Контактний телефон гаранта ОП	+38(050)-206-75-71
Додатковий телефон гаранта ОП	<i>відсутній</i>

Форми здобуття освіти на ОП	Термін навчання
очна денна	1 р. 4 міс.

4. Загальні відомості про ОП, історію її розроблення та впровадження

ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація спеціальності 023 ОМДМР, що реалізується кафедрою образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки, є єдиною програмою зазначеної спеціальності серед закладів вищої освіти Волинської області.

Історія ОПП бере початок з 1986 р., коли було відкрито кафедру образотворчого мистецтва з підготовки кадрів зі спеціальності Образотворче мистецтво на базі педагогічного факультету Луцького педагогічного інституту імені Лесі Українки. Колектив кафедри складався з молодих спеціалістів, які поставили за мету готувати фахівців з образотворчого мистецтва, в першу чергу, для регіону Волині.

У відповідності до перспективного плану розвитку ЗВО кафедра образотворчого мистецтва відокремилась як самостійна структурна одиниця створеного у вересні 1994 р. факультету культури і мистецтв. ОПП була акредитована за другим (магістерським) рівнем вищої освіти у 2018 р. (наказ МОН України від 27.02.2018 № 204) та орієнтована на підготовку фахівців, здатних до вирішення складних спеціалізованих задач та практичних проблем у мистецькій галузі, тому більшість освітніх компонентів ОПП мають практичну спрямованість. Освітня програма включає також наукову складову та зорієнтована на глибоке розуміння специфіки образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, його трансформації в контексті сучасних мистецьких процесів.

У 2019 р., відповідно до нових вимог Стандарту спеціальності 023 ОМДМР, ОПП була переглянута і суттєво модифікована щодо структури та змісту. Також було запроваджено вибірковість дисциплін у вигляді 2-х блоків (Художньо-комп'ютерна графіка та Декоративне мистецтво). Ефективним використанням можливостей ЗВО, при наступному перегляді ОПП у 2020 р., стало введення у список вибірових ОК загальноуніверситетських дисциплін. У ОП 2021 р. відбулося удосконалення навчального плану з метою підвищення фахового рівня здобувачів (ЗО) та уніфіковано вибірові компоненти з точки зору об'єму кредитів для більшої мобільності та підвищення якості освітнього процесу. Щорічно, за результатами обговорень і консультацій членів кафедри, науковців та широкого кола зацікавлених осіб ОПП переглядається та вдосконалюється. Чинна ОПП була розроблена у 2022 р. (прот. № 8 від 28.06.2022 р.) групою забезпечення, члени якої мають базову художню освіту та великий досвід художньо-педагогічної діяльності. В групу розробників також входили здобувач ОПП та зовнішній стейкхолдер. На сьогодні визначальним напрямком у роботі випускової кафедри є чітко визначений фокус її освітньої діяльності, спрямований на вивчення сучасного українського мистецтва та збереження української ідентичності в контексті європейської інтеграції, а також вивчення особливої (унікальної) наукової теми кафедри «Дослідження образотворчого мистецтва Волині, традиції та сучасність».

Рецензентами ОП виступили провідні фахівці галузі. Зустрічі зі стейкхолдерами в різних форматах дозволили удосконалити освітній процес та розширити коло спільних проєктів. В ОПП 2022 р. відбулися зміни в напрямку збільшення кількості кредитів, відведених на практичну підготовку, зміни дисциплін на запит потреб студентства, змістового наповнення вибірових ОК відповідно до спеціальності, фокусу та особливостей програми. При перегляді ОПП 2023 р. були внесені в зміст ОК доповнення, що актуалізують науковий аспект та вивчення сучасного стану образотворчого мистецтва регіону через комунікацію різних груп зацікавлених сторін для формування культурно-мистецького середовища на Волині.

5. Інформація про контингент здобувачів вищої освіти на ОП станом на 1 жовтня поточного навчального року у розрізі форм здобуття освіти та набір на ОП (кількість здобувачів, зарахованих на навчання у відповідному навчальному році сумарно за усіма формами здобуття освіти)

Рік навчання	Навчальний рік, у якому відбувся набір здобувачів відповідного року навчання	Обсяг набору на ОП у відповідному навчальному році	Контингент студентів на відповідному році навчання станом на 1 жовтня поточного навчального року	У тому числі іноземців
			ОД	ОД
1 курс	2022 - 2023	7	7	0
2 курс	2021 - 2022	13	11	0

Умовні позначення: ОД – очна денна; ОВ – очна вечірня; З – заочна; Дс – дистанційна; М – мережева; Дл – дуальна.

6. Інформація про інші ОП ЗВО за відповідною спеціальністю

Рівень вищої освіти	Інформація про освітні програми
початковий рівень (короткий цикл)	програми відсутні
перший (бакалаврський) рівень	2000 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 50929 Художня обробка бурштину

другий (магістерський) рівень	2139 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
третій (освітньо-науковий/освітньо-творчий) рівень	<i>програми відсутні</i>

7. Інформація про площі приміщень ЗВО станом на момент подання відомостей про самооцінювання, кв. м.

	Загальна площа	Навчальна площа
Усі приміщення ЗВО	99601	21133
Власні приміщення ЗВО (на праві власності, господарського відання або оперативного управління)	99601	21133
Приміщення, які використовуються на іншому праві, аніж право власності, господарського відання або оперативного управління (оренда, безоплатне користування тощо)	0	0
Приміщення, здані в оренду	1705	0

Примітка. Для ЗВО із ВСП інформація зазначається:

- щодо ОП, яка реалізується у базовому ЗВО – без урахування приміщень ВСП;
- щодо ОП, яка реалізується у ВСП – лише щодо приміщень даного ВСП.

8. Документи щодо ОП

Документ	Назва файла	Хеш файла
Освітня програма	<i>КОНТИНГЕНТ.pdf</i>	NtyJEL22hDoGoNNf7ggY9ivdvNjT7mn/EiRXbTNUVZA =
Освітня програма	<i>ОПП_МАГ 2022.pdf</i>	P2ysAHfArxJsoSnDtE6Ti+/hBSWvqHNOaKP44oCn1Bg= =
Навчальний план за ОП	<i>Навчальний план за ОП 2022.pdf</i>	K25nGGRUIFXUjdrRpm98APiekkVC3o/blyCidN2EYk= =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рец. О. Важатко.pdf</i>	v91YBBD+oVoPA5YvJRjrAeZ2AAxcPdKUq9xE7oFKxDE =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рец. Р. Петрук.pdf</i>	ZgubTOqSUGd52prro3iW05cWIIIE2Xc9PZqMNYF7pSnw =
Рецензії та відгуки роботодавців	<i>Рец. В. Марчук.pdf</i>	vNqFov74ChHFbpaPARUvl/K9C8VyhluHE8VFuyHrJDQ =

1. Проектування та цілі освітньої програми

Якими є цілі ОП? У чому полягають особливості (унікальність) цієї програми?

ОПП ставить за мету підготовку високоосвіченого національно свідомого фахівця-професіонала у сфері образотворчого мистецтва, який володіє науковим мисленням, здатний до креативної творчої діяльності, професійного самовдосконалення та самореалізації.

Цілями ОПП є формування професіоналів, здатних розв'язувати складні задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва та реставрації або у процесі навчання, що передбачає проведення наукових досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується комплексністю та невизначеністю умов і вимог.

ОПП сфокусована на вивчення сучасного стану українського образотворчого, декоративного мистецтва, сучасних методів наукових досліджень та досягнень у мистецькій галузі.

Унікальністю ОПП є її спрямованість на дослідження теорій, художніх методів образотворчого, декоративного мистецтва Волині та його трансформаційних процесів у контексті сучасності, яка реалізується кафедрою образотворчого мистецтва шляхом :

освітньої діяльності в контексті вивчення культурно-мистецької спадщини Волині та її сучасних тенденцій; наукової діяльності відповідно до наукової тематики кафедри «Дослідження образотворчого мистецтва Волині, традиції та сучасність»;

участі у мистецьких акціях та соціальних проєктах Волині, пов'язаних з регіональною, архітектурною та історичною тематикою, визначними персоналіями Волині;

здіяльності в освітньому процесі галерей, музеїв та інших культурно-мистецьких локацій Луцька.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні документи ЗВО, що цілі ОП відповідають місії та

стратегії ЗВО

Сформульовані цілі ОП відповідають місії та Стратегії розвитку Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2025 роки (<https://bit.ly/3Z9TxFU>), Статуту ЗВО (<https://bit.ly/3qkn2be>) та Програми реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки (<https://vnu.edu.ua/uk/programa-rozvitku-shidnoievropeyskogo-nacionalnogo-universitetu-imeni-lesi-ukrayinki-na-2020-2024>)

Згідно з наведеними документами місія ВНУ імені Лесі Українки полягає у формуванні високоосвіченої, національно свідомої, творчої особистості, здатної незалежно мислити і діяти згідно з принципами добра та справедливості для розвитку відкритого і демократичного суспільства. Реалізація цього є можливою завдяки виконанню стратегічних завдань: забезпечення якісної освіти, підготовки конкурентоздатних висококваліфікованих фахівців, збереження мистецьких традицій Волині, популяризації волинського регіону; спрямованості творчих та наукових досліджень відповідно до актуальних запитів сучасного суспільства; формування освітнього середовища, зорієнтованого на європейські пріоритети та інновації; забезпечення професійної взаємодії представників науково-мистецької спільноти, спрямованої на інтеграцію в європейський науковий та художній простір. ОПП згідно зі стратегічними завданнями ЗВО базується на принципах студентоцентризму, академічної доброчесності, формуванні мистецького та наукового простору, підвищенні професійних компетенцій студентських кадрів, здійсненні активного впливу на майбутнє регіону і держави.

Опишіть, яким чином інтереси та пропозиції таких груп заінтересованих сторін (стейкхолдерів) були враховані під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП:

- здобувачі вищої освіти та випускники програми

При формулюванні цілей та ПРН враховувались інтереси ЗО, а також випускників ОП за підсумками моніторингу якості вищої освіти ЗВО - Освіта очима студентів (<https://bit.ly/45X9u4m>), на рівні факультету (<https://bit.ly/3sxn4sG>), (<https://bit.ly/3R7bC5w>), (<https://bit.ly/3L8wRQD>). Під час перегляду ОП 2022 р. на засіданнях кафедри (прот. №9 від 29.03.2022) було враховано пропозицію ЗО С. Манік замінити ОК Проектний менеджмент на ОК, який в більшій мірі відповідає зацікавленням митців. - у НП відбулася заміна на ОК Інтелектуальна власність. При обговоренні ОП 2023 р. (прот. №15 від 15.05.2023) магістри С. Кошелюк, В. Жиденко зазначили, що цікаво було б дізнатися як реалізувати свою справу. З цією метою для магістрів були проведені майстер-класи (<https://bit.ly/3r1PBKY>). За пропозицією здобувачів в ОП 2023 р. скориговано графічну комп'ютерну складову у компетентностях ЗО (Б. Саранчов) (<http://surl.li/lbnwz>). Пропозиції були обговорені НПП кафедри. Також ЗО ініціювали (С. Кошелюк) у плані 2023 р. збільшити кількість аудиторних годин на фахові ОК. З метою формулювання цілей та ПРН ОПП на факультеті проводяться опитування випускників (анкета за посиланням - (<https://bit.ly/3P3PojH>)). У ході неформальних зустрічей, на виставках (<https://bit.ly/44Mpmpr>), на засіданнях кафедри випускники (М. Рубель) рекомендували використовувати в освітньому процесі актуальні комп'ютерні програми та комп'ютерні технології в ОК. Так у 2023 р. було переформатовано ОК Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві (<http://surl.li/lbnwz>).

- роботодавці

Цілі та ПРН ОП аналізуються за підсумками засідань кафедри, неформальних зустрічей шляхом врахування пропозицій роботодавців. Зворотний зв'язок із випускниками і роботодавцями здійснюється шляхом проведення спільних творчих та наукових заходів. Анкета для роботодавців розміщена на сайті факультету (<https://bit.ly/3LvNHcz>). Роботодавці О. Важатко (директор ВКМ), Л. Рожнова (директор ОНМЦК), В. Марчук (голова ВО НСХУ), В. Кусик (голова ВОО НСНМУ), С. Пасюк (голова цикл. комісії ВФККІМ ім. І. Ф. Стравінського) та ін. запропонували поглибити змістове наповнення ОК інформацією про персоналії митців сьогодення та сприяти комунікації професійних митців зі студентською спільнотою ЗВО, акцентувати на реставрації творів мистецтва (С. Пасюк), з метою реалізації мистецьких проєктів запропоновано виставковій площі ВКМ (О. Важатко) (<https://bit.ly/3ZhoeGj>); додати інформацію в зміст ОК щодо вивчення нематеріальної культурної спадщини, визначеної ЮНЕСКО (Л. Мірошниченко-Гусак, зав. наукового відділу ВКМ). До обговорення ОП 2022 р. були долучені реставратор Музею волинської ікони Л. Обухович та науковий співробітник Художнього музею м. Луцька відділу ВКМ О. Старикова (<https://bit.ly/3qYxu8I>). Завідувачка кафедри провітнула про враховані ініціативи в редакції ОП 2023 р. (<https://bit.ly/3r7fKrw>). У 2023 р. до когорти роботодавців додалися випускники, які вважають, що заслуговує більшої відкритості процедура захисту кваліфікаційних робіт ЗО, що сприяло б профорієнтаційній роботі (О. Білик, прот. №6 від 8.12.2022) (<https://bit.ly/486So7I>).

- академічна спільнота

Цілі та ПР освітньої програми аналізуються за підсумками засідань вчених рад, засідань кафедри, фахових обговорень. У процесі формування цілей та ПРН брався до уваги попередній досвід підготовки здобувачів на кафедрі образотворчого мистецтва через опрацювання наукового та навчально-методичного доробку НПП кафедри. Працівники навчального відділу, навчально-методичного відділу забезпечення якості вищої освіти ЗВО беруть участь в обговоренні та удосконаленні ОП. У ЗВО функціонує Школа гарантів. Випускова кафедра співпрацює та враховує думку колег інших ЗВО (Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука, Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка, Тернопільський національний педагогічний університет імені В. Гнатюка, Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника). Зокрема, за пропозицією, Петрука Р., доцента кафедри монументально-декоративного і сакрального мистецтва КДАДПМД імені Михайла Бойчука, запропоновано з 2022/2023 н. р. ВК Шрифт і типографіка (3 кредити) (прот. №11 від 27.04.2022 р.).

- інші стейкхолдери

Удосконалення ОП відбувається також шляхом врахування зауважень стейкхолдерів, зустрічі з якими організує випускова кафедра. Зокрема, на розширеному онлайн-засіданні кафедри відбулося обговорення ОП зі стейкхолдерами: художником-реставратором Музею волинської ікони Л. Обухович та науковим співробітником Художнього музею м. Луцька О. Стариковою, які запропонували посилити практичну складову підготовки магістрів та долучилися до обговорення проблем проходження музейно-реставраційної практики здобувачами (<https://bit.ly/3sFH14X>) (прот. №10 від 15.04.2022). Пропозиції було проаналізовано та враховано при оновленні ОП.

Продемонструйте, яким чином цілі та програмні результати навчання ОП відбивають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці

Цілі та ПРН ОП відображають тенденції розвитку спеціальності та ринку праці. Заявлені в ОП фахово необхідні компетентності та ПР відповідають запитам ринку праці в регіоні із забезпечення закладів культури та художньої освіти кваліфікованими кадрами. ОП забезпечує ЗО практичними знаннями і навичками, що дозволяє їм успішно реалізовувати себе на підприємствах, у державних та приватних мистецьких освітніх закладах та організаціях у галузі образотворчого, декоративного мистецтва та реставрації, брати участь у творчих конкурсах, виставках тощо. Опанування таких ОК, як Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві, Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами, Асистентська та Навчальна (музейно-реставраційна) практики сприяють набуттю ЗО компетентностей, необхідних для працевлаштування, успішної самореалізації, посилення особистого потенціалу, соціальної інтеграції. Опитування випускників (<https://bit.ly/4852yEd>) засвідчили, що цілі та ПРН відбивають тенденції розвитку спеціальності. У травні 2023 р. проведена виставка випускників у залах ВО НСХУ Колоритон (<http://surl.li/lbohzh>). Інформацію щодо відкритих вакансій за ОП, як правильно написати резюме можна отримати у відділі молодіжної політики та соціальної роботи (<https://bit.ly/44J1WBU>). На сайті кафедри подані творчі роботи успішних випускників (<http://surl.li/lbohzh>). Сприяті кар'єрним можливостям ЗО покликані зустрічі з успішними випускниками, майстер-класи та лекції з представниками галузі. Функціонує Асоціація випускників ЗВО (<https://bit.ly/45Syjyz>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий та регіональний контекст

Під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано галузевий контекст, а саме:

- стандарт вищої освіти за спеціальністю 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація для другого (магістерського) рівня вищої освіти;
- у силабусах ОК враховано галузевий та регіональний контекст, розглядаються актуальні проблеми розвитку образотворчого мистецтва на регіональному та місцевому рівнях у контексті європейських тенденцій; акцентовано увагу на змісті практик;
- Програма реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020–2024 рр. (<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/program.pdf>).

Серед регіональних проблем, які підлягають вирішенню випускниками ОПП, є такі, які пов'язані із залученням до культурних цінностей і духовних надбань, створенням умов для функціонування базової мережі закладів культури місцевого рівня, наданням якісних культурних послуг для всіх верств населення, необхідністю проведення реставраційно-ремонтних робіт пам'яток культури Волині тощо, узгоджені з головним плановим документом розвитку Волині на довгострокову перспективу - Стратегією розвитку Волинської області на період до 2027 р. (<https://bit.ly/3qQ1yTT>).

Продемонструйте, яким чином під час формулювання цілей та програмних результатів навчання ОП було враховано досвід аналогічних вітчизняних та іноземних програм

При формулюванні цілей та ПРН було запозичено досвід як вітчизняних, так й іноземних закладів освіти мистецького спрямування. В ОП враховано результати міжнародних стажувань членів кафедри в Університеті Марії-Кюрі Склодовської у Любліні (Тарасюк І., Прокопович Т., Вахрамеева Г.) - вивчення інноваційних технологій в освітньому процесі при викладанні мистецьких ОК для бакалаврів та магістрів - Екодизайн, Графіка, Художня фотографія, у Вищій школі в Риках (Панфілова О.) - досвід застосування арт-терапевтичних практик у ВК; у ТНПУ імені Володимира Гнатюка (О. Панфілова) - розширення нових підходів до викладання ОК через впровадження гостьових лекцій; у ПНУ імені Василя Стефаника - подібні ОК Менеджмент у сфері культури і мистецтв, Актуальні проблеми сучасного образотворчого мистецтва. Враховуючи досвід КПНУ імені Івана Огієнка, ТНПУ імені Володимира Гнатюка, групою забезпечення введено ОК Актуальні мистецькі практики, Теорія і науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва, отримано новий досвід у формуванні виставкового простору, нових методичних підходів у мистецькій освіті.

За результатами проєктів (Ерфурт, Німеччина, 2018 р.), ЕРАЗМУС + (2019 р., 2023 р.) були враховані нові підходи у методиці викладання мистецьких дисциплін. Підписаний договір із Академією мистецтв імені Євгенія Гепперта у Вроцлаві, який передбачає обмін студентами, наукову та творчу співпрацю (<https://bit.ly/45RNWGs>), перейнято досвід читання і формулювання окремих нормативних курсів, зокрема ОК Аналіз сучасного мистецтва.

