

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури і мистецтв**  
**Кафедра музичного мистецтва**

**СИЛАБУС**  
**вибіркового освітнього компонента**  
**ВОКАЛЬНИЙ АНСАМБЛЬ: ТЕОРІЯ І ПРАКТИКА**

**підготовки магістра**

**спеціальності 025 Музичне мистецтво**

**освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»**

Луцьк – 2023

**Силабус вибіркового освітнього компонента «Вокальний ансамбль: теорія і практика»** підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

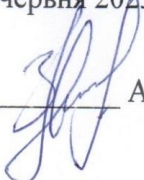
**Розробник:** Зарицька Анна Андріївна, доцент кафедри музичного мистецтва, кандидат педагогічних наук, доцент

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва**

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

## І. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань <b>02</b> Культура і мистецтво Спеціальність <b>025</b> Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів <u>120</u> / <u>4</u>		<b>Рік навчання 1</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 1-ий</b>
		<b>Лабораторні 24 год.</b>
		<b>Самостійна робота 88 год.</b>
		<b>Консультації 8 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	Галузь знань <b>02</b> Культура і мистецтво Спеціальність <b>025</b> Музичне мистецтво Освітньо-професійна програма «Музичне мистецтво» Освітній рівень магістр	<b>Вибірковий</b>
Кількість годин/кредитів <u>120</u> / <u>4</u>		<b>Рік навчання 1</b>
ІНДЗ: <u>немає</u>		<b>Семестр 1-ий</b>
		<b>Лабораторні 10 год.</b>
		<b>Самостійна робота 96 год.</b>
		<b>Консультації 14 год.</b>
		<b>Форма контролю: залік</b>
<b>Мова навчання</b>		<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

Зарицька Анна Андріївна

кандидат педагогічних наук

доцент

старший викладач кафедри музичного мистецтва

Контактна інформація (+380503788379, [zarytska.anna@vnu.edu.ua](mailto:zarytska.anna@vnu.edu.ua))

Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

## III. Опис ОК

### 1. Анотація ОК

ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» спрямований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво освітнього ступеня магістр. Даний ОК направлений на вивчення теоретико-методологічних основ вокально-ансамблевого виконавства, забезпечення практичної готовності здобувачів освіти до керівництва вокальним ансамблем, удосконалення виконавських навичок співу в ансамблях різних стилів та жанрів.

### 2. Пререквізити: «Фахова майстерність»

**Постреквізити:** «Фахова майстерність», «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом».

### 3. Мета і завдання ОК.

Метою вибіркового ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є формування у здобувачів освіти теоретичних знань та практичних умінь у галузі вокального ансамблевого виконавства, ознайомлення з сучасними тенденціями вокального ансамблевого співу. Даний ОК сприятиме удосконаленню вокально-ансамблевих та художньо-виконавських навичок, збагаченню музичного досвіду здобувачів освіти.

Основними завданнями ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є:

- ✓ оволодіння системою спеціальних музично-теоретичних, вокально-ансамблевих знань, умінь і навичок;
- ✓ набуття навичок з керування вокальним ансамблем;
- ✓ удосконалення слухових навичок під час роботи з вокальним ансамблем;
- ✓ виховання художнього смаку і розуміння стилю виконуваних творів, їх форми і змісту;
- ✓ розширення музичного кругозору (виконання ансамблевого репертуару різних музичних стилів і жанрів, знайомство з творчістю професійних колективів);
- ✓ виховання правильного стереотипу поведінки в колективі;
- ✓ уміння користуватися науковою, мистецькою термінологією (основними поняттями).

#### 4. Результати навчання (Компетентності).

##### *Інтегральна компетентність (ІК)*

ІК Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

##### *Загальні компетентності (ЗК)*

ЗК 2. 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

##### *Фахові компетентності (ФК)*

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

##### *Програмні результати навчання (ПРН)*

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

#### 5. Структура освітнього компонента.

*Денна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокальний ансамбль як творчий колектив</b>							

Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури. Розучування вокального твору для ансамблю сучасного українського композитора.	30		6		22	2	ІРЗО/10
Тема 2. Склад вокального ансамблю. Функціональне призначення ансамблю.	30		6		22	2	ІРЗО/10
Разом за модулем 1	60		12		44	4	ІРЗО/20
<b>Змістовий модуль II. Практичні аспекти роботи з вокальним ансамблем</b>							
Тема 3. Робота над художнім твором для вокального ансамблю. Особливості керування вокальним ансамблем.	30		6		22	2	ІРЗО/10
Тема 4. Виконання української народної пісні в сучасному аранжуванні для вокального ансамблю.	30		6		22	2	ІРЗО/10
Разом за модулем 2	60		12		44	4	ІРЗО/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>24</b>		<b>88</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

Методи контролю\*: ІРЗО –індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

*Заочна форма навчання*

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лаб.	Інд.	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
<b>Змістовий модуль 1. Вокальний ансамбль як творчий колектив</b>							
Тема 1. Роль та значення ансамблевого співу в розвитку музичної культури. Розучування вокального твору для ансамблю сучасного	30		2		24	4	ІРЗО/10

