

Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра історії та теорії мистецтв
Кафедра музично-практичної та виконавської підготовки

СИЛАБУС

Обов'язкової навчальної дисципліни

Практика фахової діяльності (виробнича)

Ступінь вищої освіти: МАГІСТР
Освітня кваліфікація: Магістр музичного мистецтва
Професійна кваліфікація: Викладач закладу вищої освіти.
Керівник музичний.
Звукорежисер

ЛУЦЬК – 2021

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>180/ 6</u>		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>2-3</u>
ІНДЗ: €		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
	Самостійна робота <u>168</u> год.	
	Консультації <u>12</u> год.	
	Форма контролю: залік (2 семестр)	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>180/ 6</u>		Рік навчання <u>1-2</u>
		Семестр <u>2-3</u>
ІНДЗ: €		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
	Самостійна робота <u>156</u> год.	
	Консультації <u>24</u> год.	
	Форма контролю: залік (3 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП: *Охманюк Віталій Федорович*

Науковий ступінь: *кандидат мистецтвознавства*

Вчене звання: *професор*

Посада: *доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки*

Контактна інформація: (+380505646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

ППП: *Чепелюк Василь Адамович*

Науковий ступінь: *народний артист України*

Вчене звання: *професор*
Посада: *професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки*

Контактна інформація: (+380958817317)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

Сватула Тарас Вікторович

асистент кафедри історії та теорії мистецтв

Контактна інформація: +380674697858

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис дисципліни

1. Анотація курсу

Практика фахової діяльності (виробнича) є складовою процесу підготовки магістрів музичного мистецтва. Одним із найважливіших критеріїв ефективної роботи закладу вищої освіти є те, наскільки успішно випускники вузу можуть вирішувати у практичній діяльності різноманітні завдання. Це своєю чергою, залежить від того, наскільки глибоко студенти оволоділи знаннями у відповідних галузях науки.

Одним із основних принципів організації практики є її систематичність, безперервність і зв'язок з вивченням теоретичних курсів. Практика організовується і проводиться цілеспрямовано, з ускладненням її змісту і завдань від курсу, послідовним забезпеченням наступності методів і засобів її організації, керівництва практичною роботою студентів.

Навчальна дисципліна «Практика фахової діяльності (виробнича)» складається з трьох предметних модулів: «Асистентська практика», «Практика керівництва художнім колективом» та «Звукорежисерська практика».

2. Пререквізити: (попередні курси на яких базується вивчення дисципліни) «Філософія мистецтва та основи лекторства», «Український літературно-музичний дискурс», «Фахова майстерність», «Музикознавство, педагогіка та управління», «Звукорежисура».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

Мета: формування готовності магістрів до викладацької діяльності у середніх спеціальних та вищих навчальних закладах; розвиток та закріплення у студентів любові до педагогічної професії, підготувати студентів до роботи викладачем музичного мистецтва (за видами навчальних дисциплін), формування їх естетичних інтересів та професійної культури.

Завдання практики: формування умінь щодо планування та організації навчально-методичної роботи викладача; ознайомлення з організацією навчального процесу у вищому навчальному закладі; засвоєння інноваційних

форм викладання музичних та музично-педагогічних дисциплін; виховання готовності студентів до проведення організаційної та виховної роботи у вузі; розвиток умінь та навичок самостійної організації праці педагога-музиканта; вдосконалення музично-виконавської та музично-педагогічної майстерності.

1. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 7. Здатність до міжособистісної взаємодії.

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 1. Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції.

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 6. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію)

у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ФК 9. Здатність до застосування в освітньому процесі сучасних художньопедагогічних технологій.

ФК 10. Здатність до організації діяльності у сферах музичної культури та освіти.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 1. Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.

ПРН 2. Володіти навичками ансамблевого музикування в групах різних складів у концертновиконавському та репетиційному процесах.

ПРН 3. Визначати стильові і жанрові ознаки музичного твору та самостійно знаходити переконливі шляхи втілення музичного образу у виконавстві.

ПРН 4. Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків.

ПРН 5. Вибудовувати концепцію та драматургію музичного твору у виконавській діяльності, створювати його індивідуальну художню інтерпретацію.

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8. Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу / диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.

ПРН 9. Здійснювати ефективне управління мистецькими проектами, зокрема, їх планування та ресурсне забезпечення.

Предметний модуль 4.1.
АСИСТЕНТСЬКА ПРАКТИКА

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>60/ 2</u>		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2</u>
ІНДЗ: €		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
		Самостійна робота <u>56</u> год.
	Консультації <u>4</u> год.	
	Форма контролю: залік (2 семестр)	
Мова навчання		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів <u>180/ 6</u>		Рік навчання <u>2</u>
		Семестр <u>3</u>
ІНДЗ: €		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год.
		Індивідуальні <u> </u> год.
		Самостійна робота <u>158</u> год.
	Консультації <u>22</u> год.	
	Форма контролю: залік (3 семестр)	
Мова навчання		українська

II. Інформація про викладача

ППП: *Охманюк Віталій Федорович*

Науковий ступінь: *кандидат мистецтвознавства*

Вчене звання: *професор*

Посада: *доцент кафедри музично-практичної та виконавської підготовки*

Контактна інформація: (+380505646275, ohmanyuk.vitalij@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

2. Анотація курсу

Асистентська практика є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. Одним із найважливіших критеріїв ефективної роботи вищого навчального закладу і підготовці магістрів музичного мистецтва є те, наскільки успішно випускники вузу можуть вирішувати у практичній діяльності найрізноманітніші завдання. Це своєю чергою, залежить від того, наскільки глибоко студенти оволоділи знаннями у відповідних галузях науки.

В період практики особливо інтенсивно проходить процес формування професійних умінь і навичок, оскільки вона відбувається в умовах максимально наближених до майбутньої професійної діяльності, і, фактично, є організацією самостійної практичної діяльності, спрямованою на вирішення конкретних професійних завдань.

Одним із основних принципів організації практики є її систематичність, безперервність і зв'язок з вивченням теоретичних курсів. Практика організовується і проводиться цілеспрямовано, з ускладненням її змісту і завдань від курсу, послідовним забезпеченням наступності методів і засобів її організації, керівництва практичною роботою студентів.

2. Пререквізити: (попередні курси на яких базується вивчення дисципліни) «Філософія мистецтва та основи лекторства», «Український літературно-музичний дискурс», «Фахова майстерність», «Музикознавство, педагогіка та управління», «Звукорежисура».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

мета асистентської практики: формування готовності магістрів до викладацької діяльності у середніх спеціальних та вищих навчальних закладах; розвивати і закріплювати у студентів любов до педагогічної професії, стимулювати прагнення до вивчення спеціальних і педагогічних дисциплін, передового педагогічного досвіду з метою вдосконалення своїх педагогічних здібностей і підготовки до творчого вирішення завдань виховання та освіти, підготувати студентів до роботи викладачем музики, формувати їх естетичні інтереси та професійну культуру.