Продемонструйте, яким чином ОП дозволяє досягти результатів навчання, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти

У розрізі ПРН ОПП сформована відповідно до Стандарту спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<https://bit.ly/3E1NMAo>) для другого (магістерського) рівня вищої освіти. Досягнення результатів навчання забезпечується кредитними модулями, зміст і кількість яких визначена в ОПП із розрахунку

отримання здобувачами оптимального рівня теоретичної і практичної підготовки та вирішення комплексних спеціалізованих завдань різного рівня складності (Таблиця 3).

Усі компетентності, встановлені у Стандарті вищої освіти, та відповідні їм результати навчання, зазначені у матриці відповідності визначених Стандартом результатів навчання та компетентностей, враховані у ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, а їх досягнення повністю забезпечується переліком обов'язкових освітніх компонентів та їх змістом.

Практичного досвіду застосування знань і навичок здобувачі освіти набувають під час практик.

Практичні заняття з ОК Спецрисунок, Спецживопис, Актуальні мистецькі практики, Сучасне декоративне мистецтво забезпечують формування ПР 2, ПР 3, ПР 11; практичні заняття з ОК Сучасні комп'ютерні технології в освіті – ПР 2, ПР 3, ПР 4, ПР 11. Освітні компоненти теоретичного спрямування – Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва - ПР 1, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР 9, ПР 10, ПР 11, ПР13, ПР 14; Історія образотворчого мистецтва Волині - ПР 1, ПР 4, ПР 6, ПР 11, ПР 13; Інтелектуальна власність – ПР 4, ПР 9, ПР 12, ПР15, Наукова комунікація іноземною мовою – ПР 1, ПР 5, ПР 6, ПР 7, ПР 8, ПР15, ПР 16; Асистентська практика забезпечує формування ПР1, ПР10, ПР15, ПР17; Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами - ПР 4, ПР 5, ПР 6, ПР 12, ПР 13, ПР 14, ПР 15, ПР 16 тощо. Більшість програмних результатів навчання забезпечує Виробнича практика (переддипломна). У силабусах освітніх компонентів зазначені ПР. Матриця зв'язків програмних компетентностей і компонентів освітньо-професійної програми та матриця забезпечення програмних результатів навчання компонентами освітньо-професійної програми демонструють, як ОПП дозволяє досягти результатів навчання, визначених Стандартом.

Якщо стандарт вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти відсутній, поясніть, яким чином визначені ОП програмні результати навчання відповідають вимогам Національної рамки кваліфікацій для відповідного кваліфікаційного рівня?

Стандарт вищої освіти за спеціальністю є в наявності.

2. Структура та зміст освітньої програми

Яким є обсяг ОП (у кредитах ЄКТС)?

90

Яким є обсяг освітніх компонентів (у кредитах ЄКТС), спрямованих на формування компетентностей, визначених стандартом вищої освіти за відповідною спеціальністю та рівнем вищої освіти (за наявності)?

66

Який обсяг (у кредитах ЄКТС) відводиться на дисципліни за вибором здобувачів вищої освіти?

24

Продемонструйте, що зміст ОП відповідає предметній області заявленої для неї спеціальності (спеціальностям, якщо освітня програма є міждисциплінарною)?

Зміст предметної галузі ОПП складають обов'язкові та вибіркові компоненти циклу загальної, професійної підготовки та циклу вибіркових ОК скеровані на розв'язування складних задач та практичних проблем у галузі образотворчого мистецтва.

ОК циклу загальної підготовки: Інтелектуальна власність, Наукова комунікація іноземною мовою, Сучасні методики навчання спрямовані на засвоєння сучасних інформаційно-комунікаційних технологій в освіті, забезпечення захисту інтелектуальної власності на твори образотворчого та декоративного мистецтва, на трактування формотворчих мистецьких засобів як відображення різноманітних аспектів у розвитку суспільства, світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва, а також на спілкування у міжнародному професійному середовищі.

ОК Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва, Спецживопис, Спецрисунок, Сучасне декоративне мистецтво, Історія образотворчого мистецтва Волині, Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами, Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві, Актуальні мистецькі практики забезпечують зміст циклу професійної підготовки в контексті формально-образних та формально-стилістичних чинників образотворення, систематизації науково-аналітичного апарату, шляхом застосування інноваційних методик та технологій роботи. Запропоновані кафедрою вибіркові ОК дозволяють розширити і поглибити зміст обов'язкових професійних ОК, наприклад, вибіркові ОК Іконопис. Практичний курс, Абстрактний живопис розширюють теоретичні та практичні знання та навички ОК Спецживопис; вибірковий ОК Арт-галерея та менеджмент розширює обов'язковий ОК Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами.

Асистентська, навчальна (музейно-реставраційна), виробнича (переддипломна) практики націлені на поглиблення теоретичних знань та практичних навичок, розвиток особистісних та професійних якостей фахівців. Зміст ОК сформований відповідно до затребуваності на сучасному ринку праці та з урахуванням регіонального контексту.

Яким чином здобувачам вищої освіти забезпечена можливість формування індивідуальної освітньої траєкторії?

Формування індивідуальної освітньої траєкторії визначає Положення про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки, яке передбачає персональний шлях реалізації особистісного потенціалу здобувача освіти, що формується з урахуванням його здібностей, інтересів, потреб, мотивації, можливостей і досвіду, ґрунтується на виборі здобувачем освіти ОК вільного вибору (25% від загальної кількості кредитів), згідно із Законом України «Про вищу освіту», теми кваліфікаційної роботи та наукового керівника відповідно до 2022 ПОЛОЖЕННЯ про випускні кваліфікаційні роботи (проекти), участі в проблемних групах кафедри образотворчого мистецтва, наукових та творчих гуртках і секціях, бази практик тощо.

2022 ПОЛОЖЕННЯ про індивідуальний навчальний план студента регулює можливість творення ІОТ здобувача.

Яким чином здобувачі вищої освіти можуть реалізувати своє право на вибір навчальних дисциплін?

Порядок реалізації права вільного вибору здобувачами освіти освітніх компонентів задекларовано у 2022 ПОЛОЖЕННЯ про порядок формування індивідуальної траєкторії навчання здобувачів освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки. Заходи з організації вибору вибіркових ОК здійснюються у навчальному році, що передує н. р., в якому заплановане їх вивчення. Інформування здобувачів вищої освіти про вибіркові освітні компоненти та їх зміст відбувається через створення Каталогу вибіркових освітніх компонентів, який навчальний відділ оприлюднює на сайті ЗВО для здобувачів освіти у магістратурі до 1 липня. Каталог містить опис вибіркових освітніх компонентів усіх освітньо-професійних програм. Для формування Каталогу вибіркових ОК кафедра до 1 листопада поточного навчального року подає на розгляд вченої ради факультету схвалений на їх засіданні перелік вибіркових ОК із описами за зразком. ВК, які формує кафедра, спрямовані на розширення та поглиблення спеціальних (фахових, предметних) компетентностей <https://vnu.edu.ua/uk/all-educations/obrazotvorche-mystetstvo-dekorativne-mystetstvo-restavratiya-plan-zatv-2022-r> Для здобувачів освіти, які зараховані на перший курс, вибір організується упродовж перших двох тижнів навчання для вивчення ВК у поточному навчальному році та у березні–квітні - для вивчення у останньому семестрі. Затверджені переліки ВК надсилаються у навчальний відділ для формування загальноуніверситетського Каталогу вибіркових освітніх компонентів та оприлюднюються на сайті ЗВО. Кафедра образотворчого мистецтва останні два роки проводить презентації (<https://kom.vnu.edu.ua/2022/10/03/3-10-2022-prezentaciya-vybirkovykh-dyscyplin-dlya-magistriv/>), які популяризують саме фахові ВК. Кожен здобувач має можливість вибрати ВК у системі «ПС-Журнал успішності-Web», яка синхронізована з Каталогом вибіркових ОК. Алгоритм запису на вивчення ВК через систему описаний в Положенні та усно доноситься до здобувачів методистами факультету. Обираючи вибіркові компоненти, студент повинен враховувати кількість набраних кредитів за нормативними дисциплінами, а решт (не менше 25%) реалізувати за рахунок варіативного складника спеціальностей усіх кафедр ЗВО. У разі неможливості формування спеціалізованої групи (мала популярність ВК), таким студентам надається змога здійснити повторний вибір у системі «ПС-Журнал успішності-Web» із переліку компонентів, групи на вивчення яких уже сформовані. З метою посилення конкурентоспроможності здобувачів їх інтереси враховано у процесі формування вибіркових освітніх компонентів, які реалізують освітні потреби студентів <https://kom.vnu.edu.ua/2022/05/11/onlajn-prezentaciya-vybirkovykh-dyscyplin-dlya-bakalavriv-ta-magistriv/>.

Опишіть, яким чином ОП та навчальний план передбачають практичну підготовку здобувачів вищої освіти, яка дозволяє здобути компетентності, необхідні для подальшої професійної діяльності

У навчальному плані представлені ОК, основна частина яких забезпечує формування у ЗО компетентностей, пов'язаних із їх професійною діяльністю, зокрема ОК Спецрисунок, Спецживопис, Актуальні мистецькі практики, Сучасне декоративне мистецтво, Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві. ЗО працюють з сучасними матеріалами та інструментами, які використовуються у фаховій практиці.

Для ефективної майбутньої практичної діяльності, її аналізу, формування плану прийняття рішень, визначення стратегії, виявлення викликів передбачена ОК Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами. Також в освітньому процесі за ОП заплановані три види практик - Асистентська, Навчальна (музейно-реставраційна), Виробнича (переддипломна) практики (по 3 кредити кожна), що передбачають практичну задіяність здобувача у виробничому процесі в залежності від тематики та завдань практики. Практики забезпечують закріплення теоретичних знань, отриманих студентами під час навчання, та набуття, вдосконалення і розширення компетентностей у роботі за спеціальністю. Матеріали Виробничої (переддипломної) практики складають основу кваліфікаційної роботи ЗО. Вимоги до виконання програми практики викладені у силабусі практики.

Кваліфікаційна робота, яка демонструє набуті знання, уміння і навички в процесі освіти на ОП, має практичне спрямування. Вимоги до виконання кваліфікаційної роботи зазначені в методичних рекомендаціях до написання та оформлення випускних кваліфікаційних робіт (<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22728>).

Продемонструйте, що ОП дозволяє забезпечити набуття здобувачами вищої освіти соціальних навичок (soft skills) упродовж періоду навчання, які відповідають цілям та результатам навчання ОП результатам навчання ОП

ОП формує та забезпечує набуття соціальних навичок (soft skills) упродовж усього терміну підготовки магістра. Зокрема, ОК Інтелектуальна власність формує навички міжособистісної взаємодії в умовах конкурентного середовища та вирішення авторських прав; при вивченні ОК Сучасні методики навчання формуються комунікативні навички ЗО; ОК Наукова комунікація іноземною мовою та ОК Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами сприяють розвитку та поглибленню міжкультурного і професійного спілкування, групової взаємодії.

Асистентська, навчальна (музейно-реставраційна), виробнича (переддипломна) практики забезпечують здатність

застосування набутих знань у практичних ситуаціях, сприяють розвитку міжособистісної взаємодії та навичок формування власного творчо-наукового образу.

Участь здобувачів у студентських олімпіадах, конкурсах, майстер-класах, науково-практичних конференціях забезпечує здатність зберігати і примножувати морально-культурні та наукові цінності (<https://kom.vnu.edu.ua/vystavky-konkursy-festyvali-magistry/>).

Яким чином зміст ОП урахує вимоги відповідного професійного стандарту?

Професійний стандарт за спеціальністю відсутній.

Який підхід використовує ЗВО для співвіднесення обсягу окремих освітніх компонентів ОП (у кредитах ЄКТС) із фактичним навантаженням здобувачів вищої освіти (включно із самостійною роботою)?

НП ОПП ОМДМР розроблений відповідно до Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки https://ed.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/08/2022Polozhennya_pro_org_anizatsiyu_navch._pr_otsesu_u_VNU_%D1%80%D0%B5%D0%B4.pdf

На один навчальний рік відводиться 60 кредитів, на семестр, як правило, – 30 на рівні підготовки магістра. Навчальний план ОП розрахований на період навчання - 1 рік 4 місяці. Мінімальний обсяг освітнього компонента становить 3 кредити. Обов'язковою нормою є 25% загального обсягу кредитів для циклу вибіркового освітніх компонентів (в ОП - 24 кредити (26,7%), 720 годин).

Нормативна кількість залікових одиниць для підготовки магістра становить 90 кредитів (2700 годин). Обсяг аудиторного навантаження становить 794 год. Щотижневе аудиторне навантаження становить 17–22 год., що унеможливує перевантаження здобувачів освіти.

Співвідношення обсягу ОК ОП регулюється відповідним Положенням ЗВО, що передбачає порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців (<https://bit.ly/45xQOIr>).

Відповідно до проведеного опитування скарг з боку студентів про надмірне навантаження не надходило.

Якщо за ОП здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти за дуальною формою освіти, продемонструйте, яким чином структура освітньої програми та навчальний план зумовлюються завданнями та особливостями цієї форми здобуття освіти

Згідно із Законом України «Про освіту», розпорядженням КМУ від 19.09.2018 № 660-р «Про схвалення Концепції підготовки фахівців за дуальною формою здобуття освіти» в університеті розроблено Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти <https://bit.ly/3sHz3bk>.

Підготовка на ОП за дуальною формою освіти не здійснюється, однак елементи дуальної освіти мають місце під час навчання за індивідуальним графіком працевлаштованих магістрів та в процесі проходження практики. На ОП передбачено практику магістрів на потенційних робочих місцях (Краєзнавчий музей, Музей сучасного мистецтва Корсаків, Музей Волинської ікони, Волинська організація Національної спілки художників України). Є певні напрацювання в цьому напрямку, які відображені в угодах з Волинським краєзнавчим музеєм і його відділеннями - Музеєм волинської ікони, Художнім музеєм м. Луцька; Волинським фаховим коледжем культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського, а також розробляється угода про співпрацю у напрямку дуальної освіти з музейним простором Окольний замок. ЗО у 2020/2021 н. р. Г. Вахрамєєва, О. Білик, які працюють за фахом у коледжах, проходили переддипломну практику на робочому місці, поєднуючи виконання виробничих обов'язків і навчання та виконуючи програму практики, що є прикладом використання на ОП елементів дуальної освіти.

3. Доступ до освітньої програми та визнання результатів навчання

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про правила прийому на навчання та вимоги до вступників ОП

[https://vstup.vnu.edu.ua/?](https://vstup.vnu.edu.ua/?_gl=1%2Aejwzwc%2A_ga%2AMTc3MjMwMjMyMy4xNjYzNTY5NTI1%2A_ga_D52DF5Q8N3%2AMTY5NDYwOTAYNC4xNS4wLjE2OTQ2MDkwMzAuNTQuMC4w)

[_gl=1%2Aejwzwc%2A_ga%2AMTc3MjMwMjMyMy4xNjYzNTY5NTI1%2A_ga_D52DF5Q8N3%2AMTY5NDYwOTAYNC4xNS4wLjE2OTQ2MDkwMzAuNTQuMC4w](https://vstup.vnu.edu.ua/?_gl=1%2Aejwzwc%2A_ga%2AMTc3MjMwMjMyMy4xNjYzNTY5NTI1%2A_ga_D52DF5Q8N3%2AMTY5NDYwOTAYNC4xNS4wLjE2OTQ2MDkwMzAuNTQuMC4w)

Поясніть, як правила прийому на навчання та вимоги до вступників ураховують особливості ОП?

Організацію прийому на ОП здійснює приймальна комісія, яка діє згідно з Положенням про приймальну комісію ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3ZeaBuh>) та Правилами прийому до ВНУ імені Лесі Українки в 2022 р. (<https://bit.ly/4659Vd7>), відповідно до Правил прийому на навчання до магістратури на основі освітнього ступеня бакалавра, магістра та ОКР спеціаліста. У Порядку прийому на навчання для здобуття вищої освіти 2022 р. у зв'язку із введенням воєнного стану були внесені зміни у Правила прийому для здобуття ОС магістра (<https://bit.ly/46acSsZ>). При конкурсному відборі осіб, що вступали на ОП, враховувалися результати фахового іспиту з рисунку (Рисунок живої моделі за варіантами) та результати розгляду мотиваційних листів, вимоги до яких розміщені в додатку 8 Правил прийому. З 2022 р. відмінене тестування з образотворчого мистецтва для вступників з інших спеціальностей. Прийом у 2023 р. на ОП здійснювався відповідно до Правил прийому до ВНУ імені Лесі Українки 2023

(<https://bit.ly/46cVmV1>), де передбачене єдине фахове вступне випробування (ЄФВВ) основі НРК6 або НРК7 і фаховий творчий іспит. Програма фахового іспиту для участі у конкурсному відборі для здобуття другого (магістерського) рівня ВО оприлюднена на сайті ЗВО (<https://bit.ly/3PvPscw>). У 2022-2023 рр. для вступників проведено рекламну кампанію у соцмережах, визначено особливості прийому у зв'язку з військовим станом, день відкритих дверей проводився онлайн.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих в інших ЗВО? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО, регулюється Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (<https://bit.ly/3rXycQf>), та Положенням про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3S9nHnw>).

Перезарахування вивчених освітніх компонентів здійснюється на підставі поданих ЗО документів: академічної довідки з переліком та результатами вивчення навчальних дисциплін, кількістю кредитів й інформацією про систему оцінювання навчальних здобутків, завіреної в установленому порядку у ЗВО-партнері. Згідно із вказаними нормативними документами позитивні кредити та оцінки (бали), отримані під час навчання з ОК, які ЗО опанував у іншому ЗВО, визнаються без додаткової атестації предметною комісією, призначеною розпорядженням декана факультету, на підставі академічних довідок і заяв та відображаються у протоколах. Поінформованість здобувачів освіти щодо порядку визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО, забезпечується розміщенням відповідних нормативних документів на сайті ЗВО, роз'яснювальною роботою кураторів академічних груп, деканату. Контроль за виконанням рішення предметної комісії покладено на координатора програми.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)?

Визнання результатів навчання, отриманих у інших ЗВО, на ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація другого (магістерського) рівня освіти не здійснювалося.

Яким документом ЗВО регулюється питання визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті, регулюється Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (<https://bit.ly/3rXycQf>). Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті, які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як ОК в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, контрольній роботі тощо, які передбачені програмою (силабусом) ОК. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, розповсюджується на обов'язкові та вибіркові ОК навчального плану ОП. Не відбувається визнання результатів на всі види атестації.

Доступність відповідної інформації для учасників освітнього процесу забезпечується оприлюдненням зазначеного положення на сайті ВНУ імені Лесі Українки у вкладці Нормативно-правова база (<https://vnu.edu.ua/uk/normativno-pravova-bazata>), на сайті кафедри образотворчого мистецтва у вкладці Студенту-Визнання результатів навчання (<https://kom.vnu.edu.ua/vuznannya-rezultativ-navchannya/>). Також викладачі на початку вивчення кожного освітнього компонента інформують студентів про можливість та умови визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті.

Опишіть на конкретних прикладах практику застосування вказаних правил на відповідній ОП (якщо такі були)

Згідно ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки (<https://bit.ly/467ltwC>), на розгляд викладача, здобувачу може зараховуватись замість практичної поточної роботи участь у конкурсі чи виставці в період залікового кредиту, якщо він експонував роботу, яка відповідає практичній поточній роботі з відповідного ОК, при умові, що ця норма зазначена в силябусі. Наприклад, у 2022 році магістерка 1 курсу, С. Кошелюк, отримала диплом лауреата ІІ премії в номінації Живопис у ХІ Всеукраїнському конкурсі образотворчого та декоративно-прикладного мистецтва Етюдний вернісаж (м. Ужгород) (<https://kom.vnu.edu.ua/vystavky-konkursy-festyvali-magistry/>). Студентці було перезараховано поточний контроль з ОК Спецживопис. Відповідно до вищезазначеного Положення така ж процедура зарахування відбулася у 2021 р. магістерці К. Фелістович з ОК Спецживопис (<https://bit.ly/462WCd8>) за отримання на Всеукраїнському пленері молодих художників Вернісаж тернового поля 2021: В. Гнатюк очима сучасника диплома 1 ступеня у номінації Портретний живопис (м. Тернопіль) (<https://kom.vnu.edu.ua/vystavky-konkursy-festyvali-magistry/>). Багато прикладів зарахування результатів неформальної освіти ЗО є на бакалаврському рівні вищої освіти, як правило, з професійних освітніх компонентів.

