

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 4. «Студія сольного співу»
Рівень ВО	Другий (магістерський) рівень
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	025 Музичне мистецтво / Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна / заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 2 семестр, 4 кредити ЄКТС
<i>Семестровий контроль</i>	Залік – 2 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього: 120 год.: інд. 24 год., сам. роб. 88 год., конс. 8 год. – д.ф.н. / інд. – 10 год., сам. роб. 96 год., конс. 14 год. – з.ф.н.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор ОК</i>	Заслужений артист України, доцент, завідував кафедрою музичного мистецтва Зарицький Андрій Олександрович
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Здобувач освіти повинен володіти базовими вміннями сольного співу, навичками вокальної техніки та художнього виконавства.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Здобувач освіти вивчатиме практичні засади вокального мистецтва, зможе оволодіти навичками вокально-технічного та концертно-творчого виконавства, створювати та реалізовувати власні художні концепції у музичній діяльності, застосовувати знання, вміння та навички у педагогічній роботі в процесі формування естетичних поглядів та художніх смаків.
<i>Чому можна навчитися (результати)</i>	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

навчання)	<p>Вибудувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>Здійснювати викладання вокалу з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p> <p>Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській діяльності.</p> <p>Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p> <p>Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p>
Інформаційне забезпечення	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антонюк В. Вокальна педагогіка (сольний спів): підручник. Київ : ЗАТ «Віпол», 2007. 174 с. 2. Дрожжина Н. В. Вокальне мистецтво естради : історія, теорія, практика: навч. підруч. для здобувачів ступеня магістра закладів вищої освіти культури і мистецтв III–IV рівнів акредитації зі спеціальності 025 «Музичне мистецтво» спеціалізації «Музичне мистецтво естради». Харків : Видавництво «Естет Принт», 2019. 336 с. 3. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Емоційність як основа професійної компетентності майбутнього співака-вокаліста. <i>Збірник наукових праць «Педагогічні науки»</i>. Випуск LXXIV. Том 3. Херсон: Херсонський державний університет, 2016. С. 30-34. 4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. <i>Інноваційна педагогіка: науковий журнал</i>. Випуск 7. Том 2., Одеса, ПУ «Причорноморський науково-дослідний інститут економіки та інновацій», 2018. С. 49-52. 5. Методика викладання естрадного співу: методичні рекомендації до робочої програми навчальної дисципліни / автор-упор. А. А. Зарицька, А. О. Зарицький. Луцьк : Надстир'я, 2018. 16 с. 6. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Роль емоційного інтелекту у фаховій підготовці естрадного співака. <i>Сучасні тенденції та фактори розвитку педагогічних та психологічних наук: Матеріали міжнародної науково-практичної конференції (м. Київ, Україна, 2-3 лютого 2018 року)</i>. Київ : ГО «Київська наукова організація педагогіки та психології», 2018. Ч. 2. С. 13-15. 7. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Значення вокалізів у фаховій підготовці співака. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i>: матеріали VII міжнародної науково-практичної конференції (м. Луцьк, 17-19 червня 2022

- року). Волинський національний університет імені Лесі Українки. Луцьк : Видавничий дім «Гедельвіка», 2022. С. 11-14.
8. Зарицький А., Гонтар О. Сольний спів та вокально-ансамблевий практикум : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Луцьк : електронне видання, 2022. 22 с.
9. Овсяннікова Н.Ю. Сольний спів і вокалізи для студентів спеціальності 025 «Музичне мистецтво». Київ: НАКККіМ, 2016. 52 с.
10. Прохорова Л. В. Українська естрадна вокальна школа. Вінниця: Нова книга, 2006. 384 с.