

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 5. «Вокально-ансамблевий практикум»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна / заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	2 курс (3 семестр)
<i>Семестровий контроль</i>	3 семестр - залік
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання.</i> Всього: 120 год., практичні – 24 год., консультації -8 год., самостійна робота – 88 год. <i>Заочна форма навчання.</i> Всього: 120 год., практичні – 10 год., консультації – 14 год., самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицький А.О.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими вміннями ансамблевого співу, навичками вокальної техніки та художньо-ансамблевого виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i>	Студент вивчатиме вокально-ансамблеві практики, зможе оволодіти навичками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні інтерпретації у музичній

Чому це цікаво/треба вчити	діяльності, застосовувати здобуті професійні компетентності на практиці.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Студент зможе отримати практичні навички вокального-ансамблевого співу, художньо-вокального виконавства.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи керівником вокального ансамблю, музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А.О. Зарицький, А.А. Зарицька, А.М. Гордійчук, В.М. Мрочко. Луцьк : Надстир'я, 2018. 32 с. 2. Три поради. Аранжування та вільні обробки. Співає чоловічий вокальний квартет «Акорд» : навчально-репертуарний збірник / упоряд. А. Гордійчук, О. Гонтар, А. Зарицький [та ін.]. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 40 с. 3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. <i>Збірник наукових праць «Педагогічні науки»</i>. Випуск LXXIV. Том 3. Херсон: Херсонський державний університет, 2016. С. 30-34. 4. Вокалізи В. Ровнера у класі естрадного співу : збірник вправ з методичними вказівками / упоряд. І.О. Кириченко, В.М. Мрочко, А.О. Зарицький, О.С. Гонтар. Луцьк : Надстир'я, 2018. 12 с. 5. Zarytskyi A., Zarytska A. Theoretical and acmeological bases of professional self-actualization of the future teacher of pop singing. <i>Pedagogical and psychological sciences: development prospects in countries of Europe at the beginning of the third millennium: Collective monograph. Volume 1</i>. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", Stolowa Wola, Poland, 2018. P.179-199. 6. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва : культорологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11.