4. Навчання і викладання за освітньою програмою

Продемонструйте, яким чином форми та методи навчання і викладання на ОП сприяють досягненню програмних результатів навчання? Наведіть посилання на відповідні документи

Закріплені у Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3PzMo06>) форми та методи навчання застосовуються НПП відповідно до змісту ОК. ОП передбачає поєднання традиційних методів і прийомів навчання та інноваційних методик викладання. Згідно з Положенням освітній процес у ЗВО здійснюється у формах: навчальні, індивідуальні завдання, самостійна робота ЗО, практична підготовка, контрольні заходи. Основні види занять - це лекція, лабораторне, практичне/семінарське, індивідуальне заняття, консультація, модульна контрольна робота. ОК теоретичного спрямування передбачають такі методи: демонстрацію, навчальне проектування, консультацію, дискусію, розв'язування задач/кейсів. Їх відповідність ПРН по кожному ОК представлена в силабусах ОК (<https://bit.ly/3EFdESN>). Основні методи та прийоми: розповідь, пояснення, бесіда, доповідь, дискусія, експрес-опитування на практичних заняттях, виконання практичних, лабораторних завдань, тощо. Використання методів навчання залежить від мети, теми та завдань певного ОК, відповідно до компетентностей, які ЗО повинні набути під час навчання, та очікуваних ПРН. ОК практичного спрямування передбачають застосування таких методів і прийомів, як: наочні методи, майстер-класи, приклади і демонстрація етапів виконання завдань, індивідуальні та групові консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, виконання самостійних завдань, методи електронного навчання (Microsoft Office 365, Zoom, Moodle).

Продемонструйте, яким чином форми і методи навчання і викладання відповідають вимогам студентоцентрованого підходу? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти методами навчання і викладання відповідно до результатів опитувань?

Відображення принципу студентоцентрованого підходу передбачене у Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-04/Strategy_VNU.pdf та у Програмі реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/program.pdf>. Активне залучення магістрантів до процесу формування та отримання освітніх послуг передбачене формами та методами навчання. Магістрант після наказу про зарахування на ОП у процесі навчання має право обирати освітні компоненти відповідно до власних наукових інтересів. У випадку оформлення індивідуального плану надається можливість магістранту вільного відвідування занять. Згідно із затвердженням завідувачем кафедри графіком НПП кафедри проводять консультації. Навчаючись на ОП, магістранти можуть формувати індивідуальну освітню траєкторію через вільний вибір ОК відповідно до власних наукових інтересів; реалізовувати академічну мобільність, здобувати неформальну освіту, поєднувати навчання, дослідження, професійну діяльність; вибрати тему, наукового керівника, враховуючи власні наукові інтереси; у ході взаємодії з викладачем визначати оптимальні методи та технології навчання. Застосування інтерактивних методів навчання дозволяє магістрантам висловлювати власні наукові та світоглядні позиції. Завдяки вільному доступу до інформаційних ресурсів є можливість обирати їх самостійно. Підтверджують студентоцентрований вектор освітнього процесу позитивні результати опитування здобувачів ОПП (<https://bit.ly/3ReYMSG>).

Продемонструйте, яким чином забезпечується відповідність методів навчання і викладання на ОП принципам академічної свободи

Дотримання принципів академічної свободи, що простежуються в навчальній, методичній та науковій роботі, закладене у Програмі розвитку ВНУ імені Лесі Українки, Програмі реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 роки, Положенні про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) і другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки. ОП передбачає ОК, викладання яких відбувається на принципах свободи слова, обговорень, творчості, поширення знань та інформації, вміння аргументувати власні позиції та поважати інші точки зору. ЗО мають право вільно обирати вибіркові ОК, що відповідають їхнім науковим та творчим інтересам. За визначеним графіком, згідно із принципами академічної свободи організовуються ІНДЗ та консультації. Обираючи теми наукових досліджень, НПП враховують думку здобувачів та роботодавців. У ЗВО забезпечені умови для свободи вільного вибору методів викладання та впровадження їх в програмах, силабусах, методичних розробках, які є авторськими доробками НПП кафедри, де відображено авторський підхід та фахові інтерпретації тематики ОК. Використовуються такі методи, як дискусія, диспут, робота у групах. Забезпечується академічна свобода правом вибору наукового керівника кваліфікаційної роботи у відповідності до наукових інтересів та тематики дослідження, участі у наукових заходах та у програмах академічної мобільності. Опитування здобувачів щодо якості освіти (<https://bit.ly/3LjHvU>) сприяє утворенню цих принципів.

Опишіть, яким чином і у які строки учасникам освітнього процесу надається інформація щодо цілей, змісту та очікуваних результатів навчання, порядку та критеріїв оцінювання у межах окремих освітніх компонентів *

Загальна інформація щодо основного змісту, структури, мети вивчення ОК, освітньої діяльності за ОП, результатів освітнього процесу, принципів та критеріїв оцінювання надається здобувачам освіти у магістратурі на організаційних зборах перед початком навчання, на першому занятті викладачами, під час навчання, підготовки проєктів, модульних контрольних робіт, індивідуальної та самостійної роботи, консультацій, на настановних конференціях з усіх видів практик згідно з Положенням про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3PzMo06>). На сайті кафедри <https://kom.vnu.edu.ua/>, зокрема в розділі «Студенту» <https://kom.vnu.edu.ua/studentu/>, розміщена інформація щодо організації освітнього процесу для здобувачів освіти, інформація про вибіркові ОК, розклад занять, силабуси, графік освітнього процесу, програми практик та навчальні плани, інформація швидко та оперативно оновлюється. Для доступу до ресурсів університету кожному здобувачеві створюється корпоративна

адреса, яка забезпечує ефективну комунікацію з викладачами, завідувачем кафедри, науковими керівниками, гарантом ОП, адміністрацією. Підтримка здобувачів освіти відбувається на всіх етапах освітнього процесу.

Опишіть, яким чином відбувається поєднання навчання і досліджень під час реалізації ОП

Специфіка навчання на ОПП передбачає, з одного боку, теоретичну і практичну підготовку здобувача через оволодіння сучасними досягненнями в галузі теорії вивчення мистецтва з урахуванням історичної та галузевої специфіки; з іншого – верифікацію, апробацію результатів досліджень ЗО.

У межах ЗВО визначається план наукової роботи факультету, затверджено наукові теми підрозділів, зокрема наукова тема кафедри: Дослідження образотворчого мистецтва Волині, традиції та сучасність. Щорічно на факультеті культури і мистецтв проводяться Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» . Наукова діяльність факультету і кафедри зокрема висвітлена на сайті факультету у вкладці Наукова діяльність мистецтва (<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>), на сайті кафедри образотворчого мистецтва (<https://kom.vnu.edu.ua/nashi-dosyagnennya/>) у вкладці Наші досягнення. Також функціонує наукове видання категорії Б Fine Art and Culture Studies (<http://journals.vnu.volyn.ua/index.php/art/issue/view/72>), у якому є розділ Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Кафедрою проводяться наукові заходи та семінари, які висвітлюються на офіційному сайті ЗВО та у соцмережах. Теоретичний зміст ОП (ОК Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва, Наукова комунікація іноземною мовою), Переддипломна практика забезпечують взаємозв'язок навчання і мистецтвознавчого дискурсу та передбачають оволодіння й оперування науковими категоріями, досвідом опрацювання тез та статей. НПП друкують матеріали досліджень у збірниках категорії Б, журналах, які входять до наукометричних баз Scopus та Web of Science, впроваджуючи свої наукові розвідки в освітній процес. Поєднання навчання і досліджень на ОПП здійснюються у таких формах: у межах опанування ОК на аудиторних заняттях – індивідуальні науково-дослідні завдання, аналітичні доповіді, реферати тощо; при підготовці кваліфікаційних робіт; у процесі участі у конкурсах наукових робіт, у наукових конференціях, майстер-класах тощо, зокрема, щорічній конференції «Молода наука Волині: пріоритети та перспективи досліджень» (<http://surl.li/bhfzx>) та ін.; у процесі роботи Наукового товариства аспірантів і студентів факультету культури і мистецтв «Камертон» (куратор С. Федонюк); у процесі роботи проблемних наукових груп («Дослідження декоративного мистецтва Волині та його трансформації у контексті сучасності» та «Актуальність і перспективи образотворчого мистецтва Волині»). Керівництво науковими дослідженнями ЗО здійснюється досвідченими фахівцями, з доробком яких можна ознайомитися в Інституційному репозитарії (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>), у профілях Google Академії, на сторінці факультету, на Вікі-сторінці (<https://vnu.edu.ua/uk/chairs/obrazotvorchogo-mistectva>). Підготовка до атестації має супроводжуватися апробацією - написанням тез доповіді за тематикою дослідження.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, яким чином викладачі оновлюють зміст навчальних дисциплін на основі наукових досягнень і сучасних практик у відповідній галузі

Вдосконалення ОП та контроль щодо її реалізації є невід'ємною частиною роботи навчально-методичного відділу забезпечення якості освіти та навчального відділу ВНУ імені Лесі Українки, які регулярно проводять моніторинг ОП з метою покращення якості освітньої діяльності. Оновлення і вдосконалення навчально-методичного забезпечення реалізується через: щорічний перегляд си́лабусів ОК з обов'язковим їх обговоренням на засіданнях кафедр та оновлення і розроблення засобів діагностики навчальних досягнень. Перегляд змісту ОП відбувається у процесі оновлення ОПП та навчальних планів. Протягом звітного періоду у згадані документи вносилися зміни, зокрема, у 2019 році були укладені ОП і навчальний план відповідно до затвердженого Стандарту вищої освіти зі спеціальності. У 2020 році було замінено принцип вибору освітніх компонентів здобувачами із блоку за фаховою спеціалізацією на вибір окремих ОК, увагу було звернено на використання елементів дистанційного навчання, що вимагало нового підходу до науково-методичних матеріалів з ОК у зв'язку з потребами здобувачів ВО. У 2022 році збільшено обсяги та удосконалено змістове навантаження практик, удосконалено структуру вибіркового циклу у навчальному плані та ін. З метою оновлення змісту ОК на основі наукових досягнень і сучасних практик упродовж останніх років викладачами було створено низку науково-методичних матеріалів: посібники, монографії, альбоми (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>).

НПП випускової кафедри здійснюється системний аналіз публікацій, які висвітлюють відповідні проблеми з теорії, історії та критики образотворчого і декоративного мистецтва. Одержана інформація аналізується та систематизується, що дозволяє виробити рекомендації щодо оновлення змісту освітніх компонентів ОПП. Розроблені рекомендації обговорюються на засіданнях кафедри, зокрема, у 2022-2023 рр. Методичні рекомендації до написання й оформлення випускних кваліфікаційних робіт (<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22728>), си́лабус ОК Асистентська практика (<https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22727>). Зміст окремих ОК коригується на основі наукових досягнень у галузі теорії, історії та практики образотворчого і декоративного мистецтва. НПП кафедри постійно беруть участь в організаційних і науково-практичних заходах, таких як щорічна Міжнародна науково-практична конференція (<https://bit.ly/466e9B7>).

Опишіть, яким чином навчання, викладання та наукові дослідження у межах ОП пов'язані із інтернаціоналізацією діяльності ЗВО

Право на академічну мобільність реалізоване на підставі Положення про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу ВНУ Лесі Українки (<https://bit.ly/3ZbgR6i>). Кафедра у складі факультету разом із МОН України, Поморською академією у Слупську (Польща) щорічно проводить Міжнародну наукову конференцію «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти» (<https://bit.ly/460PtdX>). На постійній основі НПП проходять міжнародне стажування (<http://surl.li/lboqr>), беруть участь у міжнародних конференціях (<https://bit.ly/466e9B7>),

мають публікації в журналах Scopus (І. Тарасюк, О. Панфілова, Н. Скларенко), Web of Science (О. Каленюк, І. Тарасюк, О. Берлач, Т. Прокопович, Д. Зінько), міжнародні монографії (Т. Прокопович, І. Черкесова) (<https://evnuir.vnu.edu.ua/>). На кафедрі, згідно зі концепцією розвитку факультету (<http://surl.li/lbonv>), створено сприятливі умови для розвитку міжнародного співробітництва шляхом залучення НПП та ЗО до різноманітних програм <https://kom.vnu.edu.ua/mizhnarodna-diyalnist/>. Проводяться міжнародні гостьові лекції (<http://surl.li/lboog>), спільні проекти (<http://surl.li/lboos>). ЗО беруть участь у міжнародних конкурсах, де отримують відзнаки і призові місця (<http://surl.li/lbora>), проводять персональні виставки за кордоном (<https://bit.ly/466GYol>). Кафедрою укладено угоду про співпрацю між Академією образотворчого мистецтва імені Євгеніуша Гепперта у Вроцлаві (Польща) (<https://bit.ly/3sTPRvM>).

5. Контрольні заходи, оцінювання здобувачів вищої освіти та академічна доброчесність

Опишіть, яким чином форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОП дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання?

Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ЗВО (<https://bit.ly/48g6Wak>) інформує усіх учасників освітнього процесу щодо форм контрольних заходів та щодо визначення рівня навчальних досягнень ЗО у межах ОК. Контрольні заходи в університеті та на ОПП зокрема включають поточний та підсумковий контроль. Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних (семінарських) та лабораторних занять і має на меті перевірку рівня підготовленості здобувачів освіти до виконання конкретної роботи. Поточний контроль реалізується в різних формах, зокрема опитування, виконання модульних контрольних робіт чи проєктів, захист матеріалів практик, виступи на практичних (семінарських) заняттях, перевірка результатів виконання різноманітних індивідуальних науково-дослідних завдань, контроль засвоєння навчального матеріалу, запланованого на самостійне опрацювання тощо. Максимальна кількість балів за поточний контроль з ОК, де форма контролю екзамен, становить 40 балів, підсумковий контроль - 60 балів. Для ОК, де формою контролю є екзамен, підсумковий контроль здійснюється у формі модульних контрольних робіт (МКР), і максимальний сумарний бал за МКР - 60 балів. Для ОК, де формою контролю є залік, здійснюється лише поточний контроль та не передбачено підсумкового контролю, бали накопичуються протягом залікового кредиту і їх сумарна кількість становить - 100 балів та виставляється на час здачі заліку. Основні принципи поточного оцінювання: аудиторна, самостійна робота та ІНДЗ. Положення чітко інформує про підсумкове модульне та семестрове оцінювання, можливості для здобувача покращити свої результати в балах, організацію підсумкового контролю та атестації, містить інформацію щодо повторної здачі, а також дає шкалу оцінювання знань студентів за 100-бальною системою. Форма атестації за ОПП - публічний захист кваліфікаційної роботи, яка складається з твору мистецтва та пояснювальної записки, або науково-теоретичного дослідження відповідно до Стандарту спеціальності, яка не повинна містити академічного, художнього плагіату та фальсифікації. 2022 ПОЛОЖЕННЯ про випускні кваліфікаційні роботи (проєкти) визначає вимоги та критерії оцінювання кваліфікаційних робіт. Також силабуси ОК мають прописані вимоги щодо політики оцінювання та підсумкового контролю.

На ОПП проводяться опитування здобувачів, за допомогою яких моніториться якість освітнього процесу, зокрема питання зрозумілості критеріїв оцінювання ОК та можливості вдосконалення освітнього процесу (<https://kom.vnu.edu.ua/monitoring/>), (<https://vnu.edu.ua/uk/faculties-and-institutions/fakultet-kultury-i-mystetstv>).

Яким чином забезпечуються чіткість та зрозумілість форм контрольних заходів та критеріїв оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти?

НПП формують політику оцінювання навчальних досягнень ЗО, керуючись нормативними документами ЗВО: 2022 Пояснювальна записка до складання силабусу освітнього компонента (сформовано на основі рекомендацій Національного агентства із забезпечення якості вищої освіти), Пояснювальна записка до складання силабусу (навчальної/виробничої) практики.

2022 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.

2022 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.

2022 ПОЛОЖЕННЯ про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у Волинському національному університеті імені Лесі Українки.

2022 ПОЛОЖЕННЯ про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти.

Силабуси ОК, нормативно-правова база, наукові та методичні видання відповідної освітньої програми, бібліотечні та інтернет-ресурси є у вільному доступі для здобувачів ВНУ імені Лесі Українки на сайті ЗВО (<https://vnu.edu.ua/uk>), а також на сайті кафедри образотворчого мистецтва (<https://kom.vnu.edu.ua/>).

Яким чином і у які строки інформація про форми контрольних заходів та критерії оцінювання доводяться до здобувачів вищої освіти?

2022 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки чітко пояснює здобувачам принципи роботи ЗВО та вимоги до роботи студентів.

На початку навчального року студентам першого курсу роз'яснюють форми контрольних заходів. Політика оцінювання та підсумкового контролю по кожному ОК відображена в силабусі та оприлюднена на сайті ЗВО (<https://bit.ly/3P2IV7l>). Кожен викладач на перших заняттях з ОК надає роз'яснення щодо контрольних заходів. У разі виникнення питань кожен здобувач може звернутися до НПП у години його консультацій, графік знаходиться

на дощці оголошень у корпусі факультету культури і мистецтв, або скористатися контактною інформацією, зазначеною в силабусі ОК.

Силабуси ОК ОПП містять чіткі вказівки щодо мети ОК, компетентностей, що набуваються у процесі вивчення ОК, політики оцінювання та підсумкового контролю, причому всі ці структурні частини взаємопов'язані та взаємопідпорядковані, силабуси оприлюднені на сайті ЗВО (<https://bit.ly/3P2IV7l>).

Відповідно до 2022 ПОЛОЖЕННЯ про випускні кваліфікаційні роботи (проекти) на кафедрі образотворчого мистецтва розроблені методичні рекомендації до виконання випускних кваліфікаційних робіт, оскільки ОПП має певну специфіку, яка потребує додаткових роз'яснень для здобувачів освіти. Вся інформація доноситься до здобувачів науковими керівниками після затвердження тем кваліфікаційних робіт на засіданні кафедри.

Яким чином форми атестації здобувачів вищої освіти відповідають вимогам стандарту вищої освіти (за наявності)?

Форма атестації здобувачів ОП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація розроблена відповідно до вимог Стандарту спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<https://bit.ly/3E1NMAo>). Згідно із Стандартом атестація здобувачів ступеня вищої освіти магістр здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи. Форма атестації відображена у навчальному плані та ОПП Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація (<https://bit.ly/3YOB7dO>).

Кваліфікаційна робота складається з двох компонентів: твору мистецтва та пояснювальної записки, або теоретичного дослідження відповідно до Стандарту зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація. Кваліфікаційна робота має передбачити самостійне розв'язання складної задачі або комплексної проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог. Атестація здобувачів здійснюється у формі публічного захисту кваліфікаційної роботи.

Яким документом ЗВО регулюється процедура проведення контрольних заходів? Яким чином забезпечується його доступність для учасників освітнього процесу?

