

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

ВОКАЛЬНО-ДЖАЗОВЕ АРАНЖУВАННЯ

підготовки

магістра

спеціальності:

025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

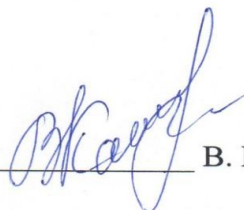
Луцьк, 2023

Силабус освітнього компонента «Вокально-джазове аранжування», галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Гонтар О. С., доцент кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми _____ В. Кашаюк



Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ А. Зарицький



I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів 120/4	025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні- 24 год.
		Індивідуальні - год.
		Самостійна робота - 88 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації - 8 год.
		Форма контролю: залік 2 семестр
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Цикл дисциплін професійної підготовки
Кількість годин / кредитів 120/4		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2-ий</u>
		Лекції - год.
		Лабораторні <u>10</u> год.
		Індивідуальні -
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота <u>96</u> год.
		Консультації <u>14</u> год.
		Форма контролю: залік 2 семестр
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

Гонтар Олег Савович

Заслужений артист України

Вчене звання доцент

Посада доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380506715562, gontar.oleg@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис ОК

1. Анотація ОК

Освітній компонент «Вокально-джазове аранжування» спрямований на підготовку та розвиток майбутніх фахівців у галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Виконання вимог даного ОК розширює професійні можливості здобувача освіти, дозволяє оволодіти навиками грамотного вокально-джазового аранжування та є однією зі складових частин загального процесу підготовки викладача закладу вищої освіти, керівника музичного, звукорежисера. Даний ОК є закономірним явищем в загальній освітньо-професійній підготовці магістра музичного мистецтва.

2. Пререквізити. Засвоєння ОК «Вокально-джазове аранжування» передбачає інтеграцію знань, умінь і навичок з таких дисциплін: «Теорія та історія музичних стилів», «Сучасна музика», «Менеджмент музичного колективу», «Спеціальний клас». «Філософія та інтерпретація музики», «Академічний і джазовий хор».

Постреквізити. «Педагогічна практика у ЗВО», «Практика менеджменту музичного колективу», «Комп'ютерне аранжування», «Методика і практикум роботи з художнім колективом», «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом».

3. Мета і завдання ОК

Метою вивчення ОК «Вокально-джазове аранжування» є формування у майбутніх фахівців теоретичних знань вокально-джазового аранжування та оволодіння здобувачами освіти організаційно-творчими та методичними принципами роботи з вокальним ансамблем, навичок перекладання творів для різних складів вокально-джазових ансамблів.

Основними завданнями вивчення ОК «Вокально-джазове аранжування» є:

- формування професійних навиків відбору та аналізу музичних творів для аранжування;
- навчання проектування аранжованого твору до відповідності авторського задуму;
- формування системи знань, умінь та навичок вокально-джазового аранжування для різних вокальних ансамблів;
- формування практичних навичок аранжування, імпровізування у різних стильових напрямках;
- знання основних способів перекладів для естрадно-джазових ансамблів різних видів, типів, кількісного складу;

- вміння робити аранжування творів для голосу з супроводом, для різних складів вокальних ансамблів з супроводом та без нього.

4. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.
- ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

Фахові компетентності (ФК):

- ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.
- ФК3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.
- ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.
- ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.
- ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

Програмні результати навчання (ПРН):

- ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.
- ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.
- ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.
- ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

5. Структура ОК.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Ларор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/
-------------------------------	--------	------	--------	------	-----------	-------	------------------

