

Дисципліна	Вибірковий освітній компонент «Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії».
Рівень ВО	Бакалавр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	Хореографія/ Хореографія
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	4 курс, 8 семестр
Семестровий контроль	Залік 8 семестр
Обсяг годин (усього: з них лекції/практичні)	Всього 150год. лабораторні заняття - 30год., консультацій – 10 год., самостійна робота – 110 год.
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Хореографії
Автор дисципліни	Козачук О.Д.
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Вивчення навчальних дисциплін: «Теорія та методика вивчення українського народно-сценічного танцю», «Композиція танцю», «Ансамбль танцю».
Що буде вивчатися	Хореографічна лексика народних танців народів світу. Композиційна побудова хореографічного твору народно-сценічного танцю.
Чому це цікаво/треба вивчати	Предмет «Методика створення композиційних форм в народно-сценічній хореографії» є складовою частиною загального процесу підготовки фахівця-хореографа. Національні особливості хореографічної культури народів світу. Освоєння танцювальної техніки як художнього засобу виразності при створення хореографічного образу. Основні засади творчої роботи хореографа.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Закономірності розвитку народно-сценічного танцю на сучасному етапі; принципи поєднання окремих рухів у танцювальні сполучення та фігури; вплив географічних, кліматичних умов проживання на манеру виконання народного танцю; характеристику танцювальної культури відповідно до історичних епох; термінологію народного танцю.

	<p>Специфіка творчого процесу в народно-сценічній хореографії.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p><b>Інтегральна компетентність (ІНТ)</b> Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» для вирішення широкого спектра типових задач мистецької освіти та виконавської діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.</p> <p><b>Загальні компетентності (ЗК)</b> Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності.</p> <p><b>Фахові компетентності (ФК)</b> Здатність розуміти теорію та практику хореографічного мистецтва, усвідомлювати його як специфічне творче відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної). Здатність демонструвати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, вміти застосовувати їх як виражальний засіб. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2018. – 416с.</li> <li>2.Зубатов С. Л. Методика викладання українського народно танцю. Київ: Ліра-К, 2017. – 376с.</li> <li>3.Бойко О.С. Художній образ в українському народно – сценічному танці Київ 2020. 79с.</li> <li>4. Колногузенко Б. Хореографічна</li> </ol>

	композиція. Харків ; 2018. 42с 5. Зубатов С. Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців. Київ; 2022. 283 с.
<b>Здійснити вибір -</b>	<a href="#"><u>«ПС-Журнал успішності-Web»</u></a>