2022 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у Волинському національному університеті імені Лесі Українки

2022 ПОЛОЖЕННЯ про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у Волинському національному університеті імені Лесі Українки

Процедури підсумкової атестації здобувачів вищої освіти відповідно до сучасних вимог та з урахуванням Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки регламентують: 2022 ПОЛОЖЕННЯ про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти та 2022 ПОЛОЖЕННЯ про випускні кваліфікаційні роботи

Яким чином ці процедури забезпечують об'єктивність екзаменаторів? Якими є процедури запобігання та врегулювання конфлікту інтересів? Наведіть приклади застосування відповідних процедур на ОП

Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки визначає порядок і процедури врегулювання конфліктних ситуацій у таких сферах: 1) врегулювання ситуацій у разі конфлікту інтересів; 2) дотримання прав людини за ознакою раси, релігії, протидія гендерній дискримінації; 3) врегулювання конфліктів в освітньому процесі; 4) протидія сексуальним домаганням, булінгу та врегулювання конфліктів у міжособистісних стосунках суб'єктів освітнього процесу.

Метою 2023 Положення про запобігання та врегулювання конфлікту інтересів у Волинському національному університеті імені Лесі Українки є забезпечення дотримання принципів етичної та прозорої поведінки працівників, запобігання виникненню конфліктів інтересів, що може призвести до корупційних проявів, а також збереження довіри та репутації ВНУ імені Лесі Українки. Положення поширюється на працівників і здобувачів ЗВО.

Під час реалізації ОПП у 2020 році був конфлікт студентів і члена екзаменаційної комісії від ЗВО. Скарга в усній формі стосувалася різкої та емоційної критики здобувачів під час захисту кваліфікаційних робіт. На засіданні кафедри була розглянута ця ситуація та її вплив на репутацію закладу. Формування складу екзаменаційної комісії у 2021/2022 н. р. здійснювалося з урахуванням пропозицій ЗО та НПП кафедри.

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок повторного проходження контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Процедура проведення повторного проходження контрольних заходів викладена у Положенні про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk/normativno-pravova-baza>). Здобувачу надається можливість повторного складання екзаменів не більше двох разів з кожного ОК: один раз викладачеві, другий – комісії, яка створюється деканом факультету. Оцінка комісії є остаточною. Ліквідація академічної заборгованості викладачу у випадку проходження підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування проводиться згідно з Положенням про організацію і проведення поточного і підсумкового контролю у формі комп'ютерного тестування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/ХoK6Flf>). Порядок урегулювання повторного проходження контрольних заходів також передбачає, що здобувачі ВО, які не склали іспити у затверджений для них термін, мають право на повторну атестацію у наступний термін роботи ЕК протягом

трьох років після закінчення університету за умови наявності вільного ліцензованого місця за обраною ОПП (Положення про екзаменаційну комісію щодо атестації осіб, які здобувають перший (бакалаврський) та другий (магістерський) рівні освіти (<https://cutt.ly/eoaHOGd>).

Яким чином процедури ЗВО урегулюють порядок оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів? Наведіть приклади застосування відповідних правил на ОП

Врегулювання порядку оскарження процедури та результатів проведення контрольних заходів відбувається відповідно до Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/3oK6NBE>), Положення про студентське самоврядування у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/uoK65jm>) та ін. Для повторного проведення процедури контрольних заходів, у разі письмового звернення здобувача ВО, деканом факультету створюється комісія (у складі декана факультету, куратора академічної групи, голови студентського самоврядування, завідувача кафедри, НПП та ін.), яка розглядає апеляцію та оголошує результати протягом п'яти робочих днів після звернення. Якщо контрольний захід здійснювався у формі комп'ютерного тестування, здобувачеві ВО надається повний протокол відповідей сеансу тестування. Розгляд апеляцій за результатами тестування здійснюється протягом 10 робочих днів відповідною комісією. Випадків оскарження результатів проведення контрольних заходів на ОПП не зафіксовано.

Які документи ЗВО містять політику, стандарти і процедури дотримання академічної доброчесності?

Кодекс академічної доброчесності

(https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/kodeks_akademichnoi_dobrochesnosti/)

(https://ra.vnu.edu.ua/akademichna_dobrochesnist/),

Заходи популяризації академічної доброчесності у ВНУ імені Лесі Українки

(<https://vnu.edu.ua/uk/news/suspilstvo/akademichna-dobrochesnist-v-universiteti-zi-studentami-obgovorili-sistemu>),

Положення про кваліфікаційну роботу передбачає висновок щодо рівня самостійності дослідження, подвійне рецензування (внутрішня і зовнішня рецензія):

2022 ПОЛОЖЕННЯ про випускні кваліфікаційні роботи, Договір про співпрацю з ТзОВ Антиплагіат

(http://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/05/dogovir-antyplagiat_compressed.pdf); Репозитарій ВНУ

(<https://evnuir.vnu.edu.ua>).

Які технологічні рішення використовуються на ОП як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності?

Як інструменти протидії порушенням академічної доброчесності на ОПП використовуються такі заходи:

- інформування здобувачів ВО про основні положення Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/LoLq7gX>),

Положення про систему запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти і науково-педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/poLwsVc>);

- проведення бесід щодо необхідності дотримання правил академічної етики, підвищення відповідальності за недотримання норм цитування, недопустимість списування, виконання завдань за іншу особу, плагіювання, компіляцій, зокрема, у процесі підготовки кваліфікаційних робіт;

- безкоштовна перевірка наукових робіт здобувачів ВО на унікальність тексту (плагіат) на основі договорів про співпрацю з ТОВ Антиплагіат (06.05.2022 р. № В06-05/01) за допомогою інформаційної онлайн-системи Unicheck та з ТОВ Плагіат (09.09.2022 р. №090922-3) про надання послуг програмно-обчислювальним комплексом StrikePlagiarism;

- створення і функціонування фонду кваліфікаційних робіт, що дозволяє уникати плагіату у вказаному виді робіт.

Яким чином ЗВО популяризує академічну доброчесність серед здобувачів вищої освіти ОП?

Академічна доброчесність популяризується у ЗВО через постійну роз'яснювальну роботу: інформування щодо вимог до написання кваліфікаційних робіт, у процесі вивчення багатьох ОК на лекційних і практичних заняттях, консультаціях. Вагому роль у цьому процесі відіграє діяльність студентського наукового товариства «Камертон» і проблемних груп. Вказане питання також є складовою діяльності студентського самоврядування та роботи декана, заступників і кураторів академічних груп зі здобувачами ВО під час засідань старостату, зборів академічних груп, курсів та студентів факультету. У ЗВО відбуваються Тиждні академічної доброчесності, в контексті яких на факультеті проводяться тематичні лекції, НПП мали можливість прослухати онлайн-курси Академічна доброчесність: онлайн-курс для викладачів (Prometheus), ЗО – онлайн-курс Академічна доброчесність у університеті. Здобувачі факультету можуть ознайомитися з Кодексом академічної доброчесності на сайті ЗВО.

Яким чином ЗВО реагує на порушення академічної доброчесності? Наведіть приклади відповідних ситуацій щодо здобувачів вищої освіти відповідної ОП

У ЗВО створено Комітет з етики наукових досліджень (див. п. 6 Кодексу; <https://cutt.ly/6oLwWow>). За порушення академічної доброчесності можливі такі види академічної відповідальності: повторне проходження оцінювання, позбавлення академічної стипендії, позбавлення наданих ЗВО пільг з оплати навчання. З метою запобігання плагіату в текстах кваліфікаційних робіт здобувачів ВО щорічно затверджується тематика досліджень із врахуванням її потенційної унікальності, проводиться відкрита демонстрація кваліфікаційних робіт. Випадків

порушення академічної доброчесності з боку науково-педагогічних працівників і здобувачів ОПП не зафіксовано.

6. Людські ресурси

Яким чином під час конкурсного добору викладачів ОП забезпечується необхідний рівень їх професіоналізму?

З метою забезпечення якості НПП випускової кафедри конкурсна комісія здійснює перевірку відповідності їх професійної кваліфікації встановленим вимогам. Для заміщення вакантних посад НПП застосовується конкурсний відбір як спеціальна процедура, що реалізується на засадах прозорості, змагальності, об'єктивності. Проведення конкурсу на заміщення вакантних посад НПП, укладання трудових договорів здійснюється згідно із 2022 Положення про проведення конкурсного відбору для заміщення вакантних посад НПП та укладання з ними трудових договорів у ВНУ імені Лесі Українки.

Щорічне рейтингове оцінювання діяльності НПП, яке здійснюється згідно Положення про рейтингове оцінювання, стимулює ріст професіоналізму, сприяє здоровій конкуренції у колективі. Поліпшенню якості викладання ОК сприяє підвищення кваліфікації членів кафедри відповідно до Положення про підвищення кваліфікації НПП ЗВО (<https://bit.ly/3ZeK5RE>), у т. ч. міжнародні проекти (<https://kom.vnu.edu.ua/pidvyshhennya-kvalifikacziyi/>). Основними видами підвищення майстерності є участь НПП у семінарах, майстер-класах, конкурсах, виставках, фестивалях. Досягнення професорсько-викладацького складу кафедри знаходяться у вільному доступі на сайті (<https://kom.vnu.edu.ua/nashi-dosyagnennya>). НПП, що забезпечують ОК, мають відповідну фахову освіту та підтверджений високий рівень у науковій та мистецькій сфері. ОПП забезпечують 8 НПП кафедри образотворчого мистецтва. Всі мають наукові ступені та вчені звання, базову освіту, професійний досвід (<https://kom.vnu.edu.ua/nashi-dosyagnennya>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає роботодавців до організації та реалізації освітнього процесу

До організації та реалізації освітнього процесу ЗВО залучає роботодавців, з якими укладаються договори та угоди. Ініціатором укладання угод є ЗВО, а з мистецькими закладами освіти та організаціями - факультет культури і мистецтв та кафедра образотворчого мистецтва.

Роботодавці беруть участь у засіданнях випускової кафедри, їх рекомендації враховано при формуванні ОПП та навчального плану. Наприклад, у травні 2022 р. на розширених засіданнях кафедри відбулося обговорення магістерської освітньої програми зі стейкхолдерами – О. Важатко (директор Волинського краєзнавчого музею), Л. Рожною (директор ОНМЦК), В. Марчуком (голова Волинської організації Національної спілки художників України), В. Кусиком (голова Волинського обласного осередку Національної спілки народних майстрів України) НСМУ), С. Пасюк (голова циклової комісії спеціальності Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського), реставратором Музею волинської ікони Л. Обухович тощо. Під час зустрічей з роботодавцями були визначені основні позитивні моменти і недоліки програми та пріоритетні напрямки співпраці (<https://kom.vnu.edu.ua/2022/05/17/zustrich-z-robotodavczyamy/>).

Опишіть, із посиланням на конкретні приклади, яким чином ЗВО залучає до аудиторних занять на ОП професіоналів-практиків, експертів галузі, представників роботодавців

До занять активно залучаються професіонали-практики, проводяться лекційні заняття, майстер-класи, з якими можна ознайомитися на сайті кафедри (<https://bit.ly/3RcVXBP>). Зокрема, відбулася лекція художника Г. Юрева Абстрактне і реалістичне в сучасному живописі (<https://bit.ly/3PxpA7b>) та мистецтвознавиці З. Навроцької (<https://bit.ly/3EzIiNG>), майстер-клас з мозаїки художниці А. Мисковець, викладача Волинського фахового коледжу культури і мистецтв імені І. Ф. Стравінського), лекція на тему Творчість під час війни члена спілки ВОНСХУ Т. Ядчук-Богомазової, лекція реставратора М. Муравець на тему Проблеми матеріалів в технології виконання реставраційних робіт, інтерактивні лекції експертів галузі, зокрема художника А. Діхтярука, (<https://kom.vnu.edu.ua/2022/11/09/09-11-2022-interaktyvni-lekcziyi/>), майстер-клас художниці-майстрині з лозоплетіння О. Щур - викладачки коледжу, лекція художниці з Німеччини І. Гьоц, лекція з роботи над ілюстраціями в графічному планшеті В. Михалевич, лекція з експертизи творів мистецтва С. Мельника тощо. Кафедра має заключені договори про науково-творчу співпрацю з різними мистецькими та навчальними установами (<https://kom.vnu.edu.ua/nashi-stejkholdery>).

На ОПП активно залучаються роботодавці, які проводять лекційні заняття, активно залучаються до обговорення ОПП, навчальних планів (<https://kom.vnu.edu.ua/2022/04/16/16-04-2022-vidbulasya-zustrich-zi-stejkholderamy>), (<https://kom.vnu.edu.ua/2022/05/17/zustrich-z-robotodavczyamy>).

Опишіть, яким чином ЗВО сприяє професійному розвитку викладачів ОП? Наведіть конкретні приклади такого сприяння

З метою сприяння професійному розвитку викладачів у ЗВО функціонує Положення про підвищення кваліфікації науково-педагогічних та педагогічних працівників ВНУ імені Лесі Українки. Також укладено двосторонні угоди про підвищення кваліфікації (стажування) викладачів з низкою установ, організацій та іншими ЗВО. Стажування проводиться відповідно до індивідуального плану роботи викладача. На сторінці кафедри <https://kom.vnu.edu.ua/pidvyshhennya-kvalifikacziyi> викладено інформацію про підвищення кваліфікації НПП, про

неформальну освіту <https://kom.vnu.edu.ua/pidvyshhennya-kvalifikaciyi>
ВНУ імені Лесі Українки активно сприяє професійному розвитку викладачів за ОПП шляхом інформування їх про круглі столи, вебінари, семінари, тренінги, що проводяться професіоналами-практиками у галузі мистецтва. Зокрема, НПП кафедри проходили безкоштовне навчання в системі Moodle, навчання англійської мови, про що свідчать відповідні документи (<https://kom.vnu.edu.ua/pidvyshhennya-kvalifikaciyi/>).

Продемонструйте, що ЗВО стимулює розвиток викладацької майстерності

ЗВО при стимулюванні викладацької майстерності керується Колективним договором (<https://bit.ly/3ZcXmdA>), 2023 Положення про рейтингове оцінювання науково-педагогічних працівників, кафедр, факультетів ЗВО. Рейтингові показники щороку переглядаються. Результати використовуються для матеріального і морального заохочення НПП. Передбачені види заохочень: оголошення подяки, нагородження грамотою, нагрудним знаком, преміювання. Здійснюється преміювання НПП за здобуття наукового ступеня доктора наук; за публікацію наукових статей у журналі наукометричних баз даних Scopus (Q1); за сумлінну працю та зразкове виконання обов'язків. У рейтинговому оцінюванні беруться до уваги критерії: Персональна виставка (за наявності видрукуваного каталогу), керівництво ЗО, які посіли призові місця на міжнародних, всеукраїнських конкурсах, фестивалях, Всеукраїнській студентській олімпіаді, якість викладання НПП (на основі опитування ЗО), ін. НПП, які забезпечують освітній процес на ОП, періодично займали високі позиції у рейтингу, премійовані (у 2020 р.-О. Каленюк, в 2021 р.-О. Берлач, Т. Прокопович). Розвиток викладацької майстерності стимулюється через види нагород: проф. Т. Галькун, доц. О. Каленюк нагороджені Золотим нагрудним знаком ВНУ імені Лесі Українки, Бронзовим нагрудним знаком - доц. Т. Прокопович, Грамотою ректора - професори І. Черкесова, Т. Галькун, доценти Т. Прокопович, О. Каленюк; проф. Т. Галькун, доц. І. Тарасюк мат'ють Почесну грамоту Волинської ОДА та Подяку ректора. Переважна більшість НПП є членами професійних товариств України.

7. Освітнє середовище та матеріальні ресурси

Продемонструйте, яким чином фінансові та матеріально-технічні ресурси (бібліотека, інша інфраструктура, обладнання тощо), а також навчально-методичне забезпечення ОП забезпечують досягнення визначених ОП цілей та програмних результатів навчання?

Розвиток інфраструктури входить до основних цілей стратегії розвитку ЗВО, що зазначено у Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2025 роки (<http://surl.li/zdan>). Для потреб ЗО використовуються навчальні корпуси, бібліотека, реабілітаційна клініка, стадіон «Спортивне ядро», студмістечко, база практик-табір «Гарт» та ін., що дає можливість забезпечувати ПРН та цілі ОП (<http://surl.li/evhrc>). У ЗВО функціонує бібліотека, яка має окреме, сучасне приміщення з WI-FI доступом до мережі «Інтернет» та великим бібліотечним фондом (838 тисяч примірників документів) (<https://library.vnu.edu.ua/>). Наявний Електронний каталог та Інституційний репозитарій ЗВО. Для ЗО і НПП забезпечено доступ до баз Scopus та Web of Science, низки відкритих освітніх ресурсів (<https://library.vnu.edu.ua/resource/oar/oer/>). Своєчасний доступ до спеціалізованих навчальних та методичних матеріалів, актуальні новини забезпечує сайт кафедри (<https://kom.vnu.edu.ua/>). На кафедрі викладання ОК відбувається в спеціалізованих аудиторіях. Наявні 5 аудиторій з рисунку та живопису, 2 з ДПМ, комп'ютерний клас, лекційні аудиторії з мультимедійними дошками, аудиторія іконопису та графіки, скульптурна майстерня, а також актові зали, натюрмортний, гіпсомодельний, книжковий фонди кафедри (<http://surl.li/lbreq>). У 2021-2022 рр. здійснено ремонт більшості навчальних приміщень. У наявності актові зали зі змінною експозицією творчих робіт ЗО кафедри (<http://surl.li/lbphr>).

Продемонструйте, яким чином освітнє середовище, створене у ЗВО, дозволяє задовольнити потреби та інтереси здобувачів вищої освіти ОП? Які заходи вживаються ЗВО задля виявлення і врахування цих потреб та інтересів?

Освітнє середовище ЗВО представлено матеріально-технічними засобами, достатніми для досягнення ПРН, зокрема: ЗО мають вільний і безоплатний доступ до матеріально-технічної бази ЗВО, інформаційних ресурсів бібліотеки; майстерень кафедри зі значним обсягом реквізиту для натурних постановок; фондом літератури кафедри, натюрмортним і гіпсомодельним фондом, сучасними мультимедійними дошками тощо; технічне та організаційне забезпечення освітнього процесу, що передбачає використання комп'ютерної техніки та комунікаційного обладнання, яке надає відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування» (http://cit.vnu.edu.ua/?page_id=10). Електронне середовище ЗВО включає систему електронного навчання Moodle, репозитарій, Wiki-портал, сервіси корпоративної електронної пошти, хмарні сервіси Microsoft. Врахування потреб та інтересів ЗО забезпечується інститутом кураторства (<https://kom.vnu.edu.ua/kontakt-z-kuratom/>), науковим керівництвом та через взаємодію усіх структурних підрозділів зі студентським самоврядуванням відповідно до Положення про студентське самоврядування ЗВО (<https://bit.ly/48kU6RA>). Розширення представництва та участі ЗО у загальноуніверситетських органах управління відображене в Програмі реалізації Стратегії розвитку ВНУ імені Лесі Українки на 2020-2024 рр. (<https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/program.pdf>). Інформування та зворотний зв'язок із ЗО здійснюється через сайт ЗВО <https://vnu.edu.ua/uk>, сайт кафедри <https://kom.vnu.edu.ua/> та у соцмережах.

Опишіть, яким чином ЗВО забезпечує безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти (включаючи психічне здоров'я)?

Безпечність освітнього середовища для життя та здоров'я здобувачів вищої освіти забезпечується ЗВО шляхом

дотримання норм техніки безпеки, інструктуванням здобувачів, науково-педагогічного та допоміжного персоналу університету. Питання організації та створення необхідних умов для реалізації освітнього процесу, безпечності їх здоров'я та життя відображено у нормативних документах з охорони праці університету (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/Docs/nak151z18_05_2017.pdf) та у Статуті ЗВО <https://bit.ly/3qkn2be>. Задля збереження і розвитку психічного та психологічного здоров'я усіх учасників освітнього процесу у ЗВО діє програма психологічної підтримки (<https://vnu.edu.ua/uk/psykholohichna-robota>). Діяльність практичного психолога направлена на створення комфортних умов для соціального та інтелектуального розвитку здобувачів вищої освіти, надання психологічної підтримки та здійснюється на безоплатній основі, відображена у Положенні про психологічну роботу у Волинському національному університеті імені Лесі Українки. У ВНУ імені Лесі Українки діє новий інноваційний формат оздоровчо-спортивної роботи. В програму фізичного виховання для студентів впроваджені нові, сучасні види спорту: скандинавська ходьба; флорбол; фітнес та оздоровча гімнастика; аквафітнес та оздоровче плавання, настільний теніс; волейбол тощо.