							Бали
Змістовий модуль 1. Основи вокально-джазового аранжування							
Тема 1. Основні принципи і методи аранжування вокальних творів і їх творче використання.	15		2		11	2	ІР3/5
Тема 2. Типи музичного колективу та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	15		3		12		ІР3/5
Тема 3. Різновиди фактурного викладу. Основні принципи адаптування музичного матеріалу для сольного, ансамблевого, хорового виконання.	15		2		11		ІР3/5
Тема 4. Регістрово-темброві, діапазонні та теситурні виконавські можливості вокальних голосів.	15		3		10	2	ІР3/5
Разом за модулем 1	60		10	-	44	4	ІР3/20
Змістовий модуль 2. Жанрово-стилістичні інтерпретації та аранжування вокально-джазових творів							
Тема 5. Основні ладо-гармонічні засоби композиційного перетворення гармонізованої мелодії музичного твору.	15		2		11	2	ІР3/5
Тема 6. Методика перекладу музичного твору з мішаного складу вокального ансамблю на однорідний відповідно художньо-творчим виконавським можливостям твору.	15		4		11		ІР3/5
Тема 7. Засоби перекладу музичного твору для жіночого вокального колективу на чоловічий склад виконавців.	15		4		11		ІР3/5
Тема 8. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури музичних творів, написаних для мішаного складу музичного колективу.	15		2		11	2	ІР3/5
Разом за модулем 2	60		14	-	44	4	ІР3/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30
Модульна контрольна робота 2							30
Всього годин / Балів	120		24	-	88	8	100

* ІРЗ – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Основи вокально-джазового аранжування							
Тема 1. Основні принципи і методи аранжування вокальних творів і їх творче використання.	15		1		12	2	ІР3/5
Тема 2. Типи музичного колективу та колективного музикування: основи методології аранжування й композиції.	15		1		12	2	ІР3/5
Тема 3. Різновиди фактурного викладу. Основні принципи адаптування музичного матеріалу для сольного, ансамблевого, хорового виконання.	15		1		12	2	ІР3/5
Тема 4. Регістрово-темброві, діапазонні та теситурні виконавські можливості вокальних голосів.	15		2		12	1	ІР3/5
Разом за модулем 1	60		5		48	7	ІР3/20
Змістовий модуль 2. Жанрово-стилістичні інтерпретації та аранжування вокально-джазових творів							
Тема 5. Основні ладо-гармонічні засоби композиційного перетворення гармонізованої мелодії музичного твору.	15		1		12	2	ІР3/5
Тема 6. Методика перекладу музичного твору з мішаного складу вокального ансамблю на однорідний відповідно художньо-творчим виконавським можливостям твору.	15		1		12	2	ІР3/5
Тема 7. Засоби перекладу музичного твору для жіночого вокального колективу на чоловічий склад виконавців.	15		1		12	2	ІР3/5
Тема 8. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури музичних творів, написаних для мішаного складу музичного колективу.	15		2		12	1	ІР3/5
Разом за модулем 2	60		5		48	7	ІР3/20
Види підсумкових робіт							Бал
Модульна контрольна робота 1							30

Модульна контрольна робота 2						30
Всього годин / Балів	120	10	-	96	14	100

6. Завдання для самостійного опрацювання:

1. Загальні та типові засоби аранжування.
2. Типи музичних колективів за кількісними характеристиками виконавського складу.
3. Аналіз першоджерел репертуару та їх інтерпретацій.
4. Різновиди ансамблю фактур викладу.
5. Принципи ансамблевого виконання.
6. Форми викладу гомофонно-гармонічного стилю.
7. Аналіз музичних творів для чоловічих голосів.
8. Аналіз вокальних творів, діапазонні та виконавські можливості жіночих голосів.
9. Зміни ладово-гармонічної основи першоджерела.
10. Техніка тональних відхилень та модуляцій в гармонії супроводу мелодії.
11. Правила перекладу 4-х голосного вокального твору *a capella* для повного та неповного мішаного складу на 4-х голосний жіночий (дитячий).
12. Правила перекладу 3-х голосного вокального твору *a capella* для повного та неповного мішаного складу на 4-х голосний жіночий (дитячий).
13. Правила перекладу 4-х голосного жіночого музичного твору *a capella* на 4-х голосний чоловічий.
14. Основні принципи спрощення та ускладнення вокальних партій та фактури під час зменшення кількості партій в вокально-хоровій партитурі.
15. Основні принципи жанрово-стилістичної інтерпретації музичного твору *a capella* відповідно обраному новому напрямку музичного виконавства.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проєктування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти (аналіз ансамблевої вокально-джазової партитури).

Форми модульного оцінювання – модульна контрольна робота (представлення творчої роботи: авторського вокально-джазового аранжування).

