

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента
ВОКАЛЬНО-АНСАМБЛЕВИЙ ПРАКТИКУМ

підготовки магістра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

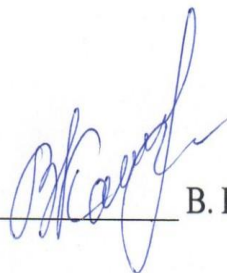
Луцьк – 2023

Силабус освітнього компонента «Вокально-ансамблевий практикум» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Зарицький Андрій Олександрович, завідувач кафедри музичного мистецтва, заслужений артист України, доцент.

Погоджено

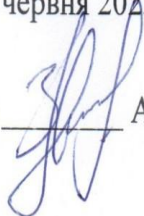
Гарант освітньо-професійної програми _____ В. Кашаюк



Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ А. Зарицький



І. Опис освітнього компонента

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень | Характеристика освітнього компонента |
|---|--|--------------------------------------|
| Денна форма навчання | Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр | Вибірковий |
| Кількість годин/кредитів <u>120 / 4</u> | | Рік навчання 2 |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Семестр 3-ій |
| | | Практичні 24_год. |
| | | Самостійна робота 88 год. |
| | | Консультації 8 год. |
| | | Форма контролю: залік |
| Мова навчання | | українська |

| Найменування показників | Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень | Характеристика освітнього компонента |
|---|--|--------------------------------------|
| Заочна форма навчання | Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 025 Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр | Вибірковий |
| Кількість годин/кредитів <u>120 / 4</u> | | Рік навчання 2 |
| ІНДЗ: <u>немає</u> | | Семестр 3-ій |
| | | Практичні 10_год. |
| | | Самостійна робота 96 год. |
| | | Консультації 14 год. |
| | | Форма контролю: залік |
| Мова навчання | | українська |

II. Інформація про викладача

Зарицький Андрій Олександрович

Заслужений артист України

Доцент

Доцент кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380503788379, zaritskiy.andriy@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК.

Вибірковий освітній компонент «Вокально-ансамблевий практикум» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво» спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього рівня магістр. Даний ОК передбачає засвоєння здобувачами освіти вокально-ансамблевих практик, класичних та сучасних вокальних прийомів, удосконалює навички співу в ансамблях різних стилів та жанрів. Пропонується вивчення естрадних вокальних творів, обробок сучасних українських народних пісень з елементами естрадно-джазової імпровізації.

2. **Пререквізити.** ОК «Фахова майстерність» (предметні модулі «Академічний і джазовий хор», «Вокально-оркестровий клас»).

Постреквізити. ОК «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом».

3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Вокально-ансамблевий практикум» є формування у здобувачів освіти практичних умінь та навичок у галузі вокального ансамблевого виконавства, оволодіння специфікою співочих манер і виконавських стилів, ознайомлення з тенденціями сучасної вокальної науки. Система навчання бакалавра музичного мистецтва забезпечує повноцінну професійну освіту та творчий розвиток майбутнього фахівця, сприяє формуванню вокальних художньо-виконавських навичок.

Основними завданнями вивчення ОК «Вокально-ансамблевий практикум» є:

– розвиток слухових і вокально-ансамблевих навичок: підвищення гостроти мелодичного та гармонічного слуху, поліпшення інтонації, розвиток почуття ритму, музичної пам'яті, оволодіння співочим диханням, прийомами звукоутворення, набуття навичок співу в ансамблі;

– прищеплення навичок свідомого, активного, глибокого, реалістичного, художнього виконання ансамблевих творів естради через розкриття ідейно-художнього змісту, виявлення засобів музичної виразності, обґрунтування виконавської інтерпретації;

– опрацювання здобувачами освіти методів і прийомів практичної роботи з естрадним ансамблем.

4. Результати навчання (Компетентності).

Інтегральна компетентність (ІК)

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК)

ЗК 2. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

Фахові компетентності (ФК)

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура освітнього компонента.

Денна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ. | Інд | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю/ Бали |
|--|------------|------|-----------|-----|-----------|----------|-----------------------|
| Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-ансамблевих навичок | | | | | | | |
| Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами. | 30 | | 6 | | 22 | 2 | ТР/10 |
| Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору | 30 | | 6 | | 22 | 2 | ТР/10 |
| Разом за модулем 1 | 60 | | 12 | | 44 | 4 | ТР/20 |
| Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака | | | | | | | |
| Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації вокально-ансамблевого тренінгу. | 30 | | 6 | | 22 | 2 | ТР/10 |
| Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту. | 30 | | 6 | | 22 | 2 | ТР/10 |
| Разом за модулем 2 | 60 | | 12 | | 44 | 4 | ТР/20 |
| Види підсумкових робіт | | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота 1 | | | | | | | 30 |
| Модульна контрольна робота 2 | | | | | | | 30 |
| Всього годин / Балів | 120 | | 24 | | 88 | 8 | 100 |

