

| | |
|---|---|
| Дисципліна | Вибірковий освітній компонент «Композиція та постановка народного танцю». |
| Рівень ВО | Бакалавр |
| Назва спеціальності/освітньо-професійної програми | Хореографія/ Хореографія |
| Форма навчання | денна |
| Курс, семестр, протяжність | 4 курс, 7 семестр |
| Семестровий контроль | Залік 7 семестр |
| Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні) | Всього 150год. лабораторні заняття - 30год., консультацій – 10 год., самостійна робота – 110 год. |
| Мова викладання | українська |
| Кафедра, яка забезпечує викладання | Хореографії |
| Автор дисципліни | Козачук О.Д. |
| Короткий опис | |
| Вимоги до початку вивчення | Вивчення навчальних дисциплін: «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю», «Композиція танцю», «Ансамбль танцю». |
| Що буде вивчатися | Хореографічна лексика народних танців народів світу. Композиційна побудова хореографічного твору народно-сценічного танцю. |
| Чому це цікаво/треба вивчати | Предмет «Композиція та постановка народного танцю» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця- хореографа. Національні особливості хореографічної культури народів світу. Освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створення хореографічного образу. Основні засади творчої роботи хореографа. |
| Чому можна навчитися (результати навчання) | Закономірності розвитку народно-сценічного танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив географічних, кліматичних умов проживання на манеру виконання народного танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію народного танцю. |

| | |
|---|--|
| | <p>Специфіка творчого процесу в народно-сценічній хореографії.</p> |
| <p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p> | <p>Інтегральна компетентність (ІНТ) Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p> |
| <p>Інформаційне забезпечення</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2018. – 416с. 2.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2017. – 376с. 3.Бойко О.С. Художній образ в українському народно – сценічному танці Київ 2020. 79с. 4. Колногузенко Б. Хореографічна |

| | |
|--------------------------|--|
| | композиція. Харків ; 2018. 42с 5. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ; 2022. 283 с. |
| Здійснити вибір - | <u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u> |