українського композитора.							
Тема 2. Склад вокального ансамблю. Функціональне призначення ансамблю.	30		4		23	3	ІРЗО/10
Разом за модулем 1	60		6		47	7	ІРЗО/20
<b>Змістовий модуль II. Практичні аспекти роботи з вокальним ансамблем</b>							
Тема 3. Робота над художнім твором для вокального ансамблю. Особливості керування вокальним ансамблем.	30		2		24	4	ІРЗО/10
Тема 4. Виконання української народної пісні в сучасному аранжуванні для вокального ансамблю.	30		2		25	3	ІРЗО/10
Разом за модулем 2	60		4		49	7	ІРЗО/20
<b>Види підсумкових робіт</b>							<b>Бал</b>
Модульна контрольна робота 1							МКР/30
Модульна контрольна робота 2							МКР/30
<b>Всього годин / Балів</b>	<b>120</b>		<b>10</b>		<b>96</b>	<b>14</b>	<b>100</b>

#### **6. Завдання для самостійного опрацювання.**

1. Робота над дикцією в ансамблі. Літературна вимова при співі.
2. Вокально-темброва культура ансамблю.
3. Стрій в ансамблі (гармонічний, методичний).
4. Засоби керування вокальним ансамблем.

#### **IV. Політика оцінювання**

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти (спів вокальних партій, виконання творчих завдань).

Форми модульного оцінювання – спів у вокальному ансамблі (на прикладі двох різнохарактерних творів).

Поточний контроль здійснюється під час проведення лабораторних занять та реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні

засвоєння теоретичного та практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульних контрольних робіт (виконання двох різнохарактерних вокально-ансамблевих творів, по одному у кожній МКР). Здобувач освіти може отримати додаткові бали за виступи на концертах, фахових конкурсах у складі вокальних ансамблів різних форм.

Максимальний бал, отриманий за дві МКР становить 60 балів.

*Політика викладача щодо здобувача освіти.* Відвідування занять є обов'язковим компонентом оцінювання. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

*Політика щодо академічної доброчесності.* Підготовка здобувача вищої освіти до лабораторних занять є самостійною (розбір музичного тексту, робота над технічними та виконавськими труднощами). За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача у позааудиторний час.

*Політика щодо дедлайнів та перекладання.* Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

### **Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти:**

**10-8 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**7-6 бали** – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-технічними навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**5-4 бали** – отримують здобувачі освіти, які недостатньо володіють ансамблевими навичками, допущено значну кількість художньо-технічних помилок.

**3-1 бали** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – відповідь відсутня.

## **V. Підсумковий контроль**

Формою підсумкового контролю з вибіркового ОК «Вокальний ансамбль: теорія і практика» є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі результатів виконання ним лабораторних занять, самостійної роботи, модульних контрольних робіт. Залік виставляється



за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

При перескладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку здобувачу освіти пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

1) перескладання двох МКР, що передбачає виконання двох різнохарактерних вокальних твори для ансамблю (по 1 в кожній МКР) – по 30 балів за кожне, усього 60 балів;

2) виконання творчого завдання за темами змістових модулів, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв навчальний матеріал згідно освітньої програми, впевнено володіє теоретичними основами вокального ансамблю та практичними художньо-виконавськими вміннями. Вміє застосовувати набуті знання на практиці, розв'язувати творчі завдання.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні, не володіє основними теоретичними та практичними навичками.

### **Критерії оцінювання МКР (по 30 балів)**

**30-25 балів** – отримують здобувачі освіти, які вільно володіють вокально-ансамблевою та художньо-виконавською майстерністю, усвідомленим та артистичним співом, яскраво та переконливо втілюють музичний образ;

**24 – 11 балів** – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні володіють вокально-ансамблевими навичками та художньо-виконавськими вміннями, впевнене виконання програмових вимог з незначною кількістю змістовних помилок;

**10 – 1 бал** – здобувач освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки у розумінні основних понять, не зміг правильно узагальнити вивчений матеріал;

**0 балів** – завдання не виконано.

## **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,  
де формою контролю є залік**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	

67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VI. Рекомендована література

### Основна література

1. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Специфіка підготовки керівника вокального ансамблю. *Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю*. Луцьк: КЗВО «Луцький педагогічний коледж» Волинської обласної ради, 2021. С. 275-278.
2. Зарицька А., Зарицький А. Особливості фахової підготовки керівників вокальних ансамблів. *Fine Art Culture Studies*. Луцьк: Волинський національний університет імені Лесі Українки, 2022. №1. С. 71-76.
3. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум [Електронне видання] : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 22 с.
4. Зарицький А., Зарицька А., Мрочко В., Кириченко І., Гонтар О. Вокальний ансамбль: теорія і практика [Електронне видання] : навчальний посібник для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. 2022. 170 с.
5. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти* : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11.
6. Жишкович М. Основи вокально-педагогічних навиків : Методичні поради для студентів вокальних факультетів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Львів: Музика, 2007. 43 с.
7. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с.

### Допоміжна література

1. Прохорова Л. Українська естрадна вокальна школа : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації. Вид. 2-е. Вінниця : Нова книга, 2006. 384 с.

2. Прядко О. М. Розвиток співацького голосу: методичні рекомендації для викладачів вокалу та студентів музично-педагогічних факультетів вищих навчальних закладів. Кам'янець-Подільський, 2009. 92 с.

3. Стасько Г. Психотехніка співу у вокальній педагогіці. Івано-Франківськ, ПНУ імені В. Стефаника, 2011. 174 с.

4. Ткаченко Т. Особливості викладання вокалу на музично-педагогічних факультетах педагогічних вузів України. Молодь і ринок. 2011 № 1 (72). С. 72-78.