

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

АНСАМБЛЬ БАНДУРИСТІВ МАЛОЇ ФОРМИ (ДУЕТ, ТРІО)

підготовки Магістра

спеціальності 025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво

Луцьк - 2023

Силабус ОК «Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньо-професійною програмою «Музичне мистецтво».

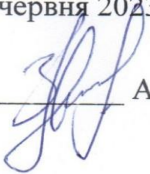
Розробник: Сточанська Мирослава Петрівна, доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми  В. Кашаюк

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри  А. Зарицький

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Музичне мистецтво Другий (магістерський)	Вибірковий
Кількість годин, кредитів: 120 /4		Рік навчання: 1
ІНДЗ: немає		Семестр: 1
Мова навчання: українська		Лекції: - год.
		Практичні (семінарські) - год. Лабораторні - год. Індивідуальні: 24 год.
		Самостійна робота: 88 год.
		Консультації: 8 год.
Форма контролю: залік 1-й семестр		

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, Освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика ОК
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво Музичне мистецтво Другий (магістерський)	Вибірковий
Кількість годин, кредитів: 120 /4		Рік навчання: 1
ІНДЗ: немає		Семестр: 1
Мова навчання: українська		Лекції: - год.
		Практичні (семінарські) - год. Лабораторні - год. Індивідуальні: 10 год.
		Самостійна робота: 96 год.
		Консультації: 14 год.
Форма контролю: залік 1-й семестр		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я, по батькові: **Сточанська Мирослава Петрівна**
Вчене звання: **доцент**
Посада: **доцент**
Контактна інформація: **моб. тел. +380962634325**
ел. адреса: stochanska.mira@vnu.edu.ua
Дні занять (<http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис ОК

1. **Анотація.**

Освітній компонент «Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)» є однією з важливих складових процесу професійної підготовки магістра за спеціальністю 025 Музичне мистецтво та складається з індивідуальних занять.

- Вивчаючи ОК здобувачі освіти зможуть удосконалити практичні навички гри на бандурі та читання нот з аркуша; набудуть досвіду ефективного вивчення ансамблевих партій різної складності; засвоять особливості гри в ансамблі з двох/ трьох інструментальних, вокально-інструментальних партій; удосконалять навички досягнення злагодженості загального звучання (інтонаційної, артикуляційної, агогічної, динамічної тощо) при виконанні творів; розвинуть музичний смак та ерудицію; набудуть здатності інтерпретувати художні образи, генерувати нові творчі ідеї при міжособистісній взаємодії з учасниками ансамблю, умінь вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

По закінченні навчального закладу здобувач зможе використати засвоєні компетентності, згідно своєї кваліфікації спеціальності, а також, працюючи керівником музичного колективу - ансамблю бандуристів малої форми.

На заняттях, відповідно до теми та рівня музичної підготовки здобувачів, використовуватимуться ансамблеві партитури, аудіо-, відео записи музичних творів для бандурних ансамблів.

2. **Пререквізити:** ОК Спеціальний клас.

Постреквізити: ОК Методика і практикум роботи з художнім колективом, ВК Перекладення та аранжування для ансамблю бандуристів.

3. **Мета і завдання освітнього компонента**

Мета ОК:

- підготовка високопрофесійного фахівця до педагогічної, творчої та концертно-виконавської діяльності;

- виховання активної творчої особистості майбутнього викладача музики та керівника музичного колективу з глибокими теоретичними знаннями та відповідними практичними навичками та уміннями ансамблевого виконавства.

Відповідно до мети, основними завданням ОК є:

- розширити і поглибити теоретичні та практичні знання та компетентності, отримані здобувачем у процесі навчання;
- засвоїти повний комплекс відповідних знань та практичних умінь гри в ансамблі, у колективі бандуристів малої форми (дует, тріо);
- довершено оволодіти технікою ансамблевої гри;
- вміти аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі радіо, телебачення, Інтернету;
- набути компетентності вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію;
- сформувати компетентності міжособистісної музично-інтерпретаційної роботи;
- набути умінь вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

4. Результати навчання (компетентності):

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській, педагогічній діяльності.

ФК6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі радіо, телебачення, Інтернету.

ФК8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН)

ПРН1. Володіти професійними навичками виконавської, творчої та педагогічної діяльності.

ПРН2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесах.

