

Дисципліна	Вибірковий компонент Віртуозні техніки в класичному танці
Рівень ВО	Бакалавр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	24 Хореографія / Хореографія
<i>Форма навчання</i>	Денна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	3 курс, 5 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 5 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 150 год., лабораторні заняття – 30 год., консультації – 10 год., самостійна робота – 110 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Хореографії
<i>Автор дисципліни</i>	Захарчук Н. В.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач ВО повинен володіти базовими знаннями з класичного танцю.
<i>Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити</i>	Вибірковий компонент «Віртуозні техніки в класичному танці» передбачає розглянути базові методичні прийоми виконання рухів віртуозної техніки з урахуванням запобігання травматизму виконавців. Вивчення та виконання рухів, стрибків, обертів віртуозних технік класичного танцю та поєднання їх у найпростіші комбінації. ВК сприятиме покращенню виконавської техніки танцівника, що є вагомим складовою фахової підготовки, а також складовою професіоналізму майбутніх митців-хореографів, артистів, викладачів хореографічних дисциплін та керівників танцювальних колективів.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Здобувач ВО може навчитися правильно розуміти й пояснювати методику виконання основних елементів віртуозної техніки класичного танцю.

<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>У процесі навчання здобувач ВО має можливість суттєво покращити виконання основних рухів, стрибків та обертів віртуозної техніки класичного танцю.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Безпаленко Ю. Виникнення та розвиток феномену класичної балетної школи в її історичному екскурсі (на прикладі Франції та Італії) / Ю. Безпаленко // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Старобільськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка, 2017. – С. 32–41. – (Серія педагогічні науки, вип. № 2 (307), частина І). 2. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112 3. Дуетно-сценічний танець. Методичні вказівки для викладачів та студентів спеціалізації хореографічне мистецтво. / Состав. В.В. Пуйова, В. М. Пуйов. – Рівне: РДК, 1994. – 46 с. 4. Захарчук Н. Методика вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 44 с. 5. Захарчук Н. Словник основних термінів з методики вивчення класичного танцю. Луцьк : Вежа-Друк, 2018. 56 с. 6. Захарчук Н. Методика вивчення базових рухів та стрибків класичного танцю: метод. Рек. Для студ. Спеціальності «Хореографія»: Н. Захарчук, К. Кіндер, Л. Косаковська. – Луцьк : Вежа-Друк, 2017. 32 с. 7. Зихлинская Л.Р. Вторая ступень / Л.Р. Зихлинская. – Київ : Ліра-К, 2020. – 380 с. 8. Зихлинская Л. Р. Десять уроков классического танца / Л. Р. Зихлинская. – Київ : Сталь, 2008. – 115 с. 9. Зихлинская Л.Р. Третья ступень / Л.Р. Зихлинская И. Л. Гончаренко. – Київ : Ліра-К, 2021. – 300 с. 10. Зихлинская Л., Мей В. Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Прак. пособие по методике преподавания классического танца в младших классах (первый год обучения). – Київ : ЛОГОС, 2003. – 360 с. 11. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Х. : ХДАК, 2009. – 140 с. 12. Молчанова Т. О. Мала енциклопедія піаніста-концертмейстера, артиста камерного ансамблю. Львів : СПОЛОМ, 2013. 288 с. 13. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю: підручник. 4-е вид. К.: Альтерпрес, 2011. 324 с.

Здійснити вибір

[«ПС-Журнал успішності-Web»](#)