завдання практики:

- формування умінь щодо планування та організації навчально-методичної роботи викладача (у межах окремого заняття, теми, курсу);
- ознайомлення з організацією навчального процесу у вищому навчальному закладі;
- засвоєння інноваційних форм викладання музичних та музично-педагогічних дисциплін;

- виховання готовності студентів до проведення організаційної та виховної роботи у вузі;
- розвиток умінь та навичок самостійної організації праці педагога-музиканта;
- вдосконалення музично-виконавської, музично-педагогічної майстерності;
- відвідування культурно-мистецьких акцій міста (концерти, свята, фестивалі), визначення їх художнього рівня та ролі в соціально-культурній практиці.

4.Результати навчання (компетенції)

За результатами проходження практики студент повинен:

знати сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи; шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення; дидактику навчальної дисципліни; питання часткових методик за курсом; нові технології навчання; методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів; наукові основи курсу, історію й методологію відповідної науки.

вміти проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою педагогічну діяльність; планувати навчальні заняття відповідно до навчального плану закладу й на основі його стратегії; забезпечувати міждисциплінарні зв'язки курсу з іншими дисциплінами; розробляти й проводити різні за формою навчання заняття найбільш ефективні при вивченні відповідних тем і розділів програми, адаптуючи їх до різних рівнів підготовки студентів; ясно, логічно викладати зміст матеріалу, опираючись на знання й досвід студентів; відбирати й використовувати відповідні навчальні засоби для побудови технологій навчання; аналізувати навчальну й методичну літературу, використовувати її для побудови власного викладу програмного матеріалу; організовувати навчальну діяльність студентів, управляти нею й оцінювати її результати; застосовувати основні методи об'єктивної діагностики знань студентів з предмету, вносити корективи в процес навчання з урахуванням даних діагностики; володіти методикою проведення заняття із застосуванням мультимедійних засобів навчання; створювати й підтримувати навчальне середовище, що сприяє досягненню цілей навчання; розвивати інтереси студентів і мотивацію навчання, формувати й підтримувати зворотний зв'язок.

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
----------------------	--------------------------

Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
ЗК 2. ЗК 3. ЗК 4. ЗК 5. ЗК 6. ЗК 7. ЗК 9.	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність працювати автономно.
ФК 1. ФК 3. ФК 4. ФК 6. ФК 8.	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. Здатність викладати спеціальні дисципліни в закладах освіти з урахуванням цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувачів освіти. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу
ПРН 1. ПРН 6. ПРН 7.	Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

ПРН 8.	Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.
--------	--

IV. Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість	Розподіл годин		
		Усього	Сам. робота	Консульт.
1. Підготовчий	Знайомство з кафедрою, навчальною групою. Відвідування занять викладачів, що працюють у групі, у якій студент має проходити практику. Знайомство з документацією. Складання індивідуального плану роботи. Планування роботи на семестр. Планування й підготовка до занять.	11	10	1

2. Ознайомлювальний	<p>Затвердження плану й тексту лекцій або практичних занять у керівника практики.</p> <p>Підготовка до занять.</p> <p>Проведення пробних занять.</p> <p>Відвідування занять інших практикантів.</p> <p>Робота із куратором групи, закріпленої за студентом.</p>	11	10	1
3. Основний	<p>Планування індивідуальної роботи на тиждень і звіт за тиждень.</p> <p>Проведення відкритих лекційних та практичних занять.</p> <p>Відвідування відкритих занять інших студентів-практикантів.</p> <p>Проведення виховних заходів в групі.</p> <p>Проведення позааудиторної роботи зі студентами.</p>	27	26	1
4. Підсумковий	Оформлення документації.	11	10	1

	Підготовка та здача звітів. Здача дидактичного матеріалу. Підведення підсумків практики.			
Всього годин:		60	56	4

V. Види і форми індивідуальних завдань

Під час даної практики студенти повинні виконати наступні індивідуальні завдання:

№ з/п	Назва теми
1	Вивчити досвід роботи викладача фахової музичної дисципліни, по якій спеціалізується магістр.
2	Підготувати на комп'ютері у програмі Power Point презентацію до лекційного заняття (<i>оформлюється на диску, на обгортці якого зазначається прізвище та ініціали магістра-практиканта, назва дисципліни і тема заняття</i>).
3	Скласти рекомендований список творів шкільного репертуару (пісень та інструментальних творів) з дисципліни, по якій спеціалізується магістр.
4	Розробити план виховної роботи куратора академічної групи для студентів конкретного курсу на один семестр
5	Розробити та провести тестування студентів прикріпленої групи з метою виявлення їх рівня знань про творчість відомих українських композиторів, у тому числі і композиторів Волині.
6	Провести у прикріпленій академічній групі студентів виховний захід у формі дискусії (тему обрати самостійно) (<i>оформлюється у вигляді розробки сценарію виховного заходу з додатками</i>).

7	Підготувати та провести для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» тематичний виховний захід, побудований на основі вокальної та інструментальної виконавської діяльності студентів (<i>оформлюється у вигляді розробки сценарію виховного заходу з додаванням музичного матеріалу та наочності</i>).
8	Написати наукову публікацію з теми магістерського дослідження, в якій висвітлити результати експериментальної роботи, проведеної в період асистентської практики на базі кафедр музичних інструментів, історії, теорії мистецтв та виконавства

VI. Оцінювання результатів практики

Асистентська практика студентів оцінюється за всіма видами діяльності відповідно до розробленої системи балів.