Опишіть механізми освітньої, організаційної, інформаційної, консультативної та соціальної підтримки здобувачів вищої освіти? Яким є рівень задоволеності здобувачів вищої освіти цією підтримкою відповідно до результатів опитувань?

Необхідну організаційну, інформаційну, консультативну соціальну підтримку здобувачів освіти здійснює ряд підрозділів ЗВО: навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти, відділ молодіжної політики та соціальної роботи, відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування», студентська профспілка, навчальний відділ, відділ міжнародних зв'язків, юридичний відділ. У ЗВО діє ряд документів, які унормовують механізми підтримки здобувачів вищої освіти. Зокрема, це:

2022 ПОЛОЖЕННЯ про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях

2022 ПРАВИЛА призначення стипендій студентам, аспірантам, докторантам Волинського національного університету імені Лесі Українки

2022 ПОЛОЖЕННЯ про порядок реалізації права на академічну мобільність учасників освітнього процесу Волинського національного університету імені Лесі Українки

2022 ПОЛОЖЕННЯ про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки

2022 ПОЛОЖЕННЯ про порядок переведення, поновлення, відрядження здобувачів освіти та надання їм академічної відпустки у Волинському національному університеті імені Лесі Українки

2022 р. Положення про дистанційне навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки

2020 р. Положення про індивідуальний навчальний план студента

Положення про соціальну політику Волинського національного університету імені Лесі Українки

2021 р. Положення про психологічну роботу у Волинському національному університеті імені Лесі Українки

Яким чином ЗВО створює достатні умови для реалізації права на освіту особами з особливими освітніми потребами? Наведіть посилання на конкретні приклади створення таких умов на ОП (якщо такі були)

Забезпечення повноцінного доступу до навчання та інфраструктури університету для осіб з обмеженими можливостями означено у Програмі реалізації Стратегії Волинського національного університету імені Лесі Українки на 2020-2024 роки (п. 25) <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/program.pdf>.

Створення необхідних умов для здобуття вищої освіти особами з особливими освітніми потребами задекларовано у Статуті ЗВО (п. 2.5.3) <https://bit.ly/3qkn2be>.

З метою реалізації права рівного доступу до культурних ресурсів та рівних можливостей для особистісного розвитку ті самореалізації для всіх громадян з обмеженими можливостями в університеті створено Інклюзивний центр «Інклюзивний ХАБ "Простір дії"» Волинського національного університету імені Лесі Українки

<https://inhub.lutsk.ua/>. Мета діяльності ХАБу – реалізація права рівного доступу до культурних ресурсів та рівних можливостей для особистісного розвитку та самореалізації для всіх громадян, незалежно від їх особливостей та забезпечення формування європейських цінностей громадянського суспільства; запровадження принципів інклюзивної мистецької освіти та підвищення освітньо-мистецьких компетенцій професійного середовища для роботи з інклюзивними аудиторіями.

Яким чином у ЗВО визначено політику та процедури врегулювання конфліктних ситуацій (включаючи пов'язаних із сексуальними домаганнями, дискримінацією та корупцією)? Яким чином забезпечується їх доступність політики та процедур врегулювання для учасників освітнього процесу? Якою є практика їх застосування під час реалізації ОП?

Для вирішення конфліктних ситуацій, що можуть виникати в ході освітнього процесу, в університеті розроблено та діє Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_poriadok_vyrishennia_konfliktnykh_sytuatsii.pdf.

У Статуті ВНУ імені Лесі Українки (п. 10) задекларовано заборону будь-яких форм дискримінації в процесі освітньої діяльності <https://bit.ly/3qkn2be>.

Офіційною політикою ВНУ імені Лесі Українки є засудження будь-яких проявів гендерної дискримінації, що виражаються словесно або фізично. З метою протидії сексуальним домаганням в університеті заборонені: дискримінаційні висловлювання, мова ворожнечі, дії сексуального характеру, в тому числі сексуальні домагання на робочому місці та в освітньому процесі. Випадків, пов'язаних із випадками дискримінації, сексуальними домаганнями, в межах ОП зафіксовано не було.

Для отримання здобувачами практичних навичок уникання та виходу з конфліктних ситуацій в університеті діє

програма психологічної підтримки (<https://vnu.edu.ua/uk/psykholohichna-robota>).

У питаннях протидії корупції ЗВО, насамперед, керується Законом України «Про запобігання корупції». Задля запобігання та протидії корупції у Волинському національному університеті імені Лесі Українки затверджена та діє антикорупційна програма (<https://bit.ly/3YFmnhe>).

На офіційному вебсайті ВНУ імені Лесі Українки розміщена інформація щодо основних заходів, спрямованих на запобігання, виявлення та протидію корупції (<https://vnu.edu.ua/uk/antikoruptsiyne-zakonodavstvo>).

8. Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми

Яким документом ЗВО регулюються процедури розроблення, затвердження, моніторингу та періодичного перегляду ОП? Наведіть посилання на цей документ, оприлюднений у відкритому доступі в мережі Інтернет

Внутрішнє забезпечення якості освітньої програми формується на основі:

Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2021-02/Polozhennia_perehliad_zakryttia_OP.pdf);

Положення про систему внутрішнього забезпечення якості вищої освіти у ВНУ імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3EBjrch>).

Опишіть, яким чином та з якою періодичністю відбувається перегляд ОП? Які зміни були внесені до ОП за результатами останнього перегляду, чим вони були обґрунтовані?

Моніторинг освітніх програм є важливою складовою системи внутрішнього забезпечення якості вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки. Розробку та оновлення ОПП здійснюють гарант спільно з групою забезпечення та обговорюють на засіданні кафедри за участі професорсько-викладацького складу. Оновлення ОП відбувається щорічно, одночасно з оновленням навчальних планів. Вимоги до розробки, впровадження та реалізації ОП визначено у п. 1.1 Порядку формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями вищої освіти денної (очної) та заочної форм навчання у Волинському національному університеті імені Лесі Українки (<https://bit.ly/3sPhCWB>). Згідно із пунктом 1.2 гарант освітньої програми, випускова кафедра відповідають за розробку, моніторинг і щорічний перегляд освітніх програм та, за необхідності, внесення змін до ОП, навчальних планів, їх затвердження у встановленому університетом порядку.

Перегляд та оновлення ОП відбувається з урахуванням: періоду акредитації ОП; вимог державних стандартів, стандартів вищої освіти, професійних стандартів; висновків та пропозицій роботодавців та здобувачів вищої освіти; Стратегії (Програми) розвитку університету тощо. Внесення змін до навчального плану за ОП в частині уточнення назв ОК, структурно-логічної схеми навчання, форм контролю відбувається за обґрунтованим поданням групи забезпечення. Рішення про затвердження відповідних змін в описі ОП та навчальному плані приймається вченою радою факультету. Згідно із пунктом 1.3 проекти ОП, навчального плану не пізніше ніж за місяць до їх погодження на засіданні вченої ради факультету обговорюються здобувачами освіти, випускниками, науково-педагогічними працівниками, роботодавцями, стейкхолдерами, адміністрацією університету шляхом проведення спільних засідань, круглих столів, зборів. Оприлюднення проектів освітньої програми, навчального плану відбувається у відкритих джерелах, на вебсторінці факультету, сайті ЗВО. За результатами розширених засідань кафедри, неформальних зустрічей, громадського обговорення проводиться засідання кафедри та вносяться зміни.

Останнє обговорення ОП відбувалося у квітні-червні 2023 року. З урахуванням результатів обговорення до чинної ОП були внесені якісні зміни, які дозволять удосконалити освітній процес з підготовки здобувачів та забезпечити набуття очікуваних програмних результатів навчання. Було збільшено частку аудиторних годин з дисциплін циклу професійної підготовки (зокрема, з ОК Спецживопис, Спецприсунок), оновлено змістове наповнення і трактування назви ОК Історія образотворчого мистецтва Волині на ОК Образотворче мистецтво Волині, змінено назву ОК Асистентська практика на ОК Педагогічна практика в ЗВО з метою визначення акцентів у постановці завдань практики тощо.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як здобувачі вищої освіти залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості, а їх позиція береться до уваги під час перегляду ОП

ЗО можуть ознайомитись з ОП на сайті ЗВО у вкладці Каталог освітніх програм та вибіркового освітніх компонентів за пошуком спеціальності (<https://bit.ly/3P2IV7l>) та висловити свої пропозиції шляхом заповнення анкети у вкладці Громадське обговорення на сайті ЗВО. Анкета пропозицій 2022 р. (<https://bit.ly/45OTmCi>), Анкета пропозицій 2023 р. (<https://bit.ly/48gpFMn>).

ЗО залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості за підсумками моніторингу якості вищої освіти на рівні ЗВО Освіта очима студентів (<https://bit.ly/45X9u4m>), на рівні факультету (<https://bit.ly/3sxm4sG>). На сайті ЗВО оприлюднені результати опитувань (<https://bit.ly/3R7bC5w>).Ю, зокрема за 2022/2023 н. р. (<https://bit.ly/3L8wRQD>). Постійно відбувається моніторинг на сайті факультету (<https://bit.ly/463SF7S>), (<https://bit.ly/463SF7S>).

Під час перегляду ОП у 2022 р. на засіданнях кафедри були враховані пропозиції замінити ОК Проектний менеджмент на ОК, який би більше відповідав зацікавленням магістрів (прот. №9 від 29.03.2022). У НП 2022 р. було внесено ОК Інтелектуальна власність. При обговоренні ОП 2023 р. (прот. №15 від 15. 05.2023) ЗО запропонували зменшити кількість кредитів на загальні ОК, вивчати основи менеджменту та ділову лексику у мистецькій сфері.

Скориговано в ОП 2023 р. графічну комп'ютерну складову (<https://kom.vnu.edu.ua/2023/05/15/zasidannya-z-magistramu/>). Пропозиції були обговорені членами кафедри та зазначені шляхи їх реалізації. ЗО зініціювали у плані 2023 р. збільшити кількість аудиторних годин на фахові ОК.

Яким чином студентське самоврядування бере участь у процедурах внутрішнього забезпечення якості ОП

Студентське самоврядування функціонує відповідно до Положення про студентське самоврядування Волинського національного університету імені Лесі Українки <https://bit.ly/48kU6RA>

На сайті ЗВО є сторінка студентської ради ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk/studentske-samovryaduvannya>), яка є вищим представницьким органом студентського самоврядування ЗВО. На сторінці оприлюднено склад студентської ради та контакти голови, за якими може звернутись здобувач у разі відповідних запитів.

Мета та завдання студентської ради визначені на сайті університету і полягають у здійсненні представництва та захисті навчальних, соціально-економічних прав та інтересів членів організації; інформуванні членів профспілки про діяльність та її результати; виявленні проблем та шляхів їх усунення в організації освітнього процесу, поліпшенні навчання; організації, проведенні та розвитку культурно-мистецького життя студентів; організації оздоровлення та відпочинку членів профспілки.

Вище перелічені завдання реалізуються через участь здобувачів освіти спеціальності в організації та проведенні художніх виставок, мистецьких майстер-класів, соціальних проєктів тощо, висвітлення яких можна побачити на сайті кафедри у вкладці «Наші досягнення» <https://kom.vnu.edu.ua/nashi-dosyagnennya/>.

Продемонструйте, із посиланням на конкретні приклади, як роботодавці безпосередньо або через свої об'єднання залучені до процесу періодичного перегляду ОП та інших процедур забезпечення її якості

Взаємодія роботодавців, стейкхолдерів та провідних фахівців зі здобувачами вищої освіти і залучення їх до процесу перегляду ОП регулярно висвітлюються на сайті кафедри <https://kom.vnu.edu.ua/2022/04/16/16-04-2022-vidbulasya-zustrich-zi-stejkholderamy/>

<https://kom.vnu.edu.ua/2022/05/17/zustrich-z-robotodavczyamy/>

Спільно зі стейкхолдерами було розглянуто питання працевлаштування майбутніх випускників, акцентовано увагу на компетентностях та вміннях, якими має володіти фахівець галузі мистецтва, та особливостях проходження музейно-реставраційної практики здобувачами. Опрацьовані під час круглих столів матеріали залишаються у постійному доступі на сайті кафедри. Тому здобувачі освіти всіх курсів та спеціальностей можуть у будь-який час ознайомитись із результатами зустрічей.

З метою ефективної та актуальної практичної підготовки здобувачів освіти щороку оновлюються договори про проходження виробничих практик на базі фірм, підприємств та установ, які підпорядковуються стейкхолдерам освітніх програм. Після завершення практики, спільно із керівниками установ, проводиться обговорення результатів проходження практики, виявляються сильні та слабкі сторони у підготовці фахівців, визначається вектор подальшої співпраці. Зауваження стейкхолдерів фіксуються у протоколах засідання випускової кафедри.

Опишіть практику збирання та врахування інформації щодо кар'єрного шляху та траєкторій працевлаштування випускників ОП

Метою фіксування траєкторії працевлаштування випускників ОП є аналіз ефективності освітнього процесу та можливість співпраці із випускниками. На даний момент на кафедрі образотворчого мистецтва працюють випускники кафедри: Прокопович Т. І., Тарасюк І. І., Панфілова О. Г., Вахрамєєва Г. І., Шеломанова Ю. М., Зінько Д. А.

Інформація щодо працевлаштування фіксується під час останньої екзаменаційної сесії та опрацьовується завідувачем кафедри для визначення шляхів подальшої співпраці. Завідувач кафедри та наукові керівники чи куратори періодично здійснюють моніторинг працевлаштування випускників попередніх років. Творчі здобутки випускників можна прослідкувати на сайті кафедри у вкладці «Наші випускники» <https://kom.vnu.edu.ua/nashi-vypuskniky/>

Координація збирання інформації щодо кар'єрного шляху випускників також здійснюється на рівні університету, при цьому відбувається заохочення до працевлаштування за обраною спеціальністю через одноразову адресну грошову допомогу певній категорії випускників <https://vnu.edu.ua/uk/news/suspilstvo/oholoshennya>.

Серед пріоритетних напрямів розвитку університету у сфері молодіжної політики є «вектор кар'єри», саме для цього створено Центр кар'єри ВНУ імені Лесі Українки, який пропонує випускникам профорієнтаційні консультації, навчально-тренінгову роботу, співробітництво з управлінням освіти та науки, працевлаштуваннями та центрами зайнятості <https://vnu.edu.ua/uk/pratsevlashtuvannya-vypusknikyiv-zakladiv-vyshchoyi-osvity>.

Які недоліки в ОП та/або освітній діяльності з реалізації ОП були виявлені у ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості за час її реалізації? Яким чином система забезпечення якості ЗВО відреагувала на ці недоліки?

Освітній процес здійснюється на засадах компетентнісного, системного, інтегративного підходів із застосуванням традиційних та інноваційних технологій, виконання проєктів, практик, що визначають дослідницький характер навчання. У ході здійснення процедур внутрішнього забезпечення якості освіти за час реалізації ОП було виявлено недоліки у недостатній кількості кредитів на практики, що було виправлено у 2022 році шляхом додавання ще 3-ох кредитів і відповідно ще однієї практики, яка дозволяє підсилити практичну підготовку магістрів. Недоліки щодо

недостатньої кількості годин для практичних фахових дисциплін була усунена у 2023 р. збільшенням кількості годин на ОК Спецживопис та Спецрисунок. Змінився розподіл годин за ОК Наукова комунікація іноземною мовою, недоцільним виявилась кількість відведених годин на лекційні заняття, з огляду на практичну зорієнтованість названої дисципліни, години, передбачені на лекції, перенесено на семінарські заняття.

Разом з тим, відповідно до Стандарту вищої освіти України, затвердженого Наказом МОН України від 24.05.2019 р. № 726, було оновлено навчальні плани та ОП 2021 року: відбулося удосконалення навчального плану з метою підвищення фахового рівня ЗО та уніфіковано вибіркові компоненти з точки зору об'єму кредитів. Зустрічі зі стейкхолдерами в різних форматах дозволили удосконалити освітній процес та розширити коло спільних проєктів. В ОПП 2022 р. відбулися зміни у переліку нормативних ОК у контексті їх змістового наповнення, зорієнтованості на збереження національної ідентичності. При перегляді ОПП 2023 р. були внесені доповнення в зміст ОК щодо актуалізації наукового аспекту програми, поставлено акцент на вивчення образотворчого мистецтва регіону через комунікацію різних груп стейкхолдерів.

Продемонструйте, що результати зовнішнього забезпечення якості вищої освіти беруться до уваги під час удосконалення ОП. Яким чином зауваження та пропозиції з останньої акредитації та акредитацій інших ОП були ураховані під час удосконалення цієї ОП?

Виходячи з результатів акредитаційної експертизи у 2018 р., пакету представлених документів щодо акредитації експертна комісія дійшла висновку, що підготовка магістрів зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація галузі знань 02 Культура і мистецтво, в цілому, відповідає встановленим вимогам до названого рівня фахової підготовки і може забезпечити державну гарантію якості освіти. Разом з тим експертна комісія висловила побажання, які мали рекомендаційний характер, а саме - активізувати роботу науково-педагогічних працівників випускової кафедри зі збільшення кількості публікацій у фахових виданнях, включених до наукометричних баз з метою підвищення індексу цитувань, індексу Хірша. Протягом 2018-2023 рр. науково-педагогічними працівниками кафедри образотворчого мистецтва, які забезпечують освітній процес на ОПП, у журналах, які входять до наукометричної бази Web of Science, було опубліковано 8 статей та 6 статей - у журналах, які входять до наукометричної бази Scopus.

Опишіть, яким чином учасники академічної спільноти змістовно залучені до процедур внутрішнього забезпечення якості ОП?

НПП ВНУ імені Лесі Українки активно залучені до процедури внутрішнього забезпечення якості ОП через участь у засіданнях вченої ради факультету та університету, під час яких розглядаються та вирішуються питання якості освіти загальноуніверситетського рівня та на місцях. Усі викладачі мають обов'язки із розробки та оновлення силабусів ОК із урахуванням міжнародних тенденцій у мистецтві та освіті, розробки екзаменаційних білетів до атестації здобувачів вищої освіти, написання методичних рекомендацій тощо. Одним із найбільш впливових методів творчої та наукової взаємодії викладача та здобувача вищої освіти є керівництво кваліфікаційними роботами. НПП орієнтують магістрантів на актуалізацію та опрацювання у своїх проєктах найбільш значущих соціальних, мистецьких, культурних питань, координують наукову роботу студентів тощо. У таких умовах здобувач зникає працювати в міжнародному контексті, вчиться опрацювати історичний, соціокультурний й технологічний характер розвитку суспільства в своїй професійній діяльності.

НПП постійно підвищують власний професійний рівень шляхом участі у науково-практичних конференціях, семінарах, симпозіумах, пленерах, організують та беруть участь у персональних та колективних художніх виставках різного рівня. Постійно провадиться робота щодо ознайомлення учасників академічної спільноти з новими тенденціями в освіті та культурі через різноманітні заходи (конференції, семінари тощо).

Під час занять Школи гарантів враховуються зауваження ЕГ, ГЕР щодо ОП, які акредитувалися протягом 2020-2023 рр.

Опишіть розподіл відповідальності між різними структурними підрозділами ЗВО у контексті здійснення процесів і процедур внутрішнього забезпечення якості освіти

За забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки відповідає навчально-методичний відділ забезпечення якості вищої освіти та навчальний відділ (<https://bit.ly/3R7bC5w>), які регулярно проводять моніторинг якості вищої освіти.

