

Дисципліна	Вибірковий освітній компонент «Танцювальна імпровізація в сучасній хореографії»
Рівень ВО	бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	024 Хореографія / Хореографія
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	3 курс 6 семестр
Семестровий контроль	залік 6 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Всього: 150 год., лабораторні заняття - 30 год., консультацій – 10 год., самостійна робота – 110 год.
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	кафедра хореографії
Автор дисципліни	Кіндер К.Р.

Короткий опис

Вимоги до початку вивчення	Вивчення навчальних дисциплін: «Теорія та методика викладання сучасного танцю», «Історія хореографічного мистецтва», «Ансамбль сучасного танцю».
Що буде вивчатися	Освітній компонент забезпечує підготовку фахівців у сфері хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами практичних умінь та навичок, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста ансамблю сучасного танцю, керівника хореографічного колективу. Сучасні танцювальні техніки: традиційна М. Фокіна – імпровізація з використанням класичного танцю та вільної пластики; дунканівська А. Дункан – імпровізація від внутрішнього настрою; постмодерністська – імпровізацію У. Форсайта з деконструктивними експериментами; контактна імпровізацію С. Пекстона – імпровізацію з партнером, імпровізацію звільнення.
Чому це цікаво/треба вивчати	Вивчення дисципліни «Танцювальна імпровізація в

	<p>сучасній хореографії» дає можливість розвивати обдарованість виконавця, творчу фантазію, винахідливість, ідеальне володіння відчуттям логіки, форми, ритму, хореографічної пам'яті, вміння орієнтуватися у музичному матеріалі та в просторі.</p>
<p>Чому можна навчитися (результати навчання)</p>	<p>Імпровізація забезпечує закріплення вивченої хореографічної лексики, формування індивідуального стилю хореографічної діяльності, реалізацію і матеріалізацію в русі своїх думок в колективі, вміння аналізувати сучасний хореографічний твір.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Загальні компетентності (ЗК) Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p>Фахові компетентності (ФК) Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» Харків : ХДАК, 2009. 140 с. 2. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у

	<p>фахову підготовку майбутніх учителів хореографії. Проблеми мистецької освіти : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. С. 160 – 165.</p> <p>3. Пастухов О. А. Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. Київ, 2021. № 4. С. 118122.</p> <p>4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра, 2016. 264 с.</p> <p>5. Сучасний танець : шляхи творчого вдосконалення: навч. посібник / І. І. Герц, Л. В. Мова, О. Б. Кебас [та ін.]; МОНУ, Київський НУ культури і мистецтв . Київ: ВЦ КНУКіМ, 2021. 241 с.</p> <p>6. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. Культура Україн : зб. наук. пр. Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків : Харк. держ. академія культури, 2004. С. 109 – 126.</p> <p>7. Шаріков Д. «Contemporary dance» в балетмейстерському мистецтві: навч. посібник. Київ: КиМУ, 2010, 170 с.</p> <p>8. Boisseau R. Panorama de la dance contemporain: 90 choreographes. Paris: Textuel, 2006. 607 p.</p>
Здійснити вибір	- «ПС-Журнал успішності-Web»

