

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

**Аранжування (інструментування) для інструментальних
ансамблів (оркестру)**

підготовки

магістра

спеціальності:

025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми

Музичне мистецтво

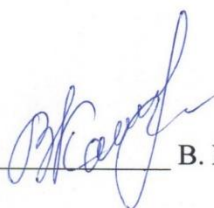
Луцьк, 2023

Силабус освітнього компонента «Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

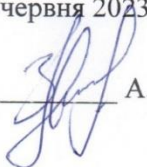
Гарант освітньо-професійної програми _____ В. Кашаюк



Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ А. Зарицький



I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_/_4		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 24 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 88 год.
	Консультації_8 год.	
		Форма контролю: залік 1
Мова навчання		Українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво» 025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_/_4		Рік навчання 1
		Семестр 1-ий __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 10 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Самостійна робота 96 год.
	Консультації_14 год.	
		Форма контролю: залік 1
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович
Науковий ступінь

Вчене звання доцент

Посада доцент

Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)

Дні занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис ОК

1. Анотація ОК.

ОК «Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)» розрахований для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво» другого (магістерського) рівня ВО та складається з індивідуальних занять, самостійної роботи та консультацій.

Передбачає засвоєння основ загального інструментознавства та основ індивідуального практичного аранжування (інструментування) для інструментального ансамблю (оркестру). Основну увагу ОК зосереджено: на засвоєнні основних властивостей (акустичних, технічних й виражальних) музичних інструментів, що використовуються у ансамблевому (оркестровому) виконавстві; їх записі в партитурі; записі оркестрових груп.

2. *Пререквізити* («Методика і практикум з художнім колективом», «Вокально-оркестровий клас»)

Постреквізити («Переклад для інструментальних ансамблів (оркестру)», «Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»)

3. *Мета ОК:*

- підготовка високопрофесійного керівника музичного колективу до педагогічної та творчої діяльності;
- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками аранжування/інструментування музичних творів.

Завдання:

- засвоєння здобувачами знань щодо музичних інструментів (народних, класичних), що використовуються в Україні, їх походження, розвитку, конструкції, класифікації тощо.
- засвоєння здобувачами навичок створення простих та складних (за потребою) інструментальних ансамблевих (оркестрових) партитур.

4. *Результати навчання (компетентності).*

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

5. Структура ОК.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд за ня ття	Сам роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ансамбль, оркестр та їх структури.	8			2	6		ТР РМГ/4
Тема 2. Струнно-смичкова та струнно-щипкова групи.	8			2	6		ТР РМГ/4
Тема 3. Група духових та ударних (ударно-шумових) інструментів.	8			2	6		ТР РМГ/4
Тема 4. Створення макетів різноманітних інструментальних	10			4	6		ТР РМГ/4

ансамблевих партитур.							
Тема 5. Створення макетів оркестрових партитур.	24			4	18	2	ТР РМГ/4
Разом за модулем 1	58			14	42	2	20
Змістовий модуль 2.							
Тема 1. Створення ансамблевої (оркестрової) партитури на основі музичного твору.	62			10	46	6	ТР ІРС/20
Разом за модулем 2	62			10	46	2	20
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			24	88	8	120/100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд за ня ття	Сам роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ансамбль, оркестр та їх структури. Струнно-смичкова та струнно-щипкова групи.	14			2	10	2	ТР РМГ/10
Тема 2. Група духових та ударних (ударно-шумових) інструментів. Створення макетів різноманітних інструментальних ансамблевих партитур.	14			2	10	2	ТР РМГ/10
Тема 3. Створення макетів оркестрових партитур	26			2	20	4	ТР РМГ/10
Тема 4. Створення ансамблевої (оркестрової) партитури на основі музичного твору.	66			4	56	6	ТР РМГ/10
Разом за модулем 1	58			10	96	14	40
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			10	96	14	120/100

6. Завдання для самостійного опрацювання:

- опрацювання матеріалів по структурах ансамблів та оркестрів;
- ознайомлення з записами різноманітних партитур;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами ансамблів та оркестрів різного напрямку.
-

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача:

Відвідування занять здобувачами є обов'язковими, допускаються пропуски занять з поважних причин (хвороба та заява). Теми пропущених

занять повинні бути відпрацьовані самостійно і здані викладачу у вигляді індивідуальних робіт.

