

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 2. «Аранжування (інструментування) для інструментальних ансамблів (оркестру)»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна / Заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	Залік — 1 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання:</i> всього – 120 год., індивідуальні – 24 год., консультації - 8 год., самостійна робота – 88 год./ <i>Заочна форма навчання :</i> всього – 120 год, індивідуальні – 10 год, консультації – 14 год, самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Кучерук. В. Ф.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Курс навчання індивідуальних занять розрахований на студентів спеціальності «Музичне мистецтво», що навчаються на другому (магістерському) рівні вищої освіти. Передбачає вдосконалення основ загального інструментознавства, індивідуального практичного аранжування (інструментування) для інструментального ансамблю (оркестру).
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	На індивідуальних заняттях студент засвоюватиме й вдосконалюватиме навички створення інструментальних ансамблевих (оркестрових) партитур з метою апробації їх в мистецьких навчальних колективах та подальшою підготовкою їх до державної атестації.

<p><i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i></p>	<p>Студент отримає теоретичні основи музичного інструментарію (історія створення, звуковиразові характеристики, способи їх поєднання у музичному колективі); Вивчатиме основні акустичні, технічні та виражальні характеристики музичних інструментів; розташування оркестрових інструментів у ансамблевій (оркестровій) партитурі; основи запису ансамблевої (оркестрової) партитури</p>
<p><i>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</i></p>	<p>По закінченні навчального закладу студент зможе використати здобуті навички в якості керівника музичного колективу в концертно-виконавській, педагогічній та музично-просвітницькій практиці.</p>
<p><i>Інформаційне забезпечення</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Барсова І. О. Книга про оркестр. Київ : Музична Україна, 1981. 174 с. 2. Гуменюк А. Українські народні музичні інструменти. Київ : Муз. Україна, 1967. 241 с. 3. Гуцал В. Інструментовка для оркестру українських народних інструментів. Київ : Муз. Україна, 1988. 79 с. 4. Кучерук В. Ф. Інструментознавство та інструментування. Партитура : методичні рекомендації. Луцьк : Вежа-Друк, 2016. 16 с. 5. Кучерук В. Ф. Народний музичний інструментарій : навч.-метод. посіб. Луцьк : Ред.-видав. відділ ВДУ ім. Лесі Українки, 1997. 123 с. 6. Сточанська М. П. Лесі Українці: зб. ансамблевих партитур (перекладення, аранжування, обробка) творів із репертуару тріо бандуристок «Дивоструни». Луцьк : РВВ «Вежа» Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2011. 132 с.