

Освітній компонент	Вибірковий освітній компонент 2. «Музичний інструмент (фортепіано)»
Рівень ВО	Другий (магістерський) рівень
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	025 Музичне мистецтво / Музичне мистецтво
Форма навчання	Денна /заочна
Курс, семестр, протяжність	1 курс, 1 семестр, 4 кредити ЄКТС
Семестровий контроль	Залік – 1 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)	Всього: 120 год.: інд. 24 год., сам. роб. 88 год., конс. 8 год. – д.ф.н. / інд. – 10 год., сам. роб. 96 год., конс. 14 год. – з.ф.н.
Мова викладання	Українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Музичного мистецтва
Автор ОК	Старший викладач кафедри музичного мистецтва Гордійчук Людмила Василівна
Вимоги до початку вивчення	Здобувач освіти повинен володіти базовими вміннями гри на інструменті, музично-слуховими навичками та здатністю до міжособистісної взаємодії
Що буде вивчатись Чому це цікаво/треба вчити	Здобувач освіти вивчатиме інструментальне виконавство, зможе оволодіти сучасними інструментально-виконавськими прийомами, що необхідні для роботи інструменталіста, навичками читання з аркуша, здатності до створення та реалізації власних концепцій у інструментально-виконавській діяльності.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати

	<p>його індивідуальну художню інтерпретацію.</p> <p>Здійснювати викладання гри на інструменті з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</p> <p>Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.</p> <p>Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській діяльності.</p> <p>Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.</p>
Інформаційне забезпечення та/або web-покликання	<ol style="list-style-type: none"> 1. Гордійчук Л. В., Цейко Н. О. Специфіка самостійної роботи студентів у класі фортепіано: методичні рекомендації для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво Луцьк : Терен. 2022. 49 с. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21348 2. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Основні етапи роботи над музичним твором у класі фортепіано. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти</i> : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі Українки, 2021. Вип. 1. С. 41-44. 3. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Розвиток виконавсько-інтерпретаційних навичок студентів в процесі вивчення фортепіанних творів В. Барвінського. <i>Психологія та педагогіка: сучасні методики та інновації, досвід практичного застосування</i>: збірник тез наукових робіт учасників міжнародної науково-практичної конференції Львів, 2019. С. 36–39. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21114 4. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю. Методичні аспекти роботи над поліфонічними творами у класі фортепіано. <i>Національна освіта в стратегіях соціокультурного вибору: теорія, методологія, практика</i>: матеріали V Всеукраїнської науково-практичної інтернет-конференції з міжнародною участю Луцьк, 2021. С. 266–269. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/21113 5. Хрестоматія для фортепіано : навчальний посібник для студентів спеціальності 025 Музичне мистецтво / автори-упоряд. Гордійчук Л. В., Кругляченко А. Ю., Цейко Н. О. Луцьк : Терен, 2021. 92 с.