

Дисципліна	Вибіркова дисципліна 3.2. «Сучасне мистецтво: концепції і практика»
Рівень ВО	Магістр
Назва спеціальності/освітньо-професійної програми	034 Культурологія/Культурологія
Форма навчання	денна
Курс, семестр, протяжність	1 курс, 2 семестр, протяжність один семестр
Семестровий контроль	Залік
Обсяг годин (усього: з них лекційні/практичні)	Усього 120 год., 4 кредити, 10 год. лекційні / 14 год. практичні
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Кафедра культурології
Автор дисципліни	доцент Столярчук Н.М.
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Вивчення курсу передбачає використання знань, набутих із таких навчальних дисциплін як «Історія і теорія культури», «Сучасна культура», «Філософія», «Естетика і культурологія мистецтва».
Що буде вивчатися	Історичні, світоглядні, цивілізаційні передумови формування модернізму. Філософське підґрунтя класичного авангардизму: маніфести та творчість. Класичний авангард Європи поч. ХХ ст.: художні течії, угруповання та індивідуальності. Кубізм в образотворчості Європи та у вітчизняному мистецтві. Новатори в українському мистецтві 1910 - поч. 1930 рр. "Розстріляний ренесанс". Від творчої свободи до соцреалістичного терору. Майстри нової художньої свідомості. Україна 1910-1920-х рр. Американський модернізм - концептуальні та стильові лінії прояву. Історія мистецтва метанаративу. Вітчизняний нефігуратив, його засновники та сучасний стан. Мистецтво України за залізною завісою 1930-1980 рр. Європейський авангард другої хвилі. 40-60 рр. ХХ ст. Постмодернізм в мистецтві 70-90 рр. ХХ ст. Український досвід постмодернізму 90 рр. ХХ ст. - поч. ХХІ ст. Естетичний нігілізм та категорія потворного у художній практиці ХХ - поч. ХХІ ст.
Чому це цікаво/треба вивчати	Навчальний курс буде цікавий для тих студентів, які намагаються сприйняти, зрозуміти і сформуванати власну систему оцінювання сучасного мистецтва (суб'єктивну і незалежну, але при цьому виважену і аргументовану); хто бажає отримати необхідну систему знань для усвідомлення цілісності сучасного художнього процесу у його взаємозв'язках з іншими проявами культури – політики, науки, інформаційних технологій, бізнесу, релігії і т.п., хто прагне використовувати у своїй подальшій професійній діяльності, незалежно від фаху, окремі найоригінальніші загальнопідзнавані прояви сучасного мистецтва, т. зв. «сучасної класики», які додаватимуть кінцевому продукту їх діяльності більшої суспільної і загальнолюдської значимості.
Чому можна навчитися (результати навчання)	- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. - Здатність генерувати нові ідеї (креативність). - Здатність приймати обґрунтовані рішення.

	<ul style="list-style-type: none"> - Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. - Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел. - Здатність критично осмислювати історичні здобутки та новітні досягнення культури.
Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)	<p>Професійно діагностувати, прогнозувати, проектувати й моделювати культурний розвиток різних культурних регіонів, художньої та візуальної культури. Здійснювати експертизу культурних об'єктів та культурних процесів, їх критичний аналіз із застосуванням сучасних методів культурології.</p> <p>Використовувати сучасні методи та інструменти культурології, методи аналізу даних та інформаційні технології для проведення наукових досліджень, аналізувати і презентувати результати досліджень, аргументувати висновки.</p>
Інформаційне забезпечення	В стані розробки
Web-посилання на (опис дисципліни)силабус навчальної дисципліни на вебсайті факультету	https://drive.google.com/file/d/1YNw_uCnkPGE8bmVQXNao2G6VQgMIAvTU/view

Здійснити вибір - [«ПС-Журнал успішності-Web»](#)