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять та реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні

засвоєння практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи (представлення творчої роботи: авторського вокально-джазового аранжування). Здобувач освіти може отримати додаткові бали за апробацію авторських вокально-джазових аранжувань на концертах та конкурсах.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності: за потреби здобувач освіти може проконсультуватись у викладача в поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання. Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулів відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:

5-4 балів – отримують здобувачі освіти, які виконали завдання на високому рівні, проаналізували засоби та прийоми вокально-джазового аранжування, що яскраво та переконливо підкреслюють музичний образ;

3 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконали завдання, проаналізували засоби та прийоми вокально-джазового аранжування з незначною кількістю змістовних помилок;

2 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють навичками аналізу вокально-джазового аранжування, допускають значну кількість помилок.

1 бали – здобувачі освіти недостатньо засвоїли теми, допустили грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з ОК «Вокально-джазове аранжування», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу з ОК на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи

впродовж семестру: лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК та отримав не менше 60 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання авторського вокально-джазового аранжування твору (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;

2) виконання творчого завдання за темами змістових модулів, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми, володіє теоретичними знаннями у повному обсязі та передбаченими практичними навичками. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти в основному оволодів матеріалом згідно програми, має основи теоретичних знань і володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів):

30-28 балів – отримують здобувачі освіти, які виконали аранжування твору на високому рівні, використали засоби та прийоми вокально-джазового аранжування, що яскраво та переконливо підкреслюють музичний образ;

27-23 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконали аранжування твору, використали засоби та прийоми вокально-джазового аранжування з незначною кількістю змістовних помилок;

22-10 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють навичками вокально-джазового аранжування, допускають значну кількість помилок.

9-1 бали – здобувачі освіти недостатньо засвоїли теми, допустили грубі помилки у розумінні основних понять;

0 балів – відповідь відсутня.

VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
-----------------------	----------------------------

90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонюк В.Г. Постановка голосу: навчальний посібник для студентів вищих муз. навч. Закладів. Київ : Українська ідея, 2000. 68с.
2. Василенко Л.М. Взаємодія вокального і методичного компонентів у процесі професійної підготовки майбутнього вчителя музики : дис. канд. пед. наук. Київ, 2003. 211 с.
3. Вахняк Є. Хорове аранжування. Київ : Музична Україна, 1977. 71 с.
4. Гонтар О. С. Аранжування як фахове вміння музиканта-педагога . Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти: матеріали IV Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 29 травня 2020 року) . Луцьк, 2020. Вип. 1. С. 16-18.
5. Гонтар О. С., Кириченко І. О. Технологія естрадно-джазового виконавства в хоровому колективі . Теорія і практика освіти в сучасному світі: матеріали IV Міжнародної науково-практичної конференції (м. Дніпро, 30-31 березня 2018 року). Херсон: Видавництво «Молодий вчений», 2018. С. 45-47.
6. Гонтар О. Панасюк С. Аранжування на комп'ютері як чинник розвитку творчого мислення студентів. Актуальні проблеми розвитку культури, мистецтва та освіти: матеріали наукових читань (Луцьк, 13 грудня 2018 р.). Луцьк, С.3-5.
7. Горохов П. Хорове аранжування. Київ : Музична Україна, 1982. 126 с.
8. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III-IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.
9. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський : ПП Буйницький О. А., 2009. 92 с.
10. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78

11. Харковина Г. Хорове аранжування : комплекс навчально-методичного забезпечення дисципліни. Київ : Державний методичний центр навчальних закладів культури і мистецтв, 2012. 38 с.

12. Гонтар О. С., Кириченко І. С. Розвиток навичок естрадно-джазової імпровізації в процесі вокальної підготовки студентів . Педагогіка і психологія: актуальні проблеми досліджень на сучасному етапі: матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 6-7 квітня 2018 року). Київ, 2018. Ч. 2. С. 20-21

13. Лебеденко Д., Кузава І. Аранжування як навчальна дисципліна в професійно-орієнтованій підготовці естрадного співака: культурно-освітні інновації / Світлана Панасюк, Лариса Ігнатова, Василь Чепелюк, Олег Гонтар // Педагогічний часопис Волині. – № 4(11), 2018. – с.128-132.