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Заочна форма навчання

| Назви змістових модулів і тем | Усього | Лек. | Практ | Інд. | Сам. роб. | Конс. | *Форма контролю/ Бали |
|---|--------|------|-------|------|-----------|-------|-----------------------|
| Змістовий модуль 1. Розвиток вокально-ансамблевих навичок | | | | | | | |
| Тема 1. Удосконалення вокально-ансамблевих навичок під час роботи над вокальними творами. | 30 | | 3 | | 24 | 3 | ТР/10 |
| Тема 2. Демонстрація одного вокального ансамблевого твору | 30 | | 2 | | 24 | 4 | ТР/10 |
| Разом за модулем 1 | 60 | | 5 | | 48 | 7 | ТР/20 |
| Змістовий модуль 2. Вдосконалення виконавської майстерності співака | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|--|------------|--|-----------|--|-----------|-----------|------------|
| Тема 3. Механізми роботи з творчим вокальним колективом. Особливості організації вокально-ансамблевого тренінгу. | 30 | | 3 | | 24 | 3 | ТР/10 |
| Тема 4. Представлення вокально-творчого проекту. | 30 | | 2 | | 24 | 4 | ТР/10 |
| Разом за модулем 2 | 60 | | 5 | | 48 | 7 | ТР/20 |
| Види підсумкових робіт | | | | | | | Бал |
| Модульна контрольна робота 1 | | | | | | | 30 |
| Модульна контрольна робота 2 | | | | | | | 30 |
| Всього годин / Балів | 120 | | 10 | | 96 | 14 | 100 |

Методи контролю*: ТР – тренінг, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання.

1. Створення динамічного плану інтерпретації ансамблевого вокального твору.
2. Стилiстичнi особливостi виконання ансамблевих творiв вiтчизняних та зарубiжних композиторiв.
3. Специфiчнi особливостi виховання виконавської витримки та артистизму.
4. Оволодiння професiйним мисленням та умiння самостiйно оцiнювати власне виконання.

IV. Полiтика оцiнювання

В процесi вивчення вибiркового ОК використовуються такi методи навчання: словеснi, практичнi, репетицiя, колективне читання з листа, вивчення партiй, додання iнтонанцiйних труднощiв, розвиток ансамблевих умiнь, пiдбiр репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцiнювання: практичнi завдання

Форми модульного оцiнювання – спiв у вокальному ансамблi (на прикладi двох рiзнохарактерних творiв).

Поточний контроль здiйснюється пiд час проведення практичних занять i має за мету перевiрку рiвня готовностi здобувачiв освiти до вокально-ансамблевої дiяльностi. Поточний контроль реалiзується у формi виконання тренiнгових завдань, рiвнi засвоєння вокально-ансамблевого матерiалу, самостiйної роботи. Максимальна кiлькiсть балiв поточного контролю становить 40 балiв.

Пiдсумковий модульний контроль здiйснюється у формi виконання здобувачем освiти модульних контрольних робiт (виконання двох рiзнохарактерних вокально-ансамблевих творiв, по одному у кожнiй МКР).

Здобувач освіти може отримати додаткові бали за виступи на концертах, фахових конкурсах у складі вокальних ансамблів різних форм.

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти. Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедрою, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності. Підготовка здобувача вищої освіти до практичних занять є самостійною (розбір музичного тексту, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Критерії оцінювання поточного контролю:

10-8 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

7-6 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

5-4 бали – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

3-1 бали – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – відповідь відсутня.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю з освітнього компонента «Вокально-ансамблевий практикум», є залік. Залік – це форма підсумкового контролю, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти навчального матеріалу з певного освітнього компонента на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: практичних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт.

Залік виставляється за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види

навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно освітньої програми, впевнено володіє вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)

21 – 30 балів – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

11 – 20 балів – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

1 – 10 балів – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

0 балів – завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

| Оцінка в балах | Лінгвістична оцінка |
|-----------------------|--|
| 90–100 | Зараховано |
| 82–89 | |
| 75–81 | |
| 67–74 | |
| 60–66 | |
| 1–59 | Незараховано (необхідне перескладання) |

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Заверуха О. Л., Чернета Т. О. Вокальний ансамбль: навч.-метод. посібник для студентів ЗВО. Корсунь Шевченківський: ФОП Майдаченко І. С., 2022. 116 с.

2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика*: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 275-278.

3. Зарицька А., Зарицький А. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів. *Fine Art Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. №1. С. 71-76.

4. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с.

5. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с.

6. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11.

7. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с.

8. Овчаренко Н. Основи вокальної методики: науково-методичний посібник. Кривий Ріг : Видавничий дім, 2006. 116 с.