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
Підготовка та проведення лекцій	20 балів
Конспект лекції	10 балів
Підготовка та проведення практичних занять	20 балів
Конспект практичних занять	10 балів
Підготовка та проведення виховних заходів зі студентами, робота помічника куратора	10 балів
Проведення індивідуальних занять	10 балів
Звіт	10 балів
Оформлення документації	10 балів
Сума	100

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

**Критерії оцінювання підготовки та проведення
лекційного, практичного заняття**

15 - 20 балів	<p>Ставиться практиканту, який вчасно і на високому рівні виконав весь намічений обсяг навчально-виховної роботи, що вимагається програмою, виявив уміння, спираючись на психолого-педагогічну теорію, правильно визначив і ефективно здійснював основне виховне завдання та залучення студентів до науково-дослідної діяльності, способи і результати його розв'язання з урахуванням вікових та індивідуальних особливостей студентів; навчально-виховна та дослідна робота виконана на високому рівні (висока якість практики визнається викладачем провідної для даного магістра дисципліни у тому закладі, де проводилася практика, керівником практики; оцінюється не більше, ніж 25% четвірок за всі види роботи), якщо практикант проявив себе як організований, сумлінний, ініціативний на всіх ділянках роботи, завоював повагу і виключно позитивну оцінку серед студентів і педагогічного колективу, керівників педпрактики; здав у визначений термін правильно оформлену документацію; виконав на високому рівні наукове дослідження з теми магістерської роботи.</p>
10 - 14 балів	<p>Ставиться якщо студент повністю виконав програму виховної та наукової роботи зі студентами, виявив уміння, спираючись на психолого-педагогічну теорію, визначив основне виховне завдання і способи його розв'язання, проявляв ініціативу в роботі; у тому випадку, коли навчально-виховний процес і дослідна робота організовані на достатньому методичному рівні (допускається не більше 25% «трійок» за всі виконані види роботи при загальній задовільній оцінці викладача провідної дисципліни, магістр-практикант допустив деякі методичні помилки, але зміг їх з власної ініціативи самостійно виправити, або пояснити причину їх допущення в процесі обговорення результатів навчального чи виховного процесу, дослідної роботи. В ході практики студентом не допускалася неорганізованість, шаблонність на всіх ділянках роботи. Студент одержав задовільну оцінку своєї діяльності серед студентів і педагогічного колективу, керівника практики; здав у визначений час правильно і повністю оформлену документацію; виконав на достатньому науково-методичному рівні наукове дослідження з теми магістерської роботи.</p>

6 – 9 балів	<p>Результати педагогічної практики свідчать про те, що загалом вони позитивні і магістр на задовільному рівні забезпечив навчально-виховний процес і виконав заплановане наукове дослідження, але не проявив при цьому глибокого знання психолого-педагогічної теорії й уміння застосовувати її, припускався помилки в плануванні окремих моментів навчально-виховної діяльності та позакласних занять, не враховував у достатній мірі вікові та індивідуальні особливості; допустив незначні порушення вимог щодо доцільної організації навчально-виховної та наукової діяльності, які вмів виправити або пояснити їх причини при зверненні на це уваги методиста, керівника педпрактики і не повторює їх у подальшій роботі. Загальна оцінка діяльності магістра-практиканта викладачем провідної дисципліни задовільна, але при цьому можуть бути дані і деякі рекомендації по вдосконаленню підготовки до педагогічної діяльності. Студент проявив себе як організований, дисциплінований, але недостатньо ініціативний та самостійний, вчасно здав документацію, у яку можуть бути внесені незначні доповнення і поправки згідно вказівок керівника практики. Наукове дослідження виконано на достатньому рівні, щоправда під постійним контролем наукового керівника.</p>
0 – 5 балів	<p>Ставиться студенту-практиканту, який не виконав програму навчально-виховної, науково-дослідної роботи, виявив слабе знання психолого-педагогічної теорії, невміння застосовувати її для постановки і реалізації виховних завдань, встановлювати правильні взаєностосунки з усіма учасниками навчально-виховного процесу й організувати педагогічно доцільну діяльність; не готовий до забезпечення доцільної навчально-виховної та дослідницької діяльності у вищому навчальному закладі внаслідок недостатніх знань з провідної дисципліни, методики і основ організації науково-дослідної діяльності або через недобросовісне ставлення до педагогічної та методичної діяльності.</p>

**Критерії оцінювання індивідуальних занять,
виховних заходів, оформлення документації**

9 - 10 балів	<p>Завдання практики виконано на високому професійному, науково-методичному рівні.</p>
7 - 8 балів	<p>Завдання практики виконано на достатньому професійному, науково-методичному рівні.</p>

3 – 6 балів	Завдання практики виконано на задовільному професійному, науково-методичному рівні.
0 – 2 бали	Завдання практики виконано на незадовільному професійному, науково-методичному рівні з обов'язковим повтором курсу.

Рекомендована література

1. Лисенко М. Методика навчання гри на домі. / М. Лисенко - К., Музична Україна, 1990.
2. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник. / В.А.Лісовий, Я.М.Мельничук, І.І.Бойчук. – Чернівці: Рута, 2007. – 70 с.
3. Михайленко М. Методичне викладання гри на шестиструнній гітарі. / М. Михайленко – К., 2003. – 98с.
4. Перспективні освітні технології: Навч.-метод. посібник. / За ред.
5. Розумний І. Практичний посібник з диригування. / І. Розумний – К., 1967. – 120с.
6. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. / О.Я.Ростовський. – Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. – 193 с.
7. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. / О.Я.Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
8. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста. / А. Семешко – К.: Муз. Україна, 2003. – 185с.
9. Сизоненко Г.С. – К.: Гопак, 2000. – 560 с.

Додаткові вказівки та рекомендації

Після проходження практики магістрант подає на кафедру такі документи:

1. Щоденник практики.
2. Індивідуальний план практики.
3. Звіт про роботу практиканта.
4. Відгук-характеристику викладача фахової дисципліни підписану керівником установи. Усі документи підписуються керівником від бази практики і завіряються печаткою.

Матеріали виконання завдань (у відповідності до програми практики):

- конспект-заняття (зміст) за обраною магістрантом темою;

- аналіз різних форм навчальних занять;
- сценарії, афіші, запрошення, програми проведених заходів;
- матеріали наукових досліджень та публікації практиканта.

Звіт студента повинен відповідати наступним **вимогам оформлення:**

1. Обсяг звіту складає довільну кількість сторінок комп'ютерного набору. До загального обсягу входять титульна сторінка, план, вступ, основна частина, висновки, список використаних джерел та додатки.

2. Текст набирається на аркушах паперу стандартного формату А-4 з використанням шрифтів текстового редактора Times New Roman, кеглем 14, через 1,5 інтервали з дотриманням таких розмірів полів: верхнього і нижнього – 20 мм, лівого – 30 мм, правого – 10 мм.

3. Титульна сторінка оформляється за встановленою формою.

4. Заголовки розділів виконують великими літерами, симетрично до тексту, наприклад: ЗМІСТ, ОСНОВНА ЧАСТИНА, ВИСНОВКИ, СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ, ДОДАТКИ. Крапку в кінці заголовку не ставлять.

5. Список використаної літератури та інших документальних джерел, використаних під час роботи, розміщуються після висновків і оформляється відповідно до чинних стандартів.

Орієнтовна схема конспекту лекції

1. Наявність конспекту, робочих нотаток.
2. Оголошення теми, плану заняття.
3. Наукове та методичне обґрунтування основних положень, що розглядаються.
4. Чіткість, логічність, доступність викладання матеріалу.
5. Реалізація основних принципів навчання.
6. Зв'язок з попереднім матеріалом, міждисциплінарні зв'язки.
7. Економне використання часу.
8. Дотримання структури заняття, використання інноваційних форм та методів навчання.
9. Характеристика робочої атмосфери заняття.

