

Опис навчальної дисципліни вільного вибору

Дисципліна	Вибірковий освітній компонент ВД 3.2 Історична реконструкція як відтворення ‘living history’
Рівень ВО	Другий (магістерський) рівень
Назва спеціальності / освітньо-професійної програми	Спеціальність 032 – Історія та археологія, ОПП - Публічна історія
Форма навчання	Денна
Курс, семестр, протяжність	1 курс, 2 семестр, протяжність – один семестр 4 кредити ЄКТС
Семестровий контроль	Залік
Обсяг годин (усього: з них лекцій \ практичні)	Усього: денна форма 120 годин, з них: лекції – 10 год., практичні заняття – 14 год.
Мова викладання	українська
Кафедра, яка забезпечує викладання	Історії України та археології
Автор дисципліни	Доктор історичних наук, професор Каліщук Оксана Миколаївна
Короткий опис	
Вимоги до початку вивчення	Студент повинен мати базові знання з історії України та всесвітньої історії, етапів створення та функціонування культурної спадщини.
Що буде вивчатися	Вивчатимуть форми історичних реконструкцій та їх вплив на суспільство. Основними формами історичної реконструкції в Україні є фестивалі і турніри. Історичні фестивалі функціонують за тими ж структурно-організаційними принципами, що і фестивалі інших тематичних спрямувань. Турніри, а також бугурти (реконструкції польових битв) мають притаманні лише історичній реконструкції риси. В них акцент робиться на відтворення елементів військової історії певних епох, що суттєво впливає на визначення стратегії заходу, формування відповідної інфраструктури
Чому це цікаво / треба вивчати	Історична реконструкція дозволяє публічному історика донести інформацію про минуле в