

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент «Ансамбль сучасного танцю (основи композиції та постановки)»
Рівень ВО	Бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	024 Хореографія / Хореографія
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	3 курс, 5 семестр
Семестровий контроль	залік - 5 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Всього: 150 год., лабораторні заняття - 30 год., консультацій – 10 год., самостійна робота – 110 год.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Хореографії
Автор дисципліни	Кіндер К.Р.

Вимоги до початку вивчення	Здобувач освіти повинен володіти базовими знаннями з сучасної хореографії, танцювальними техніками та виконавськими прийомами.
Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити	Опанування зазначеної дисципліни: <ul style="list-style-type: none"> - сприяє розвитку художньо-творчого мислення як способу застосування мови сучасного хореографічного мистецтва, - розширює творчий діапазон і потенціал майбутніх фахівців хореографічного мистецтва, а саме здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення танцювальної композиції; - розвиває перспективи професійної підготовки майбутніх постановників, балетмейстерів та керівників танцювальних колективів з урахуванням специфічних особливостей функціонування закладів мистецької діяльності.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Знаходити оптимальні прийоми для створення хореографічних постановок в колективах сучасного танцю. Здобути професійні компетенції та практичні навички з організації та проведення репетицій в хореографічному ансамблі. Усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик,

	<p>необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Впроваджувати інноваційні техніки на практиці для створення танцювальних номерів, здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, співпрацювати з учасниками творчого процесу; володіти термінологією сучасного танцю, його понятійно-категоріальним апаратом. По закінченню навчання здобувач освіти зможе використати здобуті знання працюючи керівником ансамблю сучасного танцю.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Колногузенко Б. М. Види мистецтва та хореографії : метод. посіб. для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» Харків : ХДАК, 2009. 140 с. 2. Ростовська Ю. О. До проблеми впровадження інноваційних технологій у фахову підготовку майбутніх учителів хореографії. <i>Проблеми мистецької освіти</i> : зб. наук.-метод. ст. Вип. 3. Ніжин : Вид-во НДУ ім. М. Гоголя, 2008. С. 160 – 165. 3. Пастухов О. А. Сучасний танець: теоретичні засади новітніх підходів до викладання. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>. Київ, 2021. № 4. С. 118122. 4. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. Київ : Видавництво Ліра, 2016. 264 с. 5. Сучасний танець : шляхи творчого вдосконалення: навч. посібник / І. І. Герц, Л. В. Мова, О. Б. Кебас [та ін.]; МОНУ, Київський НУ культури і мистецтв . Київ: ВЦ КНУКіМ, 2021. 241 с.

	<p>6. Чепалов О. І. Когнітивні аспекти хореографічної лексики. <i>Культура України : зб. наук. пр.</i> Вип. 14 : Мистецтвознавство. Філософія. Харків : Харк. держ. академія культури, 2004. С. 109 – 126.</p> <p>7. Шаріков Д. «Contemporary dance» в балетмейстерському мистецтві: навч. посібник. Київ: КиМУ, 2010, 170 с.</p> <p>8. Boisseau R. Panorama de la dance contemporain: 90 choreographes. Paris: Textuel, 2006. 607 p.</p>
Здійснити вибір	<u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u>