10. Організація управління процесом навчання (підтримування інтелектуально-емоційного контакту з студентами; застосування різних прийомів та методів навчання)
11. Мовлення викладача (логічність, доступність, емоційність, доказовість, впевненість).

Орієнтовна схема конспекту практичного заняття

1. Тема заняття.
2. Мета заняття.
3. План.
4. Короткий опис роботи кожного пункту плану (питання, форми роботи, зміст).

Предметний модуль 4.2.

ПРАКТИКА КЕРІВНИЦТВА ХУДОЖНІМ КОЛЕКТИВОМ

I. Опис навчальної дисципліни

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин / кредитів <u>60/ 2</u>		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2</u>
		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год. Індивідуальні <u> </u> год.
ІНДЗ: €	Самостійна робота <u>56</u> год.	
	Консультації <u>4</u> год. Форма контролю: диф. залік (2 семестр)	
Мова навчання	українська	

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна / форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна / Вибіркова
Кількість годин / кредитів <u>60/ 2</u>		Рік навчання <u>1</u>
		Семестр <u>2</u>
		Лекції <u> </u> год.
		Лабораторні <u> </u> год. Індивідуальні <u> </u> год.
ІНДЗ: €	Самостійна робота <u>52</u> год.	
	Консультації <u>8</u> год. Форма контролю: диф. залік (2 семестр)	
Мова навчання	українська	

II. Інформація про викладача

ППП: *Чеплюк Василь Адамович*

Науковий ступінь: *народний артист України*

Вчене звання: *професор*

Посада: *професор кафедри музично-практичної та виконавської підготовки*

Контактна інформація: (+380958817317)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис дисципліни

3. Анотація курсу

Практика керівництва художнім колективом є невід'ємною складовою процесу підготовки фахівців музичного мистецтва. У зв'язку з цим перед музично-педагогічними вузами постає важливе завдання підготовки компетентних фахівців, спроможних здійснювати творчу діяльність в умовах сучасного розвитку мистецької освіти, запроваджуючи в навчально-творчий процес нові форми і методи педагогічної роботи.

В період практики особливо інтенсивно проходить процес формування професійних та виконавських умінь і навичок, оскільки вона відбувається в умовах максимально наближених до майбутньої професійної діяльності.

Одним із основних принципів організації практики є її систематичність, безперервність і зв'язок з вивченням теоретичних курсів. Практика організовується і проводиться цілеспрямовано, з ускладненням її змісту і завдань від курсу, послідовним забезпеченням наступності методів і засобів її організації, керівництва практичною роботою студентів.

Можливими базами для проведення практики керівництва художнім колективом є найрізноманітніші заклади, установи та організації, де існують аматорські та професійні мистецькі колективи (школи, гімназії, ліцеї, коледжі, дошкільні дитячі установи, позашкільні навчально-виховні заклади, театри, студії, будинки культури та інші установи) державні та приватні підприємства.

2. Пререквізити: (попередні курси на яких базується вивчення дисципліни) «Фахова майстерність», «Музикознавство, педагогіка та управління», «Звукорежисура».

3. Мета і завдання навчальної дисципліни:

надати можливість студенту-практиканту вивчити діяльність керівника музичного колективу; вивчити планування роботи музичного колективу; вивчити документацію колективу; на практиці освоїти організаційно-репетиційні дії керівника музичного колективу; опрацювати цей матеріал; дати теоретичну інтерпретацію отриманим даним.

Завданням цього виду практики є продемонструвати знання з вивчених фахових дисциплін сформуванню умінь роботи з музичним колективом навички формулювати теоретичні та практичні завдання роботи керівника колективу та розв'язувати їх. Практика є тим узагальнюючим джерелом, з якого студент-практикант повинен черпати свої знання, отримані зі всіх предметів в процесі навчання. Практика керівника художнім колективом студентів є основною ланкою, яка з'єднує факультет і мистецький колектив в якому вдосконалюється навчання практиканта. Визначений для проведення практики художній

колектив набуває статусу пріоритетного і стає тою «аудиторією» де формується професійні якості майбутнього керівника музичного.

4.Результати навчання (компетенції)

За результатами проходження практики студент повинен:

знати сутність процесів навчання й виховання, їхні психолого-педагогічні основи; шляхи вдосконалення майстерності викладача й способи самовдосконалення; дидактику навчальної дисципліни; питання часткових методик за курсом; нові технології навчання; методи формування навичок самостійної роботи й розвиток творчих здібностей і логічного мислення студентів; наукові основи курсу, історію й методологію відповідної науки.

вміти проектувати, конструювати, організовувати й аналізувати свою художню діяльність; планувати репетиції відповідно складеного плану колективу.

Індекс матриці ОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.
ЗК 2. ЗК 3. ЗК 4. ЗК 5. ЗК 6. ЗК 7. ЗК 9.	Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). Здатність до міжособистісної взаємодії. Здатність працювати автономно.
ФК 1. ФК 3.	Здатність створювати, реалізовувати і висловлювати свої власні художні концепції. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по створенню / інтерпретації / аранжуванню та перекладу музики/ звукорежисерської практики обробки звуку.

<p>ФК 4.</p> <p>ФК 5.</p> <p>ФК 7.</p> <p>ФК 8.</p>	<p>Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій /виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності.</p> <p>Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.</p> <p>Здатність аналізувати виконання музичних творів або оперних спектаклів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.</p> <p>Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) під час публічного виступу</p>
<p>ПРН 1.</p> <p>ПРН 6.</p> <p>ПРН 7.</p> <p>ПРН 8.</p>	<p>Володіти професійними навичками виконавської (диригентської), творчої та педагогічної діяльності.</p> <p>Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.</p> <p>Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.</p> <p>Здійснювати викладання гри на інструменті / вокалу /диригування / теорії, історії музики / композиції з урахуванням потреб здобувача освіти, цілей навчання, вікових та індивідуальних особливостей здобувача.</p>

IV. Етапи практики

Під час проходження практики керівництва художнього колективу студенти-практиканти повинні суворо дотримуватися правил охорони праці та протипожежної безпеки.

Кожен студент отримує індивідуальні завдання, які повинні вчасно та якісно виконати і оформити відповідно до вимог.