ПРН3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН8. Здійснювати викладання ансамблевої гри з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

IV. Структура освітнього компонента

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. заняття	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Інструментальний ансамбль малої форми.	60			12	44	4	ІРЗО 20
Тема 2. Вокально-інструментальний ансамбль малої форми.	60			12	44	4	ІРЗО 20
Модульна контрольна робота							МКР 60
Всього годин / Балів	120			24	88	8	100
Загальна кількість годин	120			24	88	8	

*Форма контролю: індивідуальна робота здобувача освіти (ІРЗО), модульна контрольна робота (МКР).

Заочна форма навчання

Назви змістових	Усього	Лек.	Лабор.	Інд.	Сам.	Конс.	*Форма
-----------------	--------	------	--------	------	------	-------	--------

модулів і тем				заняття	роб.		контролю/ Бали
Змістовий модуль 1							
Тема 1. Інструментальний ансамбль малої форми.	60			4	50	6	ІРЗО 20
Тема 2. Вокально-інструментальний ансамбль малої форми.	60			6	46	8	ІРЗО 20
Модульна контрольна робота							МКР 60
Всього годин / Балів	120			10	96	14	100
Загальна кількість годин	120			10	96	14	

5. Завдання для самостійного опрацювання:

1. Опрацювання методичних матеріалів:

- специфіка звучання ансамблю однотипних музичних інструментів;
- особливості гри у бандурному ансамблі малої форми;
- ознайомлення з різноманітними ансамблевими партитурами: *інструментальні / вокально-інструментальні; дует / тріо; технічна складність / фактура / жанр.*

2. Опрацювання аудіо- та відеоматеріалів з записами провідних ансамблів малих форм.

V. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні, практичні, показ викладача, репетиційний процес, долання інтонаційних та технічних труднощів, робота над темпом, метроритмічною організацією, звукоутворенням, штрихами, динамікою, над художнім образом та ін.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти (аналіз ансамблевих партій).

Форми модульного оцінювання – виконання ансамблевих партій (на прикладі двох різнохарактерних творів).

Поточний контроль здійснюється під час проведення індивідуальних занять та реалізується у формі виконання індивідуальних завдань, рівні засвоєння

практичного матеріалу, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи (виконання двох різнохарактерних ансамблевих творів). Здобувач освіти може отримати додаткові бали за виступи на концертах, фахових конкурсах у складі ансамблів малих форм.

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Політика викладача щодо здобувача освіти

Вітається дисципліна щодо відвідування і якісної підготовки до занять. Тема пропущеного заняття повинна бути відпрацьована самостійно і представлена викладачу у вигляді індивідуальної роботи. Якщо здобувач має вагомі причини, що не дозволяють йому відвідувати індивідуальні заняття, він зможе перейти на вільний графік відвідування, з дозволу декана факультету, чи on line-заняття.

Політика щодо академічної доброчесності.

Вітається творчий пошук, нестандартність, сміливість творчого мислення, креативність студента. Сподіваємось, що здобувач буде дотримуватись етичних норм та не буде допускати плагіату (подання чужих робіт без відповідного цитування).

Підготовка здобувача вищої освіти до індивідуальних занять є самостійним. За потреби здобувач може отримати консультацію у викладача в позанавчальний час.

Консультація. Викладач надає допомогу у забезпеченні методичною літературою, музичним ілюстративним матеріалом тощо.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Пропонуватимемо способи подолання заборгованості (виконання самостійного завдання, визначеного викладачем тощо).

Залік проводитиметься в терміни визначені деканатом. Здобувачам, які не з'явилися на залік з поважних причин, дозволяється перескладання в інший термін, встановлений деканатом. Крайній термін складання заліку дозволяється деканатом тільки в присутності комісії з трьох викладачів (визначає деканат, включаючи викладача, який читає ОК).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

- відмінно (36-40 балів) – правильно висвітлене завдання, продемонстровано здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;

- добре (30-35 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущено незначні неточності;

- задовільно (24-29 балів) – частково висвітлене завдання, допущено помилки;

- незадовільно (0-23 балів) – не висвітлене завдання, допущено грубі помилки, або відсутня відповідь.

