

<b>Освітній компонент</b>	<b>Вибірковий освітній компонент «Ансамбль сучасного танцю (виконавсько-сценічний практикум)»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	024 Хореографія / Хореографія
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	3 курс, 6 семестр
Семестровий контроль	залік - 5 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Всього: 150 год., лабораторні заняття - 30год., консультацій – 10 год., самостійна робота – 110 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Хореографії
Автор дисципліни	Кіндер К.Р.

<b><i>Вимоги до початку вивчення</i></b>	Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями з сучасної хореографії, танцювальними техніками та виконавськими прийомами.
<b><i>Що буде вивчатись</i></b> <b><i>Чому це цікаво/треба вчити</i></b>	Освітній компонент забезпечує підготовку фахівців у сфері хореографічного мистецтва та спрямована на набуття здобувачами практичних умінь та навичок, необхідних для професійної діяльності хореографа, артиста ансамблю сучасного танцю, керівника хореографічного колективу. Опанування зазначеної дисципліни сприяє розвитку художньо-творчого мислення, формуванню здатності взаємодії у творчій групі під час створення танцювальних номерів сучасної хореографії, удосконаленню навичок сценічної майстерності.
<b><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></b>	Здобути професійні компетенції та практичні навички з виконавсько-сценічної практики, демонструвати високий професійний рівень володіння сучасними танцювальними техніками, емоційною та акторською виразністю під час концертної діяльності.
<b><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></b>	Застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній практиці, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту; здійснювати репетиційну діяльність в ансамблі сучасного танцю; співпрацювати з учасниками творчого процесу; застосовувати інноваційні форми

	<p>проведення практичних занять в ансамблі сучасного танцю.</p>
<p><b>Інформаційне забезпечення</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» Харків : ХДАК, 2009. 140 с.</li> <li>2. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у фахову підготовку майбутніх учителів хореографії. <i>Проблеми мистецької освіти</i> : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. С. 160 – 165.</li> <li>3. Пастухов О. А. Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. Київ, 2021. № 4. С. 118122.</li> <li>4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра, 2016. 264 с.</li> <li>5. Сучасний танець : шляхи творчого вдосконалення: навч. посібник / І. І. Герц, Л. В. Мова, О. Б. Кебас [та ін.]; МОНУ, Київський НУ культури і мистецтв . Київ: ВЦ КНУКіМ, 2021. 241 с.</li> <li>6. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків : Харк. держ. академія культури, 2004. С. 109 – 126.</li> <li>7. Шаріков Д. «Contemporary dance» в балетмейстерському мистецтві: навч. посібник. Київ: КиМУ, 2010, 170 с.</li> <li>8. Boisseau R. Panorama de la dance contemporain: 90 choreographes.</li> </ol>

	Paris: Textuel, 2006. 607 p.
<b>Здійснити вибір</b>	<b><u><a href="#">«ПС-Журнал успішності-Web»</a></u></b>