Під час практики керівництва художнього колективу студенти повинні виконати наступні і завдання:

1. Скласти календарний план роботи.
2. Вести щоденник практики.
3. Ознайомитись з статутною документацією бази практики.
4. Вивчити документацію керівника художнього колективу.
5. Вивчити ведення облікової документації художнього колективу.
6. Вивчити планування роботи художнього колективу.
7. Вивчити репертуар колективу.
8. Приймати участь в організації концертної діяльності художнього колективу.
9. Вивчити діяльність керівника художнього колективу.
10. Провести аналіз отриманих даних.
11. Ознайомитись і зібрати матеріали методичної роботи керівника художнього колективу.
12. Описати діяльність керівника художнього колективу на базі якого проходить практика.
13. Розробити та оформити звітні документи практиканта
14. Провести демонстраційну презентацію зібраних матеріалів на підсумковій (заліковій) конференції.

Індивідуальне завдання:

- Аналіз репертуару художнього колективу.
- Опис діяльності керівника художнього колективу на базі якого проходить виробнича практика
- Творчу характеристику художнього колективу .
- Зібрати матеріали методичної роботи керівника колективу.
- Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу.

V. Оцінювання результатів практики

Практика керівництва художнім колективом студентів оцінюється за всіма видами діяльності відповідно до розробленої системи балів.

Зміст роботи, що оцінюється	Кількість балів
Підготовка та проведення лекцій	20 балів
Конспект лекції	10 балів
Підготовка та проведення практичних занять	20 балів
Конспект практичних занять	10 балів

Підготовка та проведення виховних заходів зі студентами, робота помічника куратора	10 балів
Проведення репетицій	10 балів
Звіт	10 балів
Оформлення документації	10 балів
Сума	100

Шкала оцінювання

Оцінка в балах за всівидинавчальної діяльності	Оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 - 81	Добре
67 -74	Задовільно
60 - 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

Критерії оцінювання підготовки та проведення

90 – 100	<p>ставлять, коли: коли повністю досягнуто навчальної мети проходження практики; бездоганно володіє знаннями теорії та методики мистецьких дисциплін, має високий технічний рівень фахової підготовки, володіє прийомами розвитку мистецьких здібностей учасників аматорських та професійних колективів; виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань; студент проявив під час виробничої практики високий рівень знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання; проявив ініціативність творчий підхід до вирішення постановочних питань; виконав усі завдання на високому фахово-науковому рівні, поряд з практичними завданнями відмінно розв'язував освітні, виховні завдання; протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики; розвивав навички самостійної роботи; бездоганно оформив всю звітну документацію, а саме: звіт про виконану роботу у довільній формі; наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу; творчу характеристику художнього колективу. Репертуарний план художнього колективу. Описав</p>
----------	---

	<p>діяльність керівника колективу на базі якого проходить виробнича практика. Матеріали методичної роботи керівника колективу на базі якого проходила практика</p>
82 – 89	<p>ставлять : коли повністю досягнуто навчальної мети проходження практики; володіє знаннями теорії та методики фахових дисциплін, має відповідний технічний рівень фахової підготовки, володіє прийомами розвитку мистецьких здібностей учасників аматорських та професійних колективів; виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань; студент проявив під час виробничої практики високий рівень знань і умінь, самостійно вирішувати поставлені завдання; виконав усі завдання на відповідному фахово-науковому рівні, поряд з практичними завданнями відмінно розв'язував освітні, виховні завдання; протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики; розвивав навички самостійної роботи; оформив всю звітну документацію з незначними технічними помилками, а саме: Звіт про виконану роботу у довільній формі. Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу. Творчу характеристику колективу. Репертуарний план колективу. - Описав</p>

	діяльність керівника колективу на базі якого проходить виробнича практика. Матеріали методичної роботи керівника колективу на базі якого проходила практика
75 - 81	ставлять, коли: досягнуто навчальної мети проходження практики; володіє знаннями теорії та методики фахової дисциплін, має достатній технічний рівень фахової підготовки, володіє прийомами розвитку хореографічних здібностей учасників аматорських та професійних колективів; виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань; виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями добре розв'язував освітні, виховні завдання; протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики, але допустив незначні помилки; оформив всю звітну документацію з незначними технічними, методичними помилками, а саме: Звіт про виконану роботу у довільній формі. - Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу. Творчу характеристику колективу. План діяльності колективу на навчальний рік. Описав діяльність керівника колективу на базі якого проходить виробнича практика. Матеріали методичної роботи керівника колективу на базі якого проходила практика.
67 -74	ставлять, коли: частково досягнуто навчальної мети проходження практики; володіє знаннями теорії та методики фахових дисциплін, має задовільний технічний рівень фахової підготовки, володіє прийомами розвитку мистецьких здібностей учасників аматорських та професійних колективів; частково виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань; виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями задовільно розв'язував освітні, виховні завдання; протягом проходження практики правильно і вчасно виконував план проходження практики; розвивав навички самостійної роботи; оформив всю звітну документацію з незначними технічними, методичними помилками, а саме: Звіт

	<p>про виконану роботу у довільній формі. Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу. Творчу характеристику колективу. Репертуарний план колективу. Описав діяльність керівника колективу на базі якого проходить виробнича практика. Матеріали методичної роботи керівника колективу на базі якого проходила практика.</p>
60-66	<p>достатньо" ставлять, коли: частково досягнуто навчальної мети проходження практики; володіє слабкими знаннями теорії та методики фахових дисциплін, має достатній технічний рівень фахової підготовки, частково володіє прийомами розвитку мистецьких здібностей учасників аматорських та професійних колективів; не виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань, всі завдання виконував за допомогою викладача; частково виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями задовільно розв'язував освітні, виховні завдання; протягом проходження практики вчасно виконував план проходження практики, але допустив помилки; частково розвивав навички самостійної роботи; оформив всю звітну документацію з технічними, методичними помилками, а саме: Звіт про виконану роботу у довільній формі. Наглядно-демонстраційний матеріал про пророблену роботу. Творчу характеристику колективу. Репертуарний план колективу. Описав діяльність керівника колективу на базі якого проходить виробнича практика. Матеріали методичної роботи керівника колективу на базі якого проходила практика.</p>
1 – 59	<p>ставлять, якщо; не досягнуто навчальної мети проходження практики; не володіє знаннями теорії та методики фахових дисциплін, має достатній технічний рівень фахової підготовки, володіє прийомами розвитку мистецьких здібностей учасників аматорських та професійних колективів;</p>

	не виявив уміння самостійно і творчо підготувати до виконання поставлених завдань; не виконав усі завдання, поряд з практичними завданнями не розв'язував освітні, виховні завдання; протягом проходження практики не виконував план проходження практики; не розвивав навички самостійної роботи;
--	--

