

Дисципліна	Вибірковий компонент Салонний бальний танець XIX – поч. XX ст.
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	24 Хореографія / Хореографія
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 5 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 5 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лабораторні заняття – 30 год., консультації – 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Хореографії
<i>Автор дисципліни</i>	Захарчук Н. В.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з хореографії.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Вибірковий компонент «Салонний бальний танець» передбачає вивчення взірців танцювальної культури кінця XIX – поч. XX століть, виховує виконавчу манеру, сприяє підвищенню фахового рівня, збагаченню досвіду й розуміння про салонну бальну хореографію. Вивчення рухів й танцювальних мініатюр допоможе оволодіти навичками виконання бальних танців XIX – XX століть таких як вальс в три <i>ras</i> , алеман, полька, па-де-грас, па-де-патенер, вальс-бастон та ін.. Отримані знання знадобляться майбутнім фахівцям-хореографам для роботи у професійних та аматорських театральних й танцювальних колективах.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО може розвивати свої танцювальні здібності й на практиці оволодіти основами бальних танців XIX – XX століть.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>У процесі навчання здобувач ВО має можливість покращити танцювальну манеру, формувати поставу, виразально-образну уяву, довідатися про основи етикету.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Захарчук Н. В. Історико побутовий танець. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 48 с. 2. Захарчук Н. Словник основних термінів з методики вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 56 с. 3. Стамеров К. Нариси з історії костюмів. Частина 2 Київ. : Мистецтво, 1978. 172с. 4. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» Харків : ХДАК, 2009. 140 с. 5. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю. Львів : СПОЛОМ, 2013. 288 с. 6. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у фахову підготовку майбутніх учителів хореографії. Проблеми мистецької освіти : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. С. 160 – 165. 7. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. <i>Культура України</i> : зб. наук. пр. Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків : Харк. держ. академія культури, 2004. С. 109 – 126. 8. Barbier Rina. ABC Van net Ballet. Amsterdam: Standaard Uitgeverij, 1978. 205 с. <p>https://docs.google.com/document/d/1nQCyBKw6ZcaNoY1PZPtZwxdq_WXyhyU/edit?rtpof=true https://docs.google.com/document/d/1Ri-i3vJu_U3wJxtD-M4M1sZq7m3LW08b/edit?rtpof=true</p>
<p>Здійснити вибір</p>	<p><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></p>