Політика щодо академічної доброчесності: за потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в поза аудиторний час.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів практичних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем ВО навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – **60-100 балів** – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – **0-59 балів** – здобувач оволодів матеріалом на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувачеві ВО даються завдання:

виконання аранжування на основі партитури для інструментального складу (оцінюється до 60 балів);

проаналізувати шляхи створення партитури (оцінюється до 40 балів).

60 балів:

- відмінно (54-60 балів) – виконання аранжування твору на високому рівні;
- добре (45-53 балів) – виконання аранжування з незначними похибками;
- задовільно (36-44 балів) – виконання аранжування зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (1-35 балів) – низький рівень виконання аранжування.

40 балів:

- відмінно (36-40 балів) – вірно проаналізовано шляхи створення партитури;
- добре (30-35 балів) – достатньо проаналізовано шляхи створення партитури;
- задовільно (24-29 балів) – в цілому розкрито завдання, допущено помилки, непослідовність викладу матеріалу;

- незадовільно (0-23 балів) – не розкриті завдання, допущено грубі помилки, непослідовність викладу матеріалу, або відповідь відсутня.

Критерії оцінювання поточного контролю (4 бали):

- 4 бали – повністю розкриті питання по темі;
- 3 бали – добре розкриті питання;
- 2 бали – неповно розкриті питання;
- 1 бал – частково розкриті питання;
- 0 балів – не розкриті питання.

Критерії оцінювання поточного контролю (20 балів):

- 20-18 балів – повністю виконане завдання;
- 17-15 балів – завдання виконане з незначними похибками;
- 14-12 балів – завдання виконане на неналежному рівні;
- 11-7 балів – завдання виконане частково;
- 6-0 балів – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

Після освоєння змістових модулів № 1, № 2 – виконується модульна контрольна робота, що оцінюється 60 балами.

- 60-54 балів – аранжування (інструментування) успішно виконано;
- 53- 45 балів – незначні похибки в партитурі;
- 44-36 балів – партитура зі значними похибками;
- 35-1 балів - – аранжування (інструментування) здійснено неправильно або відсутнє. Завдання не виконано.

VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Гайденко А. П. Інструментознавство та основи теорії інструментування: Підручник. Харків : Майдан, 2010. 156 с.
2. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ : Музична Україна, 1988. 79 с.
3. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. Партитура : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с.
[URL:http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10318](http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/10318)
4. Кучерук В. Ф. Народний музичний інструментарій : навч.-метод. посіб. Луцьк : Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. 123 с.
5. Кучерук В.Ф. Грає оркестр українських народних інструментів : навч.-метод. посіб. Луцьк : видав. відділ “Вежа” ВДУ ім. Лесі Українки, 2005. 260 с. [URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443](http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/11443)
6. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. О. Курінний. Вокаліз : методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Інструментознавство та інструментування». Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 20 с. [URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817](http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/13817)
7. Кучерук В. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів : репертуарний збірник . Херсон : Олді+, 2022. 218 с. [URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664)
8. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов’язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с.
[URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376](https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376)
9. Сточанська М. П. Лесі Українці : зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. [URL: http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378](http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378)
10. Хащеватська С. С. Інструментознавство : підручник для вищ. навч. закл. культури і мис-тв III-IV рівнів акредитації. Вінниця : Нова книга, 2008. 256 с.
11. Хоткевич Г. М. Музичні інструменти українського народу. Харків : Видавець Олександр Савчук, 2018. 512 с.