Рекомендована література

10. Лисенко М. Методика навчання гри на допрі./ М. Лисенко - К., Музична Україна, 1990.
11. Лісовий В.А., Мельничук Я.М., Бойчук І.І. Основний музичний інструмент (фортепіано): Навчально-методичний посібник./ В.А.Лісовий, Я.М.Мельничук, І.І.Бойчук. – Чернівці: Рута, 2007. – 70 с.
12. Михайленко М. Методичне викладання гри на шестиструнній гітарі./ М. Михайленко – К., 2003. – 98с.
13. Перспективні освітні технології: Навч.-метод. посібник. /За ред.
14. Розумний І. Практичний посібник з диригування./ І. Розумний – К., 1967. – 120с.
15. Ростовський О.Я. Лекції з історії західноєвропейської музичної педагогіки: Навч. посібник. / О.Я.Ростовський. – Ніжин: Вид-во НДПУ, 2003. – 193 с.
16. Ростовський О.Я. Теорія і методика музичної освіти: Навч.-метод. посібник. / О.Я.Ростовський. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2011. – 640 с.
17. Семешко А. Методичні основи формування виконавської майстерності баяніста./ А. Семешко – К.: Муз. Україна, 2003. – 185с.
18. Сизоненко Г.С. – К.: Гопак, 2000. – 560 с.

Додаткові вказівки та рекомендації

Після проходження практики магістрант подає на кафедру такі документи:

1. Звіт про виконану роботу у довільній формі (2 – 3 стор).
2. Календарний план роботи на час практики.
3. Щоденник проходження виробничої практики.
4. Характеристика на студента-практиканта, підготовлена керівником практики за місцем проходження.

**Предметний модуль 4.3.
ЗВУКОРЕЖИСЕРСЬКА ПРАКТИКА**

I. Опис предметного модуля

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин/кредитів 60/2		Рік навчання 2
ІНДЗ: немає		Семестр 3
		Самостійна робота 56 год.
		Консультації 4 год.
Мова навчання		Форма контролю: залік - 3 семестр
		українська

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Заочна форма навчання	02 Культура і мистецтво 025 Музичне мистецтво/Музичне мистецтво Освітня кваліфікація : Магістр музичного мистецтва. Професійна кваліфікація : Викладач закладу вищої освіти. Керівник музичний. Звукорежисер	Нормативна
Кількість годин/кредитів 60/2		Рік навчання 2
ІНДЗ: немає		Семестр 3
		Самостійна робота 52 год.
		Консультації 8 год.
Мова навчання		Форма контролю: залік - 3 семестр
		українська

II. Інформація про викладача

Сватула Тарас Вікторович
асистент кафедри історії та теорії мистецтв
Контактна інформація: +380674697858
Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

III. Опис предметного модуля

2. Анотація.

Предметний модуль «Звукорежисерська практика» орієнтований на професійну підготовку майбутніх фахівців у галузі знань 02 Культура і мистецтво спеціальності 025 Музичне мистецтво. Предметний модуль є однією зі складових частин професійної підготовки магістра музичного мистецтва.

Предметний модуль «Звукорежисерська практика» спрямований на формування навичок звукорежисерської роботи в музичній індустрії, необхідних для успішного розвитку у сфері звукозапису та звукового дизайну. Здобувачі освіти матимуть можливість працювати з професійним обладнанням та програмним забезпеченням, а також розробляти власні звукові проекти. У результаті проходження звукорежисерської практики здобувачі освіти матимуть глибоке розуміння процесу звукозапису, звукового дизайну та звукорежисерської роботи, що підготує їх до майбутньої професійної діяльності.

3. Пререквізити: «Звукорежисура», «Фахова майстерність».

Постреквізити: «Атестаційний екзамен з фахових методик, менеджменту та звукорежисури».

4. Мета і завдання предметного модуля.

Метою предметного модуля «Звукорежисерська практика» є надання здобувачам освіти глибоких знань, практичних навичок і фахових компетенцій в області звукорежисерської роботи, що сприятиме професійному розвитку магістрів музичного мистецтва.

Основними завданнями є:

1. Ознайомлення з професійними аспектами звукорежисерської роботи.
2. Оволодіння навичками роботи з професійним обладнанням і програмним забезпеченням.
3. Засвоєння технік звукозапису та звукового дизайну.
4. Розвиток навичок живого звукозапису та мікшування, вміння організовувати та керувати звуковим обладнанням на концертах.
5. Розробка та реалізація звукорежисерських проектів.

5. Результати навчання (компетентності).

Інтегральна компетентність:

Здатність розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі музичної

професійної діяльності або у процесі навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій в теорії, історії музики, у педагогіці, виконавстві та характеризується невизначеністю умов і вимог.

Загальні компетентності (ЗК):

ЗК 2. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми.

ЗК 3. Здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології.

ЗК 4. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК 6. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

ЗК 9. Здатність працювати автономно.

Фахові компетентності (ФК):

ФК 2. Усвідомлення процесів розвитку музичного мистецтва в історичному контексті у поєднанні з естетичними ідеями конкретного історичного періоду.

ФК 3. Здатність розробляти і реалізовувати творчі проекти по інтерпретації, аранжуванню та перекладу музики, звукорежисерської практики обробки звуку.

ФК 4. Здатність інтерпретувати художні образи у виконавській / диригентській / звукорежисерській / педагогічній / пошуковій діяльності.

ФК 5. Здатність збирати та аналізувати, синтезувати художню інформацію та застосовувати її для теоретичної, виконавської, педагогічної інтерпретації.

ФК 7. Здатність аналізувати виконання музичних творів, здійснювати порівняльний аналіз різних виконавських інтерпретацій, у тому числі з використанням можливостей радіо, телебачення, Інтернету.

ФК 8. Здатність взаємодіяти з аудиторією для донесення музичного матеріалу, вільно і впевнено репрезентувати свої ідеї (художню інтерпретацію) у керівництві творчим колективом та інших видах музичної діяльності (виконавської, педагогічної, звукорежисерської).

ФК 10. Здатність до організації діяльності у сферах музичної культури та освіти.

Програмні результати навчання (ПРН):

ПРН 6. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образно-емоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

ПРН 7. Володіти термінологією музичного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом.

