

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)

підготовки

магістра

спеціальності

025 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми Музичне мистецтво


Луцьк, 2023

Силабус освітнього компонента «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)» підготовки магістра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 025 Музичне мистецтво, за освітньою програмою «Музичне мистецтво»

Розробник: Кучерук В.Ф., доцент кафедри музичного мистецтва.

Погоджено

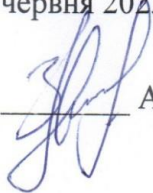
Гарант освітньо-професійної програми _____ В. Кашаюк



Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 12 від червня 2023 р.

Завідувач кафедри _____ А. Зарицький



I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_/_4	025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Рік навчання 2
		Семестр 3-й __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 24 год.
		Самостійна робота 88 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації _8 год.
		Форма контролю: залік 3
Мова навчання		Українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	02 «Культура і мистецтво»	Вибіркова
Кількість годин / кредитів _120_/_4	025 «Музичне мистецтво» ОПП «Музичне мистецтво» другий рівень(магістр) вищої освіти	Рік навчання 2
		Семестр 3-й __
		Лекції ____ год.
		Практичні (семінарські) __ год. Лабораторні _ год.. Індивідуальні 10 год.
		Самостійна робота 96 год.
ІНДЗ: <u>немає</u>		Консультації _14 год.
		Форма контролю: залік 3
Мова навчання		Українська

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові Кучерук Володимир Феофілович
 Науковий ступінь
 Вчене звання доцент
 Посада доцент
 Контактна інформація (+380669346825, kycheruk.volodimir@vnu.edu.ua)
 Дні занять <http://94.130.69.82/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис ОК

1. Анотація ОК.

ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дует, тріо)» розрахований для здобувачів вищої освіти спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні та складається з індивідуальних занять.

На індивідуальних заняттях здобувачі отримують та вдосконалюють навички ансамблевої гри дуєтом (тріо) як однорідним, так і мішаним ансамблевим складом.

Підготовка учасника ансамблю проводиться послідовно з урахуванням синтезу знань циклу музично-теоретичних дисциплін, спеціальних дисциплін, насамперед спеціального інструменту. Також, ансамблі малої форми є творчою лабораторією у пошуках нових образно-стильових напрямків у виконавській творчості.

2. Пререквізити («Спеціальний клас»)

Постреквізити («Атестаційний екзамен з фаху і керівництва художнім колективом»).

3. Мета ОК:

- професійна підготовка інтелектуально розвинутих, висококваліфікованих фахівців, які повинні оволодіти практичними знаннями, вміннями та навичками у галузі інструментально-ансамблевого виконавства для подальшої діяльності музиканта в якості артиста-ансамбліста та керівника ансамблю малої форми в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці;
- формування, розвиток, вдосконалення здібностей особистості та підвищення до високого рівня професійної майстерності.

Завдання ОК:

- досконале оволодіння навичками ансамблевої гри;
- гнучкість та відчуття партнера (партнерів) по ансамблю;
- виховання єдиних технічних прийомів та музично-виконавських засобів;
- засвоєння ансамблевого репертуару;
- набуття навичок розуміння стилю та форми музичних творів;
- підготовка до виконавсько-концертної діяльності.

4. Результати навчання (компетентності).

Загальні компетентності (ЗК):

- ЗК4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.
- ЗК 5. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.
- ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).
- ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.
- ЗК 8. Здатність працювати в міжнародному контексті.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики / звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертно-виконавському та репетиційному процесі.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 5. Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

5. Структура ОК.

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд. за ня ття	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ознайомлення з творами (читання ансамблевих партій, прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	8			2	6		IPC/10

Тема 2. Робота над музичним текстом.	28			6	20	2	ТР ІРС/10
Тема 3. Вдосконалення техніки виконання. Робота над музично-виконавськими засобами у творах (штрихи, динамічний план, агогіка)	38			6	30	2	ТР ІРС/10
Тема 4. Робота над художнім змістом та підготовка до концертного виконання.	46			10	32	4	ТР ІРС/10
Разом за модулем 1	120			24	88	8	40
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			24	88	8	120/100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Лабор.	Інд за ня ття	Сам · Роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1.							
Тема 1. Ознайомлення з творами (читання ансамблевих партій, прослуховування аудіо записів, перегляд відеозаписів, ознайомлення з творчістю композиторів)	12			2	8	2	ІРС
Тема 2. Робота над музичним текстом.	28			2	22	4	ТР ІРС/10
Тема 3. Вдосконалення техніки виконання. Робота над музично-виконавськими засобами у творах (штрихи, динамічний план, агогіка)	42			4	32	6	ТР ІРС/10
Тема 4. Робота над художнім змістом та підготовка до концертного виконання.	38			2	34	2	ТР ІРС/10
Разом за модулем 1	120			10	96	14	40
Модульна контрольна робота							60
Всього годин / Балів	120			10	96	14	120/100

6. Завдання для самостійного опрацювання:

- ознайомлення з творчістю композиторів виконуваних творів;
- теоретичний аналіз музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів щодо виконуваних музичних творів;
- опрацювання аудіо та відеоматеріалів з записами провідних виконавців малих ансамблевих форм;

- вправи для вдосконалення техніки виконавства.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, практичні, репетиція, колективне читання з листа, вивчення партій, долання інтонаційних труднощів, розвиток ансамблевих умінь, підбір репертуару, формування концертної програми.

