

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 1. «Вокальний ансамбль: теорія і практика»
Рівень ВО	Магістр
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна/заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 1 семестр
<i>Семестровий контроль</i>	залік – 1 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	<i>Денна форма навчання.</i> Всього: 120 год., лабораторні – 24 год., консультації - 8 год., самостійна робота – 88 год. <i>Заочна форма навчання.</i> Всього: 120 год., лабораторні – 10 год., консультації – 14 год., самостійна робота – 96 год.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор дисципліни</i>	Зарицька А. А.
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Студент повинен володіти базовими знаннями з музичної грамоти; знати теоретичні основи ансамблевого співу; вміти користуватися камертоном; уміти читати та виконувати вокальні партії.
<i>Що буде вивчатись</i> <i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Студент вивчатиме науково-теоретичні основи ансамблевого співу як виду мистецтва, його наукове підґрунтя, вдосконалюватиме вміння критично аналізувати та інтерпретувати музичні твори, вирішувати художньо-виконавські завдання.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Студент зможе отримати теоретичні та практичні навички вокального ансамблевого виконавства

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>По закінченні навчання студент зможе використати здобуті знання працюючи керівником музичного колективу, організатором у сфері культури та мистецтва.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Практикум роботи з вокальним ансамблем : навчально-методичний збірник / упоряд. А. О. Зарицький, А. А. Зарицька, А. М. Гордійчук, В. М. Мрочко. Луцьк : Надтир'я, 2018. 32 с. 2. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Мотивація як основа професійної самореалізації майбутнього викладача естрадного співу. <i>Інноваційна педагогіка</i> : науковий журнал. Випуск 7. Том 2., Одеса, 2018. С. 49-52. 3. Зарицька А. А., Гонтар О. С. Компетентнісний підхід до професійної підготовки майбутнього викладача естрадного співу. <i>Інноваційна педагогіка</i> : науковий журнал. Випуск 11. Том 1., Одеса, 2019. С. 142-146. 4. Зарицька А. А., Зарицький А. О. Технологія вокальної підготовки бакалаврів музичного мистецтва через призму акмеологічного підходу. <i>Педагогіка формування творчої особистості у вищій і загальноосвітній школах</i>: зб. наук. пр. / [редкол.: А. В. Сущенко (гол. ред.) та ін.]. Запоріжжя : КПУ, 2020. Вип. 69. Т.1. С. 74-78. 5. Зарицький А. О., Зарицька А. А. Специфіка вокально-виконавської підготовки керівників музичних колективів. <i>Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва</i>: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції (Луцьк, 24 березня 2021 р.) / наук. ред. канд. пед. наук Панасюк С. Л. Луцьк : ВНУ імені Лесі українки, 2021. Вип. 1. С. 8-11. 6. Liudmyla I. Berezovska, Galyna D. Kondratska, Anna A. Zarytska, Kateryna S. Volkova & Taras M. Matsevko (2020) Introduction of New Forms of Education in Modern Higher and Vocational Education and Training. <i>International Journal of Higher Education</i>. Vol. 9, No. 7. 2020. С.107-118. https://doi.org/10.5430/ijhe.v9n7p107 (Scopus).