6. Структура предметного модуля

Денна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали

Змістовий модуль 1. Технологія звукорежисерської практики				
Тема 1. Підготовчий етап.	5	4	1	ІРЗО/5
Тема 2. Ознайомлювальний етап	10	10		ІРЗО/5
Тема 3. Основний етап	40	38	2	ІРЗО/20
Тема 4. Підсумковий етап	5	4	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1.	60	56	4	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт				Бал
Модульна контрольна робота				МКР 60
Всього годин/Балів	60	56	4	100

Заочна форма навчання

Назви змістових модулів і тем	Усього	Сам. Роб.	Конс.	*Форма контролю/ Бали
Змістовий модуль 1. Технологія звукорежисерської практики				
Тема 1. Підготовчий етап.	5	4	1	ІРЗО/5
Тема 2. Ознайомлювальний етап	10	9	1	ІРЗО/5
Тема 3. Основний етап	40	35	5	ІРЗО/20
Тема 4. Підсумковий етап	5	4	1	ІРЗО/10
Разом за змістовим модулем 1.	60	52	8	ІРЗО/40
Види підсумкових робіт				Бал
Модульна контрольна робота				МКР 60
Всього годин/Балів	60	52	8	100

Методи контролю*: ІРЗО – індивідуальна робота здобувача освіти, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

Етапи практики

Етапи	Зміст, основні завдання, тривалість
Підготовчий	<p>На цьому етапі здобувачі освіти знайомляться з проектом та завданнями, отримують інформацію про їх характеристики, цілей та вимог. Вони проводять аналіз, планування і розробку стратегії роботи, встановлюють необхідне обладнання та програмне забезпечення.</p> <p>Основні завдання: Розуміння мети та вимог проекту, планування роботи, встановлення технічних засобів, формулювання стратегії реалізації.</p> <p>Тривалість: 5 год.</p>
Ознайомлювальний	<p>На цьому етапі здобувачі детально ознайомлюються з матеріалами проекту або завданням, вивчають його контекст та особливості. Вони проводять дослідження, прослуховують або дивляться аналогічні роботи, збирають інформацію та нотатки.</p> <p>Основні завдання: Детальне дослідження проекту, аналіз контексту, збір інформації та нотатки.</p> <p>Тривалість: 10 год.</p>
Основний	<p>На цьому етапі здобувачі освіти активно працюють над створенням звукового проекту. Вони виконують запис звуку, мікшування, обробку та редагування звукових матеріалів, додавання ефектів та створення звукового образу відповідно до вимог проекту.</p> <p>Основні завдання: Запис звуку, мікшування, обробка, редагування та створення звукового образу, забезпечення відповідності вимогам проекту.</p> <p>Тривалість: 40 год.</p>
Підсумковий	<p>На цьому етапі здобувачі освіти оцінюють та аналізують результати своєї роботи. Вони виконують правки та корекції, якщо потрібно, з метою поліпшення кінцевого результату. Також проводяться остаточна звукова обробка, мастеринг і підготовка проекту для презентації або використання.</p> <p>Основні завдання: Аналіз та оцінка роботи, виконання правок і корекцій, фінальна обробка, мастеринг і підготовка проекту.</p> <p>Тривалість: 5 год.</p>

Завдання для самостійної роботи

№ з/п	Зміст завдання
1	Збір інформації про контекст та особливості проекту.
2	Створення нотаток та списку ідей для звукового образу.
3	Мікшування звукових доріжок для досягнення балансу та просторовості звучання.
4	Обробка та редагування звукових матеріалів, включаючи видалення шумів та підтримку рівня гучності.

IV. Політика оцінювання

В процесі вивчення ОК використовуються такі методи навчання: словесні, ілюстративні, репродуктивні, креативні, проблемно-пошукові, проектування, моделювання, аналіз, інтеграція, синтез.

Форми поточного оцінювання: індивідуальна робота здобувачів освіти.

Форми модульного оцінювання – представлення та захист творчого проекту.

Політика викладача щодо здобувача освіти.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, академічний обмін, навчання за подвійним дипломом) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із завідувачем кафедри, деканатом.

Політика щодо академічної доброчесності.

Обов'язкове посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, медіа продуктів.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Виконання завдань, передбачених силабусом, що здається із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (80% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності). Перескладання модулю відбувається за наявності поважних причин (наприклад: довідка про хворобу).

Критерії оцінювання індивідуальної роботи здобувача освіти

Підготовчий етап

5 балів – отримують здобувачі освіти, які ретельно опрацювали вимоги проекту, склали детальний план роботи, включаючи чітку послідовність кроків та реалістичні терміни виконання завдань.

4 бали – отримують здобувачі освіти, які добре розуміють мету, завдання та вимоги проекту, здатні адекватно описати їх. Оформили планування роботи з визначенням послідовності кроків та прийнятними термінами виконання завдань.

3 бали – отримують здобувачі освіти, які мають загальне розуміння мети, завдань та вимог проекту, з можливими потребами в додаткових поясненнях. Оформили планування роботи з визначенням загальної послідовності кроків та термінами виконання завдань, але з можливими недоліками у деталізації.

2 бали – отримують здобувачі освіти, які мають обмежене розуміння мети, завдань та вимог проекту. Планування роботи з обмеженою визначеністю послідовності кроків та термінів виконання завдань.

1 бал – отримуються здобувачі освіти, які виконали завдання на низькому рівні.

0 балів – завдання не виконувалось.

Ознайомлювальний етап

5 балів – отримують здобувачі освіти, які мають глибоке розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи. Вміють визначати та аналізувати основні складові звукорежисерського процесу.

Здатні критично оцінювати та аналізувати різні аспекти звукорежисерських рішень. Демонструють вміння застосовувати здобуті знання та розуміння в практичних завданнях звукорежисерської роботи.

4 бали – отримують здобувачі освіти, які достатньо розуміють теоретичні та практичні аспекти звукорежисерської роботи. Проявляють здатність визначати та аналізувати основні складові звукорежисерського процесу, аналізувати різні аспекти звукорежисерських рішень. Застосовують здобуті знання та розуміння в практичних завданнях звукорежисерської роботи з прийнятним рівнем виконання.

3 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні проявляють розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи.

Здатні визначати основні складові звукорежисерського процесу з обмеженою точністю аналізу. Потребують додаткової практичної підтримки при виконанні завдань звукорежисерської роботи.

2 бали – отримують здобувачі освіти, які проявляють недостатній рівень розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи.

Низька здатність визначати основні складові звукорежисерського процесу.

Обмежені навички оцінювання та аналізу різних аспектів звукорежисерських рішень.

1 бал – отримуються здобувачі освіти, які мають низький рівень розуміння теоретичних та практичних аспектів звукорежисерської роботи.

0 балів – завдання не виконувалось.

Основний етап

20-16 балів – отримують здобувачі освіти, які проявляють високий рівень технічних навичок і вміння ефективно використовувати звукорежисерське обладнання та програмне забезпечення. Демонструють високу якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів.

Творче й інноваційне використання звукорежисерських технік та ефектів для досягнення бажаного звукового образу. Ефективне управління часом та

ресурсами під час звукорежисерської роботи. Вміння працювати в команді та спілкуватися з артистами, інженерами звуку та іншими професіоналами в музичній галузі.