На рівні кафедр внутрішнє забезпечення якості освіти проводять гарант із членами групи забезпечення та НПП. Вони здійснюють оцінку та пропонують до розгляду варіанти оновлення змісту навчальних планів, ОП, програм практик, безпосередньо беруть участь в організації освітнього процесу, проведенні контролю рівня засвоєння здобувачами освіти навчального матеріалу, атестації здобувачів вищої освіти та аналізують її результати, проводять профорієнтацію.

На рівні факультету координацію процесу забезпечення якості освіти виконують вчена рада, навчально-методична комісія факультету. У сферу відповідальності вченої ради факультету входять: реалізація стратегії університету та політики факультету в сфері забезпечення якості освітньої діяльності та якості вищої освіти; щорічний перегляд ОП і навчальних планів та внесення рекомендацій Вченій раді ЗВО щодо їх удосконалення; розгляд пропозицій щодо впровадження нових освітніх програм та внесення змін до чинних; аналіз і контроль процесів, процедур та ресурсів забезпечення якості освітньої діяльності на факультеті; залучення працевлаштувачів і здобувачів вищої освіти до управління внутрішньою системою забезпечення якості освіти на факультеті.

9. Прозорість і публічність

Якими документами ЗВО регулюється права та обов'язки усіх учасників освітнього процесу? Яким чином забезпечується їх доступність для учасників освітнього процесу?

Статут ВНУ імені Лесі Українки (bit.ly/3qkn2be);

Колективний договір на 2021-2025 роки (https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-02/Koldog20201-2025new_zi%20zminamy.pdf);

Положення про розроблення, моніторинг, перегляд та закриття освітніх програм у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/a2wQPRU>);

Порядок формування освітніх програм та навчальних планів підготовки фахівців за першим (бакалаврським), другим (магістерським) та третім (освітньо-науковим, освітньо-творчим) рівнями денної та заочної форм навчання у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/s2wQGVA>);

Положення про організацію освітнього процесу на першому (бакалаврському) та другому (магістерському) рівнях у ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/v2wQNH1>),

Правила внутрішнього розпорядку ВНУ імені Лесі Українки (<https://cutt.ly/12KO7OA>).

Діяльність ЗВО регулюється щорічними наказами ректора, дією контрактів НПП і здобувачів ВО та ін.

На ресурсі хмарного сервісу Офіс 365 здійснюється електронний документообіг, функціонує електронний розклад занять (<https://cutt.ly/72K2ubi>). Важлива інформація висвітлюється на сайті ВНУ імені Лесі Українки (<https://vnu.edu.ua/uk>), вебсторінках факультету (<http://surl.li/dwafp>), сайту кафедри образотворчого мистецтва (<https://kom.vnu.edu.ua/>) у спільнотах факультету (<http://surl.li/dwagd>) і кафедри (<http://surl.li/dwagh>).

Наведіть посилання на веб-сторінку, яка містить інформацію про оприлюднення на офіційному веб-сайті ЗВО відповідного проекту з метою отримання зауважень та пропозиції заінтересованих сторін (стейкхолдерів). Адреса веб-сторінки

На сайті ВНУ імені Лесі Українки, у вкладці Громадське обговорення (<https://vnu.edu.ua/uk/hromadske-obhovorennya>) розміщено проекти освітньо-професійних програм та навчальних планів спеціальності для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти 2020 р., 2021 р., 2022 р., 2023 р.

Наведіть посилання на оприлюднену у відкритому доступі в мережі Інтернет інформацію про освітню програму (включаючи її цілі, очікувані результати навчання та компоненти)

Профіль освітньої програми Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація 2022 р. для здобувачів другого (магістерського) рівня освіти знаходиться на сайті університету у вкладці Каталог освітніх програм та вибіркового освітніх компонентів за посиланням (<https://bit.ly/3YOB7dO>), у цій же вкладці за посиланням (<https://bit.ly/45ZNohC>) розміщений профіль освітньої програми 2023 р.

11. Перспективи подальшого розвитку ОП

Якими загалом є сильні та слабкі сторони ОП?

Сильні сторони ОПП:

1. ОП є єдиною програмою на Волині зі спеціальності 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація за другим (магістерським) рівнем вищої освіти.
2. Особливість (унікальність) ОП - спрямованість на дослідження теорій, художніх методів образотворчого, декоративного мистецтва Волині та його трансформаційних процесів у контексті сучасності, що враховує актуальну специфіку та потреби професійної галузі, освітній та культурно-мистецький потенціал міста Луцьк й Волинської області та сприяє популяризації регіону в цілому та спеціальності зокрема.
3. Висококваліфікований професорсько-викладацький склад випускової кафедри та НПП, які забезпечують освітній процес на ОП. Залученість до реалізації ОП докторів наук, високопрофесійних фахівців-практиків образотворчого мистецтва (народний художник України Т. Галькун, заслужений діяч мистецтв України І. Черкесова, директор музейного простору Окольний замок Д. Зінько). Належне кадрове забезпечення ОП (усі НПП мають науковий ступінь та/або вчене звання). Викладачі постійно підвищують свою кваліфікацію у вітчизняних і зарубіжних науково-освітніх установах, під час наукових та науково-практичних конференцій, організації художніх виставок, реалізації персональних проектів.
4. Широкі можливості вибору освітніх компонентів із загальноуніверситетського Каталогу (більше 150 ВК кожного року), а також представлених кафедрою образотворчого мистецтва (12 ВК для другого (магістерського) рівня вищої освіти) для більш різнобічного формування індивідуальної освітньої траєкторії ЗО.
5. Важлива роль у реалізації ОПП відіграє участь НПП та здобувачів освіти у виставкових, культурно-просвітницьких та соціальних проєктах, художньо-естетичній науковій діяльності на міському, обласному, регіональному, всеукраїнському та міжнародному рівнях.
6. Розвинена науково-методична, матеріально-технічна та соціальна інфраструктура університету є вагомим підґрунтям для подальшого розвитку ОП та мотиватором НПП.
7. Активна співпраця зі стейкхолдерами дозволяє вчасно реагувати на виклики і вимоги суспільства, оперативно відображати зміни в навчальному плані та освітній програмі та задіювати здобувачів освіти з метою самореалізації у контексті сучасного мистецького життя.
8. Зорієнтованість змісту ОП на запити ринку праці, що підтверджується затребуваністю та працевлаштованістю випускників ОП.

Слабкі сторони ОПП :

1. Недостатня академічна мобільність здобувачів освіти у зв'язку з воєнним станом.
2. Відсутність дуальної освіти на ОП.
3. Недостатньо розроблені критерії для перевірки творчого плагіату.

Якими є перспективи розвитку ОП упродовж найближчих 3 років? Які конкретні заходи ЗВО планує здійснити задля реалізації цих перспектив?

Бачимо наступні перспективи розвитку ОПП упродовж найближчих трьох років:

1. Упровадження елементів дуальної освіти в освітній процес, які б зберегли унікальність ОПП і водночас додали нових компетентностей здобувачам освіти магістерського рівня.
2. Розробка критеріїв для перевірки творчого плагіату при атестації здобувачів магістерського рівня освіти.
3. Подальший розвиток матеріально-технічної бази факультету культури і мистецтв, випускової кафедри, інфраструктури ЗВО.
4. Активізація академічної мобільності, виставкової діяльності НПП та здобувачів освіти на ОПП.

Запевнення

Запевняємо, що уся інформація, наведена у відомостях та доданих до них матеріалах, є достовірною.

Гарантуємо, що ЗВО за запитом експертної групи надасть будь-які документи та додаткову інформацію, яка стосується освітньої програми та/або освітньої діяльності за цією освітньою програмою.

Надаємо згоду на опрацювання та оприлюднення цих відомостей про самооцінювання та усіх доданих до них матеріалів у повному обсязі у відкритому доступі.

Додатки:

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Шляхом підписання цього документа запевняю, що я належним чином уповноважений на здійснення такої дії від імені закладу вищої освіти та за потреби надам документ, який посвідчує ці повноваження.

Документ підписаний кваліфікованим електронним підписом/кваліфікованою електронною печаткою.

Інформація про КЕП

ПІБ: Цьось Анатолій Васильович

Дата: 13.09.2023 р.

Таблиця 1. Інформація про обов'язкові освітні компоненти ОП

Назва освітнього компонента	Вид компонента	Силабус або інші навчально-методичні матеріали		Якщо освітній компонент потребує спеціального матеріально-технічного та/або інформаційного забезпечення, наведіть відомості щодо нього*
		Назва файла	Хеш файла	
Виробнича практика (переддипломна)	практика	<i>14_Вироб_практика_переддипломна_2022.pdf</i>	GB315hzu+tloos6wnazhXoe8Fx+9F6z+dQcnJne3qLo=	Матеріально-технічне забезпечення бази практики:
Навчальна практика (музейно-реставраційна)	практика	<i>13_Навчальна_Музейно_реставраційна_2022.pdf</i>	PS2XC1hpTGlyje/YHhg//gfj4TbtpGeKCQh7AfD34gA=	Матеріально-технічне забезпечення баз практики
Асистентська практика	практика	<i>12_Асистентська_практика_2022.pdf</i>	VzUf8ro+rbzIB7RhlX9I/go+A+xUiv7j9O2TlSdPh8A=	Матеріально-технічне забезпечення бази практики: фахові аудиторії: рисунок, живопису, декоративного мистецтва, історії мистецтва, графіки, іконопису, скульптури, комп'ютерний клас, мультимедійні лекційні аудиторії, натюрмортний фонд, гіпсомодельний фонд, фонд творів і літератури кафедри образотворчого мистецтва, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій, вернісаж кваліфікаційних робіт (творів живопису) корпусу F, корпусу А. https://evnuir.vnu.edu.ua/
Актуальні мистецькі практики	навчальна дисципліна	<i>11_Актуальні_мистецькі_практики_2022.pdf</i>	iGXl/mpSoQlznQAaIKnW9usuTofUiFQCOWFYoIX/lhA=	Мольберти, планшети, флеш-накопичувач з презентаціями, фонд творів і літератури кафедри образотворчого мистецтва, мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic) для лекцій, безлімітне підключення до мережі Інтернет.
Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	навчальна дисципліна	<i>10_Сучасні_комп.тех._в_мистецтві_2022.pdf</i>	Sh436UShaMiXo4h5OLNF44p17FWCrBY/Ai53MokvUNI=	10 персональних комп'ютерів на базі процесорів intel (Corel Draw або Adobe Photoshop), фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки: http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій: https://evnuir.vnu.edu.ua/
Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	навчальна дисципліна	<i>9_Маркетинг_творів_образотворчого_мистецтва_та_управління_проектами_2022.pdf</i>	ixzRpmFsC2G/+qBxBeDeFpFK9VXbOy7AQ9Hih94RRvc=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонд літератури кафедри образотворчого мистецтва, інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Кваліфікаційна робота	підсумкова атестація	<i>15_Кваліфікаційна_робота_2022.pdf</i>	moro/5CtU3IcuMyfBpX9Y9YvgXMytE4+mDqLQfoV6g=	Матеріально-технічне забезпечення кафедри образотворчого мистецтва, методичні рекомендації (Прокопович Т. А. Каленюк О. М. Методичні рекомендації до написання й оформлення випускних кваліфікаційних робіт для студентів освітнього ступеня «Магістр» спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,

				реставрація. Луцьк : Волинський. нац. у-т імені Лесі Українки, 2022. 34 с.).
Історія образотворчого мистецтва Волині	навчальна дисципліна	8_Історія образотворчого мистецтва Волині 2022.pdf	37ZCRZ1CD6pGoYTsUuj28oLp//dURd/8wLMZyUOh9jo=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонд літератури кафедри образотворчого мистецтва, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	навчальна дисципліна	6_Теорія та наук аспект сучас об р мист ва 2022.pdf	CezvEXL4x4iiwEkIV47jGBnfPzEvbrXInkg8NIaYnME=	Мультимедійна лекційна аудиторія (сенсорна дошка та проектор ViewSonic), фонд літератури кафедри образотворчого мистецтва, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Спецживопис	навчальна дисципліна	5_Спецживопис 2022.pdf	8I++sO6KV4/7Y3KIZjE3FzgUicQ11/K4xJcRRmFXTk=	Мольберти, планшети, подіуми для натюри, натюрмортний фонд, освітлювальні прилади, шафа для палітр, стенди зразкових робіт студентів, фонд творів і літератури кафедри образотворчого мистецтва, безлімітне підключення до мережі Інтернет.
Спецрисунок	навчальна дисципліна	4_Спецрисунок 2022.pdf	EUftxlSlmn8olpbQp4aseIpUfnEq1BDqC1sF6y7wvmw=	Мольберти, планшети, подіуми для натюри, натюрмортний фонд, освітлювальні прилади, стенди зразкових робіт студентів, анатомічні таблиці, фонд творів і літератури кафедри образотворчого мистецтва, безлімітне підключення до мережі Інтернет.
Сучасні методики навчання	навчальна дисципліна	3. Сучасні методики навчання 2022.pdf	PBoL7fCdgzFsf5MUz0q7o/Lha33NFHx04jp/TtOo6hs=	Мультимедійна лекційна аудиторія, проектор Epson EMP280, ноутбук Aser Aspire3 Intel, фонди бібліотеки ВНУ ім. Лесі Українки http://library.vnu.edu.ua/ , інституційний репозитарій https://evnuir.vnu.edu.ua/
Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	навчальна дисципліна	2_Англійська Наукова комуніка ція іноз. мов. 2022.pdf	3prMRxLuplOGzb6enRBH2hVHWNXKs1Rz7n7J9QvwDXc=	Ноутбук Lenovo Enhanced experience 2.0, проектор Ep EMP20, безлімітне підключення до мережі Інтернет. MS Windows10, MS Office 365 (Word, Excel, Power Point)
Інтелектуальна власність	навчальна дисципліна	1_Інтелектуальна власність 2022.pdf	TSsntG7TNA1gOd/wn1QaMmxUjciqZfjGFp+mQfxaogw=	Інтерактивна дошка INTECH IWB, проектор ViewSonic PS501X, Ноутбук Asus A7M 17.1" WXGA
Сучасне декоративне мистецтво	навчальна дисципліна	7_Сучасне декоративне мистецтво 2022.pdf	avCvMJ8w6wnOFTCosOc8IGZQE/71bKMsaUcyBXMvFjE=	Підрамники, рами, дошки креслярські (100X70), електрична плита, дрібні інструменти і матеріали для виконання практичних робіт, флеш-накопичувач з презентаціями, фонд літератури кафедри образотворчого мистецтва, фонд зразкових студентських робіт кафедри образотворчого мистецтва, вернісаж

кваліфікаційних робіт (творів декоративного мистецтва) корпусу F, корпусу А.

* наводяться відомості, як мінімум, щодо наявності відповідного матеріально-технічного забезпечення, його достатності для реалізації ОП; для обладнання/устаткування – також кількість, рік введення в експлуатацію, рік останнього ремонту; для програмного забезпечення – також кількість ліцензій та версія програмного забезпечення

Таблиця 2. Зведена інформація про викладачів ОП

ІД викладача	ПІБ	Посада	Структурний підрозділ	Кваліфікація викладача	Стаж	Навчальні дисципліни, що їх викладає викладач на ОП	Обґрунтування
425772	Зінько Дмитро Анатолійович	Доцент (0,5 ст.), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом бакалавра, Волинська православна богословська академія Української православної церкви Київського патріархату, рік закінчення: 2023, спеціальність: 041 Богослов'я, Диплом магістра, Волинський національний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2010, спеціальність: 020208 Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво, Диплом кандидата наук ДК 036951, виданий 01.07.2016	0	Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	<p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <ol style="list-style-type: none"> Ораторська майстерність у мистецькому середовищі Червень 2022 Сертифікат 6 кредитів, 180 год Неформальна освіта. Курси підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчання Moodle за спеціальностями». ВНУ імені Лесі Українки відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування». Сертифікат № 31 АС-2023-5243 від 28. 02. 2023 30 год. (1 кредит ECTS) <p>1. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskyi // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV. The Czech Republic: 2023: – pp. 56 – 62. (Web of Science) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130134/PDF/130134.pdf 2. Зінько Д. А. «Ісус»</p>

						<p>дерево, акрил. Виставка творів випускників кафедри образотворчого мистецтва ВНУ імені Лесі Українки «Колоритон» травень 2023 року, Луцьк. Галерея мистецтв ВО НСХУ</p> <p>3. Зінько Д. А. «Ікона Георгія Переможця». Дошка, левкас, акрилові фарби. 30x25 Художня виставка ВО НСХУ «Зимовий салон 2023», Луцьк</p> <p>4. Зінько Д. А. «Ікона Пресвятої Богородиці». Дошка, олійні фарби. 33x24 см. Художня виставка ВО НСХУ «Зимовий салон 2023», Луцьк</p> <p>5. Зінько Д. А. «Ікона Пресвятої Богородиці». Дошка, левкас, сусальне золото, акрилові фарби. 30x25. ВО НСХУ «Зимовий салон 2023», Луцьк</p> <p>6. Зінько Д. А. Персональна міжнародна виставка ікон на дошках із боєприпасів. 21-23 квітня 2022 року Менхенгладбах (Німеччина).</p> <p>7. Зінько Д. А. Ікона Ісуса Христа, 2022р. Дошка із-під набоїв, олійні фарби, 37x17см. Благодійна виставка-аукціон підтримки ЗСУ. Організатор мережа громадських добровольців «Rotary Club Lutsk Volyn Pride». 14 жовтня 2022 року.</p>	
398615	Панфілова Олександра Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 056840, виданий 16.12.2009, Атестат доцента АД 007452, виданий 15.04.2021</p>	20	Історія образотворчого мистецтва Волині	<p>Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповіді на підпунктам 1, 4, 7, 10, 12, 14, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <p>1. Стажування Люблінська Вища Школа в Риках, відділ Педагогіки (Республіка Польща). 25.05. - 25.08. 2019 р. Довідка N 6/2019 (120 годин)</p> <p>2. Стажування. Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка 10.04. – 09.06 2023 р. Довідка N 146-33 Від 09.06.2023 180 годин/6 кредитів</p>

3. VIII Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. ВНУ імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв. 16-18 червня 2023 року. Сертифікат № CSI- 160648-VNU від 18. 06. 2023 р. 15 годин 0,5 кредиту ECTS

1. Панфілова «Сльози моєї землі» акварель, папір. 56 на 38 см. V Всеукраїнська виставка живопису «Подих Акварелі» 02. 06. 2023 по 07. 08. 2023, Бориспіль, Київ (національний заповідник «Софія Київська»).

2. Panfilova O., Cherkes B., Diachok O., Tarasiuk I. Correlation of Sacred Architecture and Painting in Western Ukraine. IOP Conf. Series: Materials Science and Engineering. Published under licence by IOP Publishing Ltd

3. Панфілова О. Г. Кременець як осередок польського авангардного мистецтва 30-х років ХХ ст. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Press, 2023. С. 138-141.

4. Лесик-Бондарук О., Панфілова О. Історія образотворчого мистецтва Волині: навч.-метод. вказівки. Луцьк, 2022. 18 с.

