

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 6. «Студія бандурного супроводу»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна/Заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс, 3 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік – 3 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання:</i> всього-120 год.; індивідуальних – 24 год.; консультації – 8 год.; самостійна робота – 88 год. <i>Заочна форма навчання:</i> всього – 120 год.; індивідуальних – 10 год.; консультації – 14 год.; самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Сточанська М. П.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен мати музичну підготовку, володіти грою на бандурі, відповідними знаннями з музично-теоретичних дисциплін та бажанням вивчення даного предмету.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	На індивідуальних заняттях студент вивчатиме специфіку бандурного інструментального супроводження голосу чи інструменту.

<p><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></p>	<p>Студент отримає практичні навички й уміння: створення партії бандурного акомпанементу для інструмента, голосу; володіння практичними основами процесу акомпанування (супроводження) на бандурі – голосу, інструменту.</p>
<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчального закладу студент зможе використати здобуті навички, згідно своєї кваліфікації спеціальності, в концертно-виконавській, педагогічній, музично-просвітницькій практиці.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Герасименко О. Камерні твори для мелодичних інструментів та бандури. Львів: ТеРус, 2007. 56с. 2. Герасименко О. Пливи степами, пісне любови. Львів: ТеРус, 2001. 43с. 3. Герасименко О. Українські колядки. Львів: ТеРус, 1999. 41с. 4. Давидов М. Київська академічна школа народно-інструментального мистецтва. К. : НМАУ ім. П. І. Чайковського, 1998. 224 с. 5. Дмитро Губ'як – бандура [електронний ресурс] – Режим доступу http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/dmitro-gubyak-bandura 6. Дует «Бандурна розмова» [електронний ресурс] – Режим доступу http://www.philharmonia.lviv.ua/artist/duet-bandurna-rozmova-0 7. Кучерук Н. П., Сточанська М. П. Інструментальні ансамблі для ладкової кобзи у супроводі бандури, ансамблю бандур: Навч.-метод. посіб. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 141с. 8. Никитюк Н. Особливості творчої і концертної діяльності волинського тріо бандуристок у культурологічному просторі Волині (80-90 рр. ХХ ст.) // Наук зап.: Сер.: Мистецтвознавство. – Т.; К., 2006. 112 с. 9. Никитюк Н. Музично-виконавська естетика Волинського тріо бандуристок : культурологічний аспект // Бандурне мистецтво ХХІ ст.: тенденції і перспективи розвитку: Зб.мат. II Міжнар. наук.-практ. конф.. К.: ДАКККіМ, 2006. С. 109-112. 10. Посікіра Л. Педагогічний репертуар бандуриста-співака: Навч посіб. Дрогобич: Посвіт, 2006. 160 с. 11. Ружин З. Україна є, Україна буде: вокальні твори українських композиторів у супроводі бандури. К. : Задруга, 2004. 125 с. 12. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2005. 274с. 13. Сточанська М. П. Вокальні ансамблі у супроводі бандур (перекладення, аранжування, обробка): Навч.-метод. посіб.– 2-ге вид., випр. й доп. – Луцьк: РВВ «Вежа» Волин. держ. ун-ту ім. Лесі Українки, 2006. 274с.

14. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с.
<https://soundcloud.com/user-319732218/sets/les-ukrants>
15. Сточанська М. П. Пахнуть роси тишею: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 158 с.
<https://soundcloud.com/user-319732218/sets/pakhnut-rosi-tisheyu>
16. Сточанська М. П. З Різдом Христовим вінуємо тебе!: зб. ансамблевих партитур (обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 100 с.
17. Сточанська М. П. Напровесні: зб. ансамблевих партитур (аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк: Східноєвр. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2014. 128 с.
https://www.youtube.com/watch?v_tplEw
<https://soundcloud.com/user-319732218/sets/naprovesn>
18. Сточанська М.П., Чернецька Н.Г. «Пісенне намисто» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк: Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, 2013. – 1 електрон.опт. диск (DVD-R); 12 см. – Назва з титул. стор. диска.
<http://divostruni4/webnode.com.ua>
19. Сточанська М. П., Чернецька Н.Г. «Сміються плачуть солов'ї» (тріо бандуристок «Дивоструни»). Луцьк : Волинська обласна державна телерадіокомпанія, СНУ імені Лесі Українки, «Вежа-Друк», 2017. – 1 електрон. опт. диск (DVD-R) ; 12 см. – Назва з титул. стор. диска.
<http://divostruni4/webnode.com.ua>
20. Сточанська М. П., Кучерук В.Ф., Ковальчук К.А., Клімук А.М. Виконавський практикум: Р. Ловланд Пісня про таємничий сад: методичні рекомендації для самостійної роботи з курсу «Виконавський практикум» . Луцьк: Вежа-Друк, 2018. 24с.
21. Сточанська М. П., Н.Г. Чернецька. Спеціальний музичний інструмент (бандура) [Ноти] : метод. рек. [для самостійної роботи на тему «Особливості перекладення, вивчення та виконання вокально-інструментального твору у класі бандури» (на прикладі Арії Одарки «Нема мені порадоньки» з опери «Купало» А. Вахнянина)]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 36 с.
22. Тиможинський В. Бандуруючи. Збірка творів для бандури. – Луцьк: Волин. кн., 2007. 72 с.