15-12 балів – отримують здобувачі освіти, які демонструють достатній рівень технічних навичок і здатність ефективно використовувати звукорежисерське обладнання та програмне забезпечення з невеликими недоліками. Достатня якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Застосування стандартних звукорежисерських технік та ефектів для досягнення бажаного звукового образу. Добре управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи з деякими невеликими недоліками. Проявляють здатність працювати в команді та спілкуватися з артистами, інженерами звуку та іншими професіоналами в музичній галузі з невеликими труднощами.

11-7 балів – отримують здобувачі освіти, які мають середній рівень технічних навичок і базовий рівень використання звукорежисерського обладнання та програмного забезпечення. Задовільна якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Використання базових звукорежисерських технік та ефектів без розробки оригінальних рішень.

Обмежене управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи. Здатність до співпраці в команді та спілкування з артистами та іншими професіоналами в музичній галузі з деякими труднощами.

6-3 бали – отримують здобувачі освіти, які мають обмежений рівень технічних навичок і низький рівень використання звукорежисерського обладнання та програмного забезпечення. Обмежене використання звукорежисерських технік та ефектів з помітними недоліками.

Потреба у значній допомозі та керівництві під час управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи.

2-1 бал – отримують здобувачі освіти, які мають низький рівень технічних навичок і використання звукорежисерського обладнання та програмного забезпечення.

0 балів – завдання не виконувалось.

Підсумковий етап

10-8 балів – отримують здобувачі освіти, які показали високий рівень виконання звукорежисерських завдань з точністю і професіоналізмом.

Відмінна якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Творче й інноваційне застосування звукорежисерських технік та ефектів для досягнення бажаного звукового образу. Здатність до ефективного управління проектами звукорежисерської роботи.

7-5 балів – отримують здобувачі освіти, які показали добрий рівень виконання звукорежисерських завдань з деякими незначними недоліками. Достатня якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Використання стандартних звукорежисерських технік та ефектів без розробки оригінальних рішень. Здатність до управління проектами звукорежисерської роботи з незначними труднощами.

4-3 бали – отримують здобувачі освіти, які на середньому рівні виконали звукорежисерські завдання, з помітними недоліками. Задовільна, але неоднакова якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Використання базових звукорежисерських технік та ефектів без розробки оригінальних рішень. Обмежені навички управління проектами звукорежисерської роботи.

2 бали – отримують здобувач освіти, які показали обмежений рівень виконання звукорежисерських завдань, з помітними недоліками. Незадовільна якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Обмежене використання звукорежисерських технік та ефектів з помітними недоліками. Потреба у значній допомозі та керівництві під час управління проектами звукорежисерської роботи.

1 бал – отримують здобувачі освіти, які мають недостатній рівень виконання звукорежисерських завдань з помітними недоліками. Низька якість звукових записів, міксування, обробки та редагування звукових матеріалів. Відсутність використання звукорежисерських технік та ефектів або використання з помітними недоліками.

0 балів – завдання не виконувалось.

V. Підсумковий контроль

Формою підсумкового контролю є залік, що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу, на підставі результатів виконання ним усіх етапів практики та модульної контрольної роботи. Залік виставляється за умови, якщо здобувач освіти виконав усі види практики, які визначені силабусом освітнього компонента, та отримав не менше 60 балів.

«Зараховано» – 60-100 балів – виставляється, якщо здобувач освіти засвоїв усі види практики згідно силабусу, впевнено володіє практичними навичками звукорежисерської майстерності.

«Не зараховано» – 0-59 балів – здобувач освіти оволодів матеріалом згідно силабусу на недостатньому рівні, не володіє основними практичними навичками.

Поточний контроль реалізується у формі виконання індивідуальних завдань здобувачами освіти, самостійної роботи. Максимальна кількість балів поточного контролю становить - 40 балів. Можливо отримати додаткові бали за розробку та презентацію авторських проєктів з звукорежисерської практики.

Підсумковий модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи (захисту проєкту із звукорежисерської практики).

Максимальний бал, отриманий за МКР становить 60 балів.

Критерії оцінювання модульної контрольної роботи

30-26 балів – отримують здобувачі освіти, які демонструють високу якість звукового проєкту з точністю, професіоналізмом та творчим підходом. Ефективне використання звукорежисерських технік, ефектів та інструментів для досягнення бажаного звукового образу. Чітке виконання завдань проєкту,

включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів. Вміння раціонально управляти часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи над проектом.

25-21 бал – отримують здобувачі освіти, які демонструють добру якість звукового проекту з деякими незначними недоліками. Використання стандартних звукорежисерських технік, ефектів та інструментів з дотриманням вимог проекту. Добстатній рівень виконання завдань проекту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів. Добре управління часом та ресурсами під час звукорежисерської роботи над проектом з деякими незначними труднощами.

20-15 бали – отримують здобувачі освіти, які мають середню якість звукового проекту з помітними недоліками. Використання базових звукорежисерських технік, ефектів та інструментів без розробки оригінальних рішень. Задовільне виконання завдань проекту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів з помітними недоліками.

14-7 балів – отримують здобувачі освіти, які продемонстрували обмежену якість звукового проекту з помітними недоліками. Недостатнє використання звукорежисерських технік, ефектів та інструментів з помітними недоліками. Незадовільне виконання завдань проекту, включаючи звукові записи, міксування, обробку та редагування звукових матеріалів.

6-1 бал – отримують здобувачі освіти, які показали низьку якість звукового проекту з виразними недоліками. Відсутність використання звукорежисерських технік, ефектів та інструментів або використання з помітними недоліками.

0 бал – проект не виконувався.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань студентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Грищенко В. Композиція та комп'ютерне аранжування : підручник. Київ : НАКККиМ, 2015. 553 с.
2. Грищенко В., Козлін В. Методичні рекомендації з аранжування

при зведенні музичного матеріалу звукорежисером. Ч. 1. *Культурологія. Філологія. Музикознавство : міжнародний вісник*. Київ, Міленіум, 2015. Вип. IV (I). С. 94–106.

3. Дьяченко В. В. Виникнення і розвиток мистецьких технологій у звукорежисурі. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку* випуск. Наукові записки Рівненського державного гуманітарного університету. 2012. № 18. С. 190–195.

4. Овсяннікова-Трель О. А. Кіномузика як культурний феномен сучасності. *Міжнародний вісник: філологія, культурологія, музикознавство*. 2015. Вип. 2 (5). С. 163–168.

5. Орлова Є. Музична освіта в контексті цифрових мистецтв. *Музика в школі. Музика та Електроніка*. 2005. Об'єднаний випуск, № 1. С.71- 74.