5. Панфілова О. Г., Гуменюк Б. О. Скульптура класицизму на прикладі творчості волинського

							скульптора Томаша Оскара Сосновського. Актуальні проблеми гуманітарної освіти: зб. наук. праць. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2019. Вип. 16. С. 86–93. 6. Панфілова О. Персональна виставка. Вересень-грудень 2022 р. Острозький замок-Державний історико-культурний заповідник м. Острог.
398615	Панфілова Олександра Георгіївна	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 056840, виданий 16.12.2009, Атестат доцента АД 007452, виданий 15.04.2021	20	Актуальні мистецькі практики	Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 7, 10, 12, 14, 19, 20 Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років 1. Стажування Люблінська Вища Школа в Риках, відділ Педагогіки (Республіка Польща). 25.05. - 25.08. 2019 р. Довідка N 6/2019 (120 годин) 2. Стажування. Тернопільський національний педагогічний університеті імені Володимира Гнатюка 10.04. – 09.06 2023 р. Довідка N 146-33 Від 09.06.2023 180 годин/6 кредитів 3. VIII Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. ВНУ імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв. 16-18 червня 2023 року. Сертифікат № CSI- 160648-VNU від 18.06.2023 р. 15 годин 0,5 кредиту ECTS 1. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskiy // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 13. Issue 1. Special Issue

							<p>XXXIV. The Czech Republic: 2023: – pp. 56 – 62. (Web of Science) https://www.magnanimitas.cz/ADALTA/130134/PDF/130134.pdf</p> <p>2. Панфілова О., Каленюк О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 47, том 2, 2022. С. 55-60.</p> <p>3. Панфілова О. Г. Кременець як осередок польського авангардного мистецтва 30-х років ХХ ст. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь: Liha-Pres, 2023. С. 138-141.</p> <p>4. Панфілова О., Каленюк О. Просування сучасного українського мистецтва в умовах артринку. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтв». Київ 2022. вип. 32, С. 111-116.</p>
30746	Тарасюк Іван Іванович	Доцент, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 2001, спеціальність: 020208 Образотворче мистецтво, креслення, Диплом кандидата наук ДК 033554, виданий 25.02.2016, Атестат доцента АД 007627, виданий 29.06.2021</p>	19	Спецрисунок	<p>Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4, 12, 14, 19.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <p>1. Стажування Кременецька обласна гуманітарно-педагогічна академія імені Тараса Шевченка Кафедра викладання мистецьких дисциплін 16.10.2017 –21.01.2018 року (наказ №137 від 13.10.2017 року).</p> <p>2. Стажування Кафедра мистецької освіти в галузі образотворчого мистецтва Університет Марії Кюрі-</p>

Складовської в Любліні (Польща)
Тема "Edukacja i nauka bez graniz"
18.01.2018 –18.07.2018 року
Сертифікат 18.07.2018 року 6 кредитів(180 год).

3. Неформальна освіта. Курси підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчання Moodle за спеціальностями». ВНУ імені Лесі Українки відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування»
Сертифікат № 31 АС-2023-5249 від 28. 02. 2023 30 год. (1 кредит ECTS).

4. VIII Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти ВНУ імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв 16-18 червня 2023 року Сертифікат № CSI- 160664-VNU від 18. 06. 2023 р. 15 годин 0,5 кредиту ECTS

1. Features of fine arts of the early 21st century: painting, drawing, sculpture / Tetiana Prokopovych, Ivan Tarasiuk, Dmytro Zinko, Oleksandra Panfilova, Oleksandr Berlach, Roman Vilgushynskyi // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 13. Issue 1. Special Issue XXXIV. The Czech Republic: 2023: – pp. 56 – 62. (Web of Science)

2. Prokopovych T., Avramenko D, Kaleniuk O., Lesyk-Bondaruk O., Tarasiuk I., Vakhramieieva H. Contemporary abstract art and its multidimensionality.

						<p>AD ALTA: journal of interdisciplinary research. 2021. Vol. 11, No 1 (XV). P. 26 – 30. (Web of Science).</p> <p>3. Тарасюк І. І. Національні етнічні мотиви у творчості художників-графіків ХХ - початку ХХІ століття. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 141-143.</p> <p>4.. Первих І. Тарасюк І. Створення ілюстрацій з використанням растрової графіки. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань. Луцьк, 12 листопада 2021 р.: ВНУ імені Лесі Українки, 2021. - С. 43-44.</p> <p>5. Тарасюк І. Єфімова М. Виконання завдання «Рисунок поясного портрету з руками: методичний аспект». Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань., м. Луцьк. ВНУ імені Лесі Українки, 2020. С. 70-72.</p>	
425770	Черкесова Інна Григорівна	Професор, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Кубанський державний університет, рік закінчення: 1982, спеціальність: Креслення і малювання, Атестат професора 12ПР 006079, виданий 17.06.2010	30	Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	<p>Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 12, 19, 20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <p>1. VIII Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</p>

ВНУ імені Лесі
Українки Факультет
культури і
мистецтва 16-18 червня
2023 року. Сертифікат
№ CSI- 160672-VNU
від 18. 06. 2023 р. 15
годин 0,5 кредиту
ECTS

1. Черкесова І. Г.
Сполучення
несполучаємого –
«кентавр» інновацій у
мистецтві та дизайні.
Cultural and artistic
practices: world and
Ukrainian context :
Scientific monograph.
Riga, Latvia : “Baltija
Publishing”, 2023. 504-
529pp. (1,5 авторських
аркуша).
2. Черкесова І.
Метаморфози
королевецьких
рушників у м.
Миколаїв. Рушники
Тетяни Базилевської-
Барташевич.
Художник і час.
Декоративне
мистецтво України на
межі століть. Збірник
наукових праць за
матеріалами
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції 7-8
жовтня 2021 р.
Вінниця «Твори»
2023 С. 141-150.
3. Черкесова І. Г.
Художня персональна
виставка «Поєднання
історією». Гобелен.
Графіка. Авторські
вузликів ляльки.
Волинський
краєзнавчий музей.
Луцьк. Грудень 2022.
4. Черкесова І.
Г. Вплив цифрових
моделей діджитал
сапієнс на
формування
суспільства
турботи. Матеріали
Всеукраїнської
науково-практичної
конференції: Дизайн
після епохи
постмодерну: ідеї,
теорія, практика Київ.
КНУКіМ, 2021. С. 42-
45.
5. Черкесова І. Г.
Українська абетка як
засіб формування
кордоцентризму та
любви до життя
гармонійно
розвинутої
особистості доби
високих технологій.
Грааль науки. 2021. №
4. С.457-462 DOI
10.36074/grail-of-
science. 07.05.2021082
(Index Copernicus,
CrossRef, Google

						<p>Scholarand OUCI). 6. Черкесова І. Г. Значення та вплив систематизації кольорів Йоганеса Іттена у сучасній дизайн-освіті. Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції: 100 років сучасності: ідей Баухауз та українського авангарду сучасному дизайні та дизайн-освіті., Київ. КНУКіМ, 2020. С. 45-50. 7. Черкесова І. Г. Мотанки Миколаївщини – «лялькіночки» – напрям етнофутуризму у контексті українського національного відродження та євроінтеграції. Етнодизайн у контексті українського національного відродження та європейської інтеграції. Збірник наукових праць. Книга третя. Полтава, 2019. С. 399-404. 8. Авторська іменна книжечка: каліграфія, ілюстрації. Папір, туш, перо, сусальне золото. 2015-2022 (30 шт.)</p>	
69866	Каленюк Ольга Миколаївна	Доцент, завідувач кафедри, Основне місце роботи	Культури і мистецтв	<p>Диплом спеціаліста, Прикарпатський університет ім. В. Стефаника, рік закінчення: 1995, спеціальність: образотворче мистецтво, креслення і художня праця, Диплом кандидата наук ДК 046800, виданий 02.07.2005, Аттестат доцента 12ДЦ 046026, виданий 25.02.2016</p>	27	Сучасне декоративне мистецтво	<p>Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 4,9,10,11,12,14,19,20</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <p>1. Підвищення кваліфікації. Національне агентство із забезпечення якості вищої освіти 03.06.2021-04.06.2021р. Сертифікат № 0323/2021(177) від 4 червня 2021 року 30 годин (1 кредит ЄКТС).</p> <p>2. Підвищення кваліфікації (стажування) у Венеціанському університеті Ка`Фоскарі, 01.02.2021 р. по 01.08.2021р. Сертифікат №0334\08 від 01.08.2021р. 180 год. (6 кредитів).</p> <p>3. Неформальна освіта. Курси</p>

підвищення професійної компетентності науково-педагогічних працівників у сфері дистанційного навчання «Створення електронних курсів навчальних дисциплін у системі управління навчання Moodle за спеціальностями» ВНУ імені Лесі Українки відділ технічних засобів навчання «Центр інноваційних технологій та комп'ютерного тестування» Сертифікат № 31 АС- 2023-5245 від 28. 02. 2023 30 год. (1 кредит ECTS). 4. Стажування Київська державна академія декоративно-прикладного мистецтва і дизайну імені Михайла Бойчука 10. 04. 2023 р. по 09. 06. 2023 р. Довідка № 63 від 09. 06. 2023 180 годин, 6 кредитів 5. VIII Міжнародна науково-практична конференція Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти. ВНУ імені Лесі Українки Факультет культури і мистецтв. 16-18 червня 2023 року Сертифікат № CSI-160633-VNU від 18. 06. 2023 р. 15 годин 0,5 кредиту ECTS 1. Каленюк О. М. «Знаки долі». Шкіра, бісер, плетення.. Виставка творів декоративно-прикладного мистецтва Волинського обласного опередку НСМНМУ «Великоднісє видиво». Волинський краєзнавчий музей. Луцьк, квітень 2023 2. Каленюк О. М. «Бісерна геометрія». Шкіра, бісер, плетення. Виставка творів декоративно-прикладного мистецтва Волинського обласного опередку НСМНМУ «Великоднісє видиво». Волинський краєзнавчий музей. Луцьк, квітень 2023

						<p>3. Панфілова О., Каленюк О. Просування сучасного українського мистецтва в умовах артринку. Збірник наукових праць «Українська академія мистецтв». Київ 2022. вип. 32, С. 111-116</p> <p>4. Каленюк О., Панфілова О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО// Актуальні питання гуманітарних наук. Вип 47, том 2, 2022. С. 55-60. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_2/9.pdf?fbclid=IwAR2Y8C3OS5fyvtCmS6LLOeohSVjT8rsjZDzu0oSszT1ZpizoB54sAh2ohtA</p> <p>5. Contemporary abstract art and its multidimensionality / Tetiana Prokopovych, Dmytro Avramenko, Olga Kaleniuk, Oksana Lesyk-Bondaruk, Ivan Tarasiuk, Halyna Vakhramieieva // AD ALTA: journal of interdisciplinary research. Volum 11. Issue 1. Special Issue XV. The Czech Republic: 2021: – pp. 26 – 30. (Web of Science).</p> <p>6. Каленюк О. М. Використання стилістики Марії Приймаченко у творчості сучасних художників. Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтв: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VIII Міжнародної науково-практичної конференції (с. Світязь Шацького району Волинської області, 16–18 червня 2023 року) ; Волинський національний університет імені Лесі Українки. Львів – Торунь : Liha-Pres, 2023. С. 130-132.</p>	
119034	Гусак Людмила Євгеніївна	Професор, Основне місце роботи	Іноземної філології	Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1980, спеціальність:	40	Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	<p>Виконання пункту 20 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 6, 7, 8, 12, 20.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років:</p>

англійська мова, Диплом доктора наук ДД 003940, виданий 22.12.2014, Диплом кандидата наук ПД 011618, виданий 28.06.1989, Атестат доцента ДЦ 004518, виданий 03.06.1993, Атестат професора АП 001867, виданий 24.09.2020

1. Наукове стажування Університет суспільно-природничий імені Вінцента Поля, м. Люблін (Польща) жовтень 2018 – червень 2019 рр. Reg. 431269790 (Lublin, 19.06.2019)

2. Підвищення кваліфікації у рамках V Міжнародної науково-практичної конференції «Актуальні проблеми педагогічної освіти: європейський і національний вимір» (Заг. кількість годин – 36 год: семінарських – 24, самост. індивід. робота – 12; 1,2 кредити) СНУ імені Лесі Українки, факультет педагогічної освіти та соціальної роботи Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника, педагогічний факультет 12–15 жовтня 2020 року № 61 від 15.10.2020

3. Підвищення кваліфікації . у рамках міжнародної наукової конференції «III International science conference on E-Learning and Education». (24 години /0,8 ECTS кредиту) International Science Group Lisbon, Portugal February 2–5, 2021 Сертифікат б/н від 05.02.2021.

4. Підвищення кваліфікації у рамках науково-практичної конференції “Pedagogy and Psychology in the Modern World: the Art of Teaching and Learning” (15 годин / 0,5 ECTS кредиту) м. Влоцлавек (Польща) 26–27.02.2021 № РС-2627125 (27. 02. 2021)

5. Науково-методичний семінар «Реформування вищої освіти: європейські орієнтири та вітчизняні реалії» (Заг. кількість годин – 60 год: лекційних -20, семінарських – 20, самост. робота – 20; 2 кредити) ВНУ імені Лесі Українки Факультет педагогічної освіти та соціальної роботи 17–28.05.2021 № 042 серія н/с від

28.05.2021

6. International webinar “Innovative methods of remote learning with using zoom and moodle platforms” (45 годин / 1,5 ECTS кредити: 12 годин – лекцій, 20 – практичних, 13 – самостійної роботи) Educators and Scholars International Foundation, Lublin, Republic of Poland 31.05–07.06.2021 ES №6414/2021 07.06.2021.

7. Науково-методичний семінар «Teaching skills to capture the interest of students» (Кількість годин – 8 / 0,27 ECTS кредиту) ВНУ імені Лесі Українки, факультет іноземної філології 09.11.2021–10.11.2021 Сертифікат б/н від 10.11.2021.

8. XXVI International Scientific and Practical Conference “Science and Practice, Tasks and Ways to Solve them”(24 години / 0,8 ECTS кредиту) Helsinki, Finland July 05–08. 2022 Сертифікат б/н від 08.07.2022

9. XXIX International Scientific and Practical Conference “Trends in science and Practice of Today”(24 години / 0,8 ECTS кредиту) Stockholm, Sweden 26–29 July 2022 Сертифікат б/н від 29.07.2022

10. International Advanced Training for Educators on the topic: “Informal Education in Training Humanitarian Specialists: Experience of the EU Countries and Ukraine ”The skill improvement program (webinar) is made up of 1.5 credits (45 hours) including 12 hours of lectures, 20 hours of practical session and 13 hours of self-study in the following disciplines: ”English language in a professional direction, Methodology of Teaching English” Lublin (Poland) 14. 11. 2022 – 21. 11. 2022.

ESNN№10819/2022 від 21.11.2022

11. International Advanced Training

(Webinar) on the topic:
“Use of Informal
Education in the
Training of Bachelors
and Masters
:Experience of the EU
Countries and
Ukraine” 1.5 ECTS
credits (45 hours)
including 12 hours
lectures, 20 hours of
practical sessions and
13 hours of self-study in
the following
disciplines: English by
professional direction
for lawyers, the English
language, Methodology
of teaching English.
Lublin (Poland)
19.12.2022 - 26.12.2022
ESNN^o11528/2022
26.12.2022

1. Status in Social
Networks as a Speech
Genre. Postmodern
Openings. 2021.
Volume 12. Issue 1. P.
128–140 (Web of
Science).
2. Gusak L., Yashchuk
S. Professional Training
of Masters of
Technological
Education in
Pedagogical Higher
Institute. Revista
Romaneasca Petru
Educatie.
Multidimensionala,
2021. № 13 (2). P. 39–
56 (Web o Science).
3. Гусак Л., Гальчун Н.
Інтегративний
характер
міжкультурної
компетентності: на
прикладі викладання
англійської мови.
Педагогіка
формування творчої
особистості у вищій і
загальноосвітній
школах. 2022. № 83.
С.16–23.
4. Liudmyla Gusak,
Raiisa Prima. Genesis
and Development of the
Associative Teaching
Foreign Languages.
Педагогічні науки:
теорія, історія,
інноваційні
технології. 2022. № 5
(119). С. 96–106.
5. Liudmyla Gusak,
Svitlana Hedz.
Associative Teaching of
English as a Factor in
the Development of
Younger Pupils'
Creativity. Наукові
записки ВДПУ імені
Михайла
Коцюбинського.
Серія: педагогіка і
психологія. Вип. 71.
2022. С. 18–22 (0,3
друк. арк.).
Communicative

						<p>Competence in Training Future Language and Literature Teachers. Amazonia Investiga. 2020. Vol. 9. P. 74–82 (Web of Science, Index Copernicus).</p> <p>6. Status in Social Networks as a Speech Genre. Postmodern Openings. 2021. Volume 12. Issue 1. P. 128–140 (Web of Science).</p> <p>7. Features of Decisiveness in Individuals with Different Emotional Disposition. Georgian Medical News. 2020. № 4 (301). P.136–143 (Scopus).</p> <p>8. A Linguistic and Philosophical Analysis of Antropological Paradigm. Postmodern Openings. 2021. Volume 12. Issue 1. P. 287–301 (Web of Science)/</p> <p>9. Socialization of People with Musculet-Skeleton Disorders in Rehabilitatin Centres. Brain. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience. 2021. Vol.11. Issue 3. P. 1–14 (Web of Science).</p>	
166402	Бояр Андрій Олексійович	Завідувач кафедри - професор, Основне місце роботи	Міжнародних відносин	<p>Диплом спеціаліста, Волинський державний університет імені Лесі Українки, рік закінчення: 1998, спеціальність: 070502 Економічна і соціальна географія, Диплом магістра, Університет Аляски в Фербенксі, рік закінчення: 2007, спеціальність: економіка природокористування, Диплом доктора наук ДД 004695, виданий 15.12.2015, Диплом кандидата наук ДК 018991, виданий 21.05.2003, Атестація доцента 12ДЦ 023015, виданий 17.06.2010, Атестація</p>	17	Інтелектуальна власність	<p>Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1, 3, 4, 7, 8, 10, 12, 13, 14, 19.</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <p>1. Підвищення кваліфікації. Семінар «Електронне навчання й менеджмент в університеті: OFFICE 365». Східноєвропейський національний університет імені Лесі Українки, факультет міжнародних відносин. 6 березня 2020 р. – 8 травня 2020 р. Сертифікат № 568/20 від 19.06.2020, 54 години.</p> <p>2. Підвищення кваліфікації. Серія вебінарів «Академічна доброчесність у системі внутрішнього забезпечення якості освіти». Американські ради в Україні, Національне агентство із забезпечення якості освіти України. 23–27 листопада 2020 р. Сертифікат від 28</p>

професора АП
001149,
виданий
15.10.2019

листопада 2021 р., 15
годин.
3. Підвищення
кваліфікації. Серія
вебінарів «Робота з
даними та
напрацювання
стратегій для
посилення
академічної
добросочесності та
якості». Американські
ради в Україні,
Національне
агентство із
забезпечення якості
освіти України. 6–8,
13–14 квітня 2021 р.
Сертифікат від 15
квітня 2021 р., 15
годин.
4. Підвищення
кваліфікації. Тренінг
«Україна – кандидат
до вступу в ЄС: нові
виклики та
можливості».
Київський
національний
університет імені
Тараса Шевченка,
ННІ міжнародних
відносин. 25–30
липня 2022 р.
Сертифікат від 8
серпня 2022 р., 60
годин.
5. Підвищення
кваліфікації. Семінар
“Електронне
навчання: організація
навчального процесу
(електронний курс
навчальної
дисципліни)”.
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки,
інформаційно-
консультаційний
центр “Консул”
факультету
міжнародних
відносин. 01.09. -
30.09.2022 р.
Сертифікат АС 0120-
526.16.11.2022 р., 30
год.