Політика викладача щодо здобувача ВО:

Відвідування здобувачами ВО занять є обов'язковими, так як на індивідуальних заняттях вони вдосконалюють техніку виконавства, працюють над художніми образами музичних творів. Самостійна робота: вдосконалення технічної підготовки, ознайомлення з творчістю композиторів, жанрами та виконавцями. Пропуски занять можуть бути лише з поважних причин (хвороба, заява). В такому випадку опрацювання визначеного матеріалу має бути самостійно. З метою поточної діагностики роботи здобувача тема оцінюється в 40 балів.

Політика щодо академічної доброчесності:

Вироблення розуміння основних засад доброчесності, а саме – згода усіх учасників академічного процесу дотримуватися правил, взаємної довіри та виконувати покладені на них обов'язки.

Політика щодо дедлайнів та перескладання:

Завдання виконуються згідно визначених термінів – розкладів практичних занять та заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувачам, що не з'явилися на залік з поважних причин дозволяється перескладання в інший термін встановлений деканатом, або зарахування суми балів за результатами поточного оцінювання та модульної контрольної роботи.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінюванні засвоєння здобувачем ВО навчального матеріалу на підставі результатів виконання ним усіх видів запланованої навчальної роботи впродовж семестру: індивідуальних занять, самостійної роботи, модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач виконав усі види навчальної роботи, які визначені силабусом навчальної дисципліни, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач засвоїв навчальний матеріал та володіє передбаченими практичними навичками.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач оволодів матеріалом на недостатньому рівні та не володіє основними практичними навичками.

При перескладанні заліку поточні та контрольні бали анулюються. У цьому випадку здобувачеві ВО даються завдання:

виконання своїх ансамблевих партій (оцінюється до 60 балів);

надати коротку характеристику виконуваних творів (оцінюється до 40 балів).

60 балів:

- відмінно (54-60 балів) – виконання на високому технічному та музичному рівні;
- добре (45-53 балів) – виконання з незначними похибками;
- задовільно (36-44 балів) – виконання зі значною кількістю похибок;
- незадовільно (1-35 балів) – низький технічний рівень виконання.

40 балів:

- відмінно (36-40 балів) – вірно висвітлене завдання, здатність оперувати теоретичними категоріями та аналізувати матеріал;
- добре (30-35 балів) – достатньо висвітлене завдання, допущення незначної неточності;
- задовільно (24-29 балів) – в цілому розкрито завдання, допущено помилки, непослідовність викладу матеріалу;
- незадовільно (0-23 балів) – не розкрито завдання, допущено грубі помилки, непослідовність викладу матеріалу, або відповідь відсутня.

Критерії оцінювання поточного контролю (до 10 балів за кожну тему):

10-9 балів – повністю виконане завдання;

8 балів – завдання виконане з незначними похибками;

7-6 балів – завдання виконане на неналежному рівні;

5-4 балів – завдання виконане частково;

3-1 бали – завдання не виконане.

Загальна сума поточного контролю становить 40 балів.

VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів,
де формою контролю є залік**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Давидов М. Історія виконавства на народних інструментах (Українська академічна школа) : підручник для вищ. та серед. навчальн. закладів. [текст]. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 2005. 418 с.
2. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. Київ : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с.
3. Єргієв І. Д. Український «модерн-баян» - феномен світового мистецтва : навч. посіб. для вищ. навч. закладів. Одеса : Друкарський дім, 2008. 168 с.
4. Кучерук В. Ф. Ансамблеве інструментальне виконавство (дуєт, тріо). На прикладі перекладу для інструментального тріо твору П. Дюрана «Mademoiselle de Paris» («Парижанка») : методичні рекомендації для самостійної роботи з вибіркової ОК «Ансамблеве інструментальне виконавство (дуєт, тріо)». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 32 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22377>
5. Кучерук В. Ф. Інструментальний ансамбль. Перекладення для домри та баяна: репертуарний збірник. Херсон : ОЛДІ-ПЛЮС, 2022. 154 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20910>
6. Кучерук В. Ф. Різдвяні мелодії. Аранжування для інструментальних ансамблів та оркестрів народних інструментів: репертуарний збірник. Херсон : Олді+ 2022. 218 с.
URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/20664>
7. Кучерук В. Ф. «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом» С. Гурін. «Зоряний шлях». Аранжування В. Кучерука: методичні рекомендації для самостійної роботи з обов'язкової ОК «Педагогічна та організаційна майстерність. Методика і практикум роботи з аматорським музичним колективом». Луцьк : Вежа-Друк, 2023. 28 с. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/22376>
8. Кучерук В. Ф., Кучерук Н. П., Шиманський П. Й. Методика і практикум роботи з колективом : навч. посіб. для студ. закл. вищ. освіти. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 88 с.
URL: <http://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/15686>
9. Олексюк О. М. Методика викладання гри на народних інструментах : навч. посіб. для студ. мист. навч. закл. Київ : ДАКККіМ, 2004. 135 с.