VI. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю освітнього компонента «Ансамбль бандуристів малої форми (дует, тріо)» є залік, що полягає в оцінюванні рівня засвоєння здобувачем навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом ОК, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал згідно навчальної програми та володіє передбаченими компетентностями.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом згідно програми на недостатньому рівні та не володіє основними компетентностями.

Порядок проведення заліку визначає викладач.

У випадку бажання підвищити рейтинг, здобувач може дообрати бали, виконавши певну роботу (визначити виконавські труднощі у ансамблевих партіях, запропонувати способи ефективного їх подолання, виконати одну із партій ансамблевої партитури тощо).

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, а саме:

1. аналіз ансамблевих партій – оцінюється до 40 балів;
2. виконання ансамблевих партій (з листа) – оцінюється до 60 балів.

Критерії оцінювання МКР (макс. 60 балів)

- відмінно (54-60 балів) – завдання виконано на високому професійному рівні;

- добре (45-53 балів) – завдання виконано з незначними похибками;

- задовільно (36-44 балів) – завдання виконано на низькому професійному рівні зі значною кількістю похибок;

- незадовільно (1-35 балів) – завдання виконано на дуже низькому професійному рівні, або не виконано.

VII. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VIII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Герасименко О. В. Сповідь: вокально-інструментальна композиція для ансамблю бандуристок. Львів : «ТеРус», 2004. 10 с.
2. Дутчак В. Ансамблевий вид виконавства на бандурі. Історія і сучасність. Івано-Франківськ : Плай, 2003. 132 с.
3. Дутчак В. Любіть Україну: пісні для ансамблів бандуристів. Івано-Франківськ : Плай, 2003. 131 с.
4. Дует «Бандурна розмова» [електронний ресурс]. Режим доступу URL: <http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozмова-0>
5. Квартет бандуристок «Львівянки» [електронний ресурс]. Режим доступу URL: <http://www.philharmonia.lviv.ua/page/kvartet-banduristok-lviv-yanki>
6. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: навч.-метод. посіб. 2-ге вид., випр. й доп. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 141с.
7. Лісняк І. Функції бандури у камерних ансамблях мішаного складу (культурознавчий аспект) // Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство. Т.; К., 2006. №1 (16).109 с.
8. Мандзюк Л. Ансамблево-виконавська творчість бандуриста: мистецтвознавчий та психолого-педагогічний аспекти: Автореф. дис....канд. мистецтвознавства. Х. : Стиль-издат, 2007. 19 с.
9. Мандзюк Л. Інтелектуально-творчий аспект предмета «ансамбль» в класі бандури// Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство. Т.; К., 2006. №1 (16).109с.
10. Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурному просторі Волині (80-90 рр. ХХ ст.) // Наук. записки: Сер.: Мистецтвознавство. Т.; К., 2006. №1 (16).109 с.
11. Никитюк Н. Музично-виконавська естетика Волинського тріо бандуристок : культурологічний аспект // Бандурне мистецтво ХХІ ст.: тенденції і перспективи розвитку: Зб. мат. II Міжнар. наук.-практ. конф.. К. : ДАКККіМ, 2006. С. 109-112.
12. Сточанська М. Земле, моя, земле, я люблю тебе (ансамбль бандуристів): навчально-репертуарний посіб. Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2009. 264 с., іл. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12385>
13. Сточанська М. З Різдом Христовим віншуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12386>
14. Сточанська М. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок

«Дивоструни». Луцьк : Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12378>

15. Сточанська М. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Східноєвр. нац.. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12388>

16. Сточанська М. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : Волин. нац.. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/12387>

17. Сточанська М., Чернецька Н. Пісенне намисто (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СЧУ імені Лесі Українки, 2013. 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12798> URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>

18. Сточанська М., Чернецька Н. Сміються плачуть солов'ї (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СЧУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. 1 електрон. опт. диск (DVD-R); 12 см. Назва з титул. стор. диска. URL: <http://esnuir.eenu.edu.ua/handle/123456789/12800> URL: <http://divostruni4/webnode.com.ua>

19. Сточанська М., Чернецька Н. Специфіка роботи з вокальним ансамблем у класі бандури. *Естрадно-вокальне мистецтво: історія, теорія, практика: матеріали І Всеукраїнської науково-практичної конференції* (1 грудня 2022). Університет Короля Данила. Івано-Франківськ, 2022. С. 193–197. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21919>

20. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. Луцьк : Волин. кн., 2007. 72 с.