1. Бояр А. О., Щербата
Н. З. Метаморфоза
системи охорони прав
інтелектуальної
власності у
Європейському Союзі.
Економічний часопис
Волинського
національного
університету імені
Лесі Українки. 2021.
№ 4(28). С. 16–24.
DOI:
<https://doi.org/10.2903/8/2786-4618-2021-04-16-24>
2. Бояр А. О., Тоцька
О. Л. Особливості
дистанційного
керівництва
курсівими

						роботами. Проблеми математичного моделювання: матеріали Всеукр. наук.-метод. конф. 27–28 трав. 2020 р. Кам'янське: ДДТУ, 2020. С. 142–145. 3. Бояр А. О., Галушкіна І. В., Пасічник О. П., Харахай Д. О. Організаційно-фінансові механізми реалізації науково-дослідної політики ЄС. Актуальні проблеми регіональних досліджень: матеріали V Міжнар. наук.-практ. інтернет-конференції м. Луцьк, 11 грудня 2020 р. за ред. В. Й. Лажніка. Луцьк: Вежа-Друк, 2020. С. 280–282	
451915	Склярєнко Наталія Владиславів на	Доцент (0,5 ставки), Сумісництво	Культури і мистецтв	Диплом магістра, Луцький державний технічний університет, рік закінчення: 2000, спеціальність: 020210 Дизайн, Диплом кандидата наук ДК 035424, виданий 04.07.2006, Атестат доцента 12ДЦ 018296, виданий 24.10.2007	16	Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	Виконуються пп. 1, 2, 3, 4, 8, 9, 10, 12, 14, 19 п. 38 Ліцензійних умов Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років 1. Підвищення кваліфікації (стажування) - Республіка Польща. Університет Lodz University of Technology, Faculty of Material Technologies and Textile Design. Certificate Staff Mobility for Training (3.02.2020 – 7.02.2020) 2. Підвищення кваліфікації (стажування, навчання в докторантурі). Київський національний університет технологій та дизайну. Докторантура за спеціальністю 022 Дизайн, факультет дизайну (2020-2022 н.р.). Зарахована на підставі наказу №17д від 14.10.2020 р., відрахована у зв'язку із закінченням терміну перебування на підставі наказу №37ас від 26.09.2022 р. 3. Наукове стажування за кордоном: International skills development (the

						<p>webinar) 1,5 ECTS credits (45 hours). 14-21 December, 2020. Lublin, Republic of Poland (certificate ES 3402/2020)</p> <p>1. Vorobchuk M., Skliarenko N. Artistic Language of Coded Information: the Principles of Visual Communication Signals Design. New Design Ideas. 2022. Vol. 6, № 1. P. 40–50. URL: http://jomardpublishing.com/UploadFiles/Files/journals/NDI/V6N1/Vorobchuk_Skliarenko.pdf (дата звернення: 27.04.2023) [Scopus, кuartиль Q1].</p> <p>2. Склярєнко Н. В., Бухаріна І. В. Імерсивні технології у дизайні книжкової продукції: принципи проектування. Деміург: ідеї, технології, перспективи дизайну. 2022. Том 5. №2. С. 270–282. DOI: https://doi.org/10.31866/2617-7951.5.2.2022.266919.</p> <p>3. Склярєнко Н. В., Колосніченко М. В. Динамічне проектування поліграфічної продукції: способи трансформації художнього образу. Графічний дизайн в інформаційному та візуальному просторі: монографія / М. В. Колосніченко та ін. Київ: КНУТД, 2022. С. 35–58.</p> <p>4. Склярєнко Н. В., Колосніченко М. В. Стікери: засоби проектування динамічної візуальної комунікації. Мистецтвознавчі записки. 2021. Вип. 40. С. 22–28. DOI: https://doi.org/10.32461/2226-2180.40.2021.250322.</p> <p>5. Skliarenko N. Illustration in Collage Technology. Collage-Metaphor as an Instrument for Forming of Creative Thinking. Linguaggi Grafici. Illustrazione. Enrico Cicalò, Paria Trizio (a cura di). PUBLICA, Alghero. P. 1250–1271.</p>	
240258	Галькун Тетяна Дмитрівна	Професор (0,5 ст.), Основне	Культури і мистецтв	Диплом спеціаліста, Київський	24	Спецживопис	Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам

місце
роботи

державний
художній
інститут, рік
закінчення:
1972,
спеціальність:
Живопис,
Атестат
доцента ДЦ
001843,
виданий
02.11.1999,
Атестат
професора
02ПР 003984,
виданий
15.12.2005

1, 3, 4, 14, 19.

Стажування,
підвищення
кваліфікації за останні
5 років
1. Стажування.
Прикарпатський
національний
університет імені
Василя Стефаника.
Кафедра
образотворчого і
декоративно-
прикладного
мистецтва та
реставрації. 06.12.
2021-28. 01. 2022
Довідка №
03.01.20/37 від 29. 03.
2022 р. 180 год. (6
кредитів).

1. Галькун Т. Д.
«Зігріті весною».
Олійний живопис. 110
на 100 см. Весняний
салон, ВО НСХУ. 2023
р.

2. Галькун Т. Д.
Вернісаж народної
художниці України
Тетяни Галькун.
Ювілейна
персональна виставка.
«Арт-галерея
«Луцьк». 2022 р.

3. Галькун Т. Д.
Персональна виставка
в музеї міського
управління культури.
2020 р.

4. Галькун Т. Д.
Персональна виставка
в приміщенні міської
ради Луцька. 2020 р.

5. Карби на серці.
Ювілейний вернісаж
Тетяни Галькун.
Альбом. Друге
видання, перероблене
/ Автор-упоряд.
Якубюк А. М.,
співавтор. Галькун Т.
Д. Луцьк, 2022. 180 с.
7авт.арк.

6. Прокопович Т. А.,
Галькун Т. Д.
«Живопис, Рисунок,
Скульптура»:
методичні вказівки до
виконання
практичних завдань з
освітніх компонентів:
«Живопис»,
«Рисунок»
«Скульптура». Луцьк :
Волинський
національний
університет імені Лесі
Українки, 2022. 31 с.

7. Галькун Т. Д.,
Берлач О. П.
Технологічні
особливості
матеріалів: живопис,
реставрація: метод.
рекомендації. Луцьк:
Волинська обласна
друкарня, 2022. 30 с.

51008	Томашевська Ірина Петрівна	Професор, Основне місце роботи	Педагогічної освіти та соціальної роботи	<p>Диплом спеціаліста, Луцький державний педагогічний інститут імені Лесі Українки, рік закінчення: 1980, спеціальність: Російська мова і література, Диплом кандидата наук КД 056888, виданий 16.01.1992, Атестат доцента ДЦ АР005203, виданий 25.04.1997, Атестат професора 12ІР 008747, виданий 04.07.2013</p>	37	Сучасні методики навчання	<p>Виконання пункту 38 Ліцензійних умов відповідає підпунктам 1,6,10,14,15,19</p> <p>Стажування, підвищення кваліфікації за останні 5 років</p> <p>1. Онлайн-школа «Я обираю українську. 10 кроків до перемоги» Сертифікат № ПК 002- 000190/2022 ГО «Інноваційні обрії України» 30 год. (1 кредит ЄКТС)</p> <p>2. Підвищення кваліфікації за освітньо-професійною програмою «Науково-педагогічні працівники університетів, академій, інститутів» за напрямком «Управління розвитком закладу освіти у воєнний та пост воєнний час». Національна академія педагогічних наук України ДЗВО «Університет менеджменту освіти», Центральний університет післядипломної освіти. Свідоцтво СП 35830447/0288-23 08.05.23 -26.05.23 180 год. (6 кредитів ЄКТС).</p> <p>3. Освітня програма підвищення кваліфікації « Я обираю цифрові технології» Сертифікат № ПК 003-000370/2023 ГО «Інноваційні обрії України» 09-11 серпня 2023 6 год. (0,2 кредита ЄКТС).</p> <p>1. Tomashevs'ka I. (2022) Professional self-efficacy in the formation of preschool education specialists. Collective monograph "European and global vectors for education development in Ukraine" BALTIJA .PUBLISHING Riga, Latvia 2022 авторський внесок – 1,5</p> <p>2. Tomashevs'ka I. (2022) Transformation of the information and educational environment of the institution of higher education. Collective monograph "European and global vectors for education development</p>
-------	----------------------------	--------------------------------	--	---	----	---------------------------	--

						<p>in Ukraine" BALTIJA .PUBLISHING Riga, Latvia 2022 авторський внесок – 1,5</p> <p>3. .Shelestova, L., KOSTYRIA, I., FEDYAEVA, V., BRYCHOK S., BOHOMOLOVA, M., & TOMASHEVS'KA, I. (2020). Formation of the Leadership Position of Professionals in Higher Education Institutions. Postmodern Openings, 11(2 Supl 1), 145-160. https://doi.org/10.18662/po/11.2Sup1/184</p> <p>4. . Томашевська, І. (2022) Сучасні мультимедійні технології в освітньому процесі вищої школи. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки, 2022 с.323-327</p> <p>5. Томашевська, І. (2022) Моделювання освітнього середовища в інформаційну епоху Education, science, research during martial law с.248-276</p> <p>6. Томашевська, І. (2022) Використання кейс-технології в освітньому процесі вищої школи. СумДПУ імені А. С. Макаренка с. 93-96.</p> <p>7. Громадська організація «МІЖНАРОДНА ФУНДАЦІЯ НАУКОВЦІВ ТА ОСВІТЯН» (ГО "МФНО", INTERNATIONAL EDUCATORS AND SCHOLARS FOUNDATION, IESF) з 2021р.</p>
--	--	--	--	--	--	---

Таблиця 3. Матриця відповідності програмних результатів навчання, освітніх компонентів, методів навчання та оцінювання

Програмні результати навчання ОП	ПРН відповідає результату навчання, визначеному стандартом вищої освіти (або охоплює його)	Обов'язкові освітні компоненти, що забезпечують ПРН	Методи навчання	Форми та методи оцінювання
ПР 17. Застосовувати методологічні основи педагогіки	<input checked="" type="checkbox"/>	Сучасні методика навчання	Лекції, практичні (семінарські), консультації, самостійна робота, методи електронного навчання	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль -індивідуальне та

та психології у сфері мистецької освіти, володіти методикою викладання фахових дисциплін у закладах вищої художньої освіти.			(робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ВНУ імені Лесі Українки, Moodle, Microsoft Teams).	фронтальне опитування (усне), контрольна робота (письмова); модульний контроль - (тести), реферат. підсумковий контроль:- тести, модульна контрольна робота, захист проєктів, екзамен.
		Асистентська практика	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
ПР 16. Вибудувати якісну та розгалужену систему комунікацій, представляти результати діяльності у вітчизняному та зарубіжному науковому і професійному середовищі.	☒	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проєктами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проєкти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Сучасні методики навчання	Лекції, практичні (семінарські), консультації, самостійна робота, методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ВНУ імені Лесі Українки, Moodle, Microsoft Teams).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - індивідуальне та фронтальне опитування (усне), контрольна робота (письмова); модульний контроль - (тести), рефератп; підсумковий контроль:- тести, модульна контрольна робота, захист проєктів, екзамен.
		Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота навчальне проєктування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
ПР 15. Вміти спілкуватися з представниками інших професійних груп різного рівня, працювати у міжнародному професійному	☒	Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист

середовищі.				кваліфікаційної роботи.
		Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Асистентська практика	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль: залік.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проекти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота навчальне проектування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Інтелектуальна власність	Лекції, самостійна робота, навчальне проектування, консультації, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки тест (комп'ютерний), залік.
ПР 14. Володіти основними науковими принципами експертизи творів образотворчого мистецтва.	☒	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проекти, зустрічі з	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод

			професіоналами у галузі, самостійна робота.	практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік
		Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
<i>ПР 13. Володіти знаннями до визначення ефективності та апробації сучасних теоретичних підходів та концепцій інтерпретації феноменів культури і мистецтва та мистецьких процесів.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист кваліфікаційної роботи.
		Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проекти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Історія образотворчого мистецтва Волині	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування,

				усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
<i>ПР 12. Володіти базовими методиками захисту інтелектуальної власності, застосовувати правила оформлення прав інтелектуальної власності.</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	Інтелектуальна власність	Лекції, самостійна робота навчальне проектування, консультації, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки, тест (комп'ютерний), підсумковий контроль - залік.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проекти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки підсумковий контроль – залік.
<i>ПР 11. Застосовувати у мистецькій та дослідницькій діяльності знання естетичних проблем образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації, основні принципи розвитку сучасного візуального мистецтва.</i>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Актуальні мистецькі практики	Лекції, лабораторні, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, гостьові майстер-класи.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.

Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	Лекції, практичні (семінарські), моделювання, навчальне проектування, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
Історія образотворчого мистецтва Волині	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
Сучасне декоративне мистецтво	Лекції, практичні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, методи електронного навчання (Moodle).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
Спецживопис	Лекції, лабораторні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
Спецрисунок	Лекції, лабораторні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, метод електронного навчання (Moodle).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.

		Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист кваліфікаційної роботи.
<i>ПР 10. Визначити мету завдання і етапи мистецької, реставраційної, дослідницької та освітньої діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.</i>	<input type="checkbox"/>	Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Сучасні методики навчання	Лекції, практичні (семінарські), консультації, самостійна робота, методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ВНУ імені Лесі Українки, Moodle, Microsoft Teams).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - індивідуальне та фронтальне опитування (усне), контрольна робота (письмова); модульний контроль - (тести), реферат; підсумковий контроль - тести, модульна контрольна робота, захист проєктів, екзамен.
		Асистентська практика	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль: залік.
<i>ПР 09. Володіти сучасною культурою мистецтвознавчого дослідження та дотримуватися принципів наукової</i>	<input type="checkbox"/>	Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод

етики і добросовісності.				самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Інтелектуальна власність	Лекції, самостійна робота навчальне проектування, консультації, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки тест (комп'ютерний), залік.
ПР 07. Володіти методикою проведення наукових досліджень.	<input checked="" type="checkbox"/>	Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота навчальне проектування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
ПР 06. Володіти фаховою термінологією, науково-аналітичним апаратом, проводити аналіз та систематизацію фактологічного	<input type="checkbox"/>	Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист кваліфікаційної роботи

матеріалу.	Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
	Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проектами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проекти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
	Історія образотворчого мистецтва Волині	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
	Сучасне декоративне мистецтво	Лекції, практичні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, методи електронного навчання (Moodle).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
	Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - : модульна контрольна робота, екзамен.
	Сучасні методики навчання	Лекції, практичні (семінарські), консультації, самостійна робота, методи електронного навчання	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль -

			(робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ВНУ імені Лесі Українки, Moodle, Microsoft Teams).	індивідуальне та фронтальне опитування (усне), контрольна робота (письмова), модульний контроль (тести), реферат; підсумковий контроль - тести, модульна контрольна робота, захист проєктів, екзамен.
		Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота, навчальне проєктування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Інтелектуальна власність	Лекції, самостійна робота навчальне проєктування, консультації, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки тест (комп'ютерний), залік.
<i>ПР 05. Використовувати сучасні інформаційно-комунікаційні технології в освіті та музейній справі.</i>	<input type="checkbox"/>	Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль залік.
		Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	Лекції, практичні (семінарські), моделювання, навчальне проєктування, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проєктами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проєкти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Сучасні методики навчання	Лекції, практичні (семінарські), консультації, самостійна робота, методи електронного навчання	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль індивідуальне та

			(робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ВНУ імені Лесі Українки, Moodle, Microsoft Teams).	фронтальне опитування (усне), контрольна робота (письмова), модульний контроль (тести), реферат. підсумковий контроль: тести, модульна контрольна робота, захист проєктів, екзамен.
		Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота навчальне проєктування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки, вид контролю - залік.
<i>ПР 04. Вміти формувати форматворчі мистецькі засоби як відображення історичних, соціокультурних, економічних і технологічних етапів розвитку суспільства.</i>	☒	Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	Лекції, практичні (семінарські), моделювання, навчальне проєктування, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Маркетинг творів образотворчого мистецтва та управління проєктами	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, кейси, групові проєкти, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Історія образотворчого мистецтва Волині	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Інтелектуальна власність	Лекції, самостійна робота навчальне проєктування, консультації, виконання індивідуального науково-дослідного завдання (ІНДЗ).	Поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, тест (комп'ютерний), залік

ПР оз. Володіти інноваційними методами та технологіями роботи у відповідних матеріалах.



Сучасне декоративне мистецтво

Лекції, практичні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, методи електронного навчання (Moodle).

Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.

Спецживопис

Лекції, лабораторні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи.

Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.

Спецрисунок

Лекції, лабораторні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, метод електронного навчання (Moodle).

Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.

Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві

Лекції, практичні (семінарські), моделювання, навчальне проєктування, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.

Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен

Актуальні мистецькі практики

Лекції, лабораторні, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, гостьові майстер-класи.

Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.

Виробнича практика (переддипломна)

Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.

Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль –

		Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	залік. Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист кваліфікаційної роботи.
		Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
<i>ПР 02. Інтерпретувати та застосовувати семантичні, іконологічні, іконографічні, формально-образні і формально-стилістичні чинники образотворення.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист кваліфікаційної роботи.
		Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Актуальні мистецькі практики	Лекції, лабораторні, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, гостьовий майстер-клас.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Сучасні комп'ютерні технології в мистецтві	Лекції, практичні (семінарські), моделювання, навчальне проєктування, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, тестування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Сучасне декоративне мистецтво	Лекції, практичні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі,	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний

			самостійна робота, гостьові майстер-класи, методи електронного навчання (Moodle).	контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Спецживопис	Лекції, лабораторні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьовий майстер-клас.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Спецрисунок	Лекції, лабораторні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, метод електронного навчання (Moodle).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль: модульна контрольна робота (екзамен).
<i>ПР 01. Вміти аналізувати і пояснювати історичні, культурологічні, соціокультурні, художньо-естетичні аспекти розвитку світового та українського образотворчого і декоративного мистецтва.</i>	☒	Кваліфікаційна робота	Пояснення, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Поточний контроль - метод практичної перевірки завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки підсумковий контроль - звіт за виконання проміжних результатів, захист кваліфікаційної роботи.
		Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Асистентська практика	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
		Історія образотворчого мистецтва Волині	Лекції, практичні (семінарські), консультації, робота з джерелами, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове

				(індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, презентація, метод самоконтролю, метод самооцінки. Підсумковий контроль - залік.
		Сучасне декоративне мистецтво	Лекції, практичні, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі, самостійна робота, гостьові майстер-класи, методи електронного навчання (Moodle).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
		Сучасні методики навчання	Лекції, практичні (семінарські), консультації, самостійна робота, методи електронного навчання (робота з сайтами МОН України; інституційний репозиторій ВНУ імені Лесі Українки, Moodle, Microsoft Teams).	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - індивідуальне та фронтальне опитування (усне), контрольна робота (письмова), модульний контроль (тести), реферат; підсумковий контроль - тести, модульна контрольна робота, захист проєктів, екзамен.
		Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота навчальне проектування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, аналітична записка, анотація, залікове усне опитування, залікове оцінювання (залік).
<i>ПР 08.</i> <i>Здійснювати пошук інформації стосовно об'єкту дослідження.</i>	<input type="checkbox"/>	Виробнича практика (переддипломна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція), поточні бесіди, консультації, самостійна робота, робота з джерелами.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.
		Навчальна практика (музейно-реставраційна)	Пояснення, інструктаж, розповідь, вступна бесіда (настановча конференція),	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання:

		поточні бесіди, консультації, самостійна робота, зустрічі з професіоналами у галузі, робота з джерелами, аналіз роботи музейного працівника.	поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - залік.
	Теорія та науковий аспект сучасного образотворчого мистецтва	Лекції, практичні (семінарські), робота з джерелами, самостійна робота, консультації, зустрічі з професіоналами у галузі.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне/письмове (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль - модульна контрольна робота, екзамен.
	Наукова комунікація іноземною мовою (англійська)	Лекції, самостійна робота навчальне проектування, консультації, реферування фахової статті, дискусія розв'язування задач/кейсів, ситуативне мовлення.	Накопичувальна бально-рейтингова система оцінювання: поточний контроль - метод практичної перевірки вправ/завдань усне (індивідуальне) опитування, усне/письмове фронтальне опитування, метод самоконтролю, метод самооцінки; підсумковий контроль – залік.