

| | |
|--|--|
| Освітній компонент | Вибірковий освітній компонент «Режисура в хореографії» |
| Рівень ВО | бакалавр |
| <i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i> | 024 «Хореографія» / «Хореографія» |
| <i>Форма навчання</i> | Денна |
| <i>Курс, семестр, протяжність</i> | 3 курс 6 семестр |
| <i>Семестровий контроль</i> | залік 6 семестр |
| <i>Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)</i> | Загальна кількість - 150; кредитів - 5; лекцій - 10; практичних - 20; консультацій - 10; самостійна робота - 110 |
| <i>Мова викладання</i> | українська |
| <i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i> | кафедра хореографії |
| <i>Автор дисципліни</i> | Замлинний Володимир Святославович |

Короткий опис

| | |
|-------------------------------------|--|
| <i>Вимоги до початку вивчення</i> | Дисципліна містить взаємозалежну складову міждисциплінарного навчання, що забезпечуються такими предметами із сценічного мистецтва та соціокультурної діяльності як : теорія та методика вивчення класичного, народно-сценічного, сучасного танцю, методика хореографічної роботи, педагогіка і психологія художньої творчості, менеджмент соціокультурної діяльності. |
| <i>Що буде вивчатися</i> | <ul style="list-style-type: none"> - особливості драматургічної основи хореографічного твору; основи сценічної поведінки, елементи внутрішньої психотехніки; інноваційні сценічні практики; - теорія та методика постановки хореографічних творів, підготовки концертних програм; - прийоми і методи роботи хореограф-постановника з виконавцями щодо втілення задуму хореографічного твору; - основні форми, методи, прийоми, засоби режисерської роботи в хореографії; - етапи репетиційної роботи над хореографічним твором, їх зміст та задачі. |
| <i>Чому це цікаво/треба вивчати</i> | Опанування зазначеної дисципліни : <ul style="list-style-type: none"> - сприяє розвитку художньо-творчого мислення як способу застосування мови музично-театрального мистецтва, формуванню здатності взаємодії у творчій групі під час процесу щодо створення хореографічних вистав, перформансів, мюзиклів; - розширює творчий діапазон і потенціал майбутніх фахівців хореографічного мистецтва, а |

| | |
|---|---|
| | <p>також здатність інтегрувати отримані знання у подальшій діяльності;</p> <p>- розвиває перспективи професійної підготовки майбутніх постановників, балетмейстерів та керівників танцювальних колективів з урахуванням специфічних особливостей функціонування закладів мистецької та соціокультурної діяльності.</p> |
| <i>Чому можна навчитися (результатив навчання)</i> | <p>Здобути професійні компетенції та роботи над музично-хореографічною виставою, мюзиклом тощо. Знати принципи інтерпретації хореографічного тексту та принципи драматургічної побудови хореографічних творів.</p> |
| <i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i> | <p>Впроваджувати інноваційні режисерські техніки на практиці для створення художнього образу в танцювальних постановках, існувати в атмосфері хореографічної вистави та створювати її; застосовувати набуті компетентності у власній мистецько-творчій діяльності. Працювати з хореографічним матеріалом, самостійно користуватися основною літературою, музичним матеріалом та іншими джерелами з метою аналізу музично-хореографічної драматургії вистави, висловлювати особисте ставлення до творів мистецтва.</p> |
| <i>Інформаційне забезпечення</i> | <p>Комплекс методичних матеріалів: освітня програма, навчальний план, робочий план, силабус навчальної дисципліни, підручники, навчально-методичні посібники, авторські методичні розробки, методичні рекомендації, збірник ситуаційних завдань, ілюстративні фото- та відеоматеріали, довідкова та інша навчальна література відповідно до змісту навчальних програм</p> |
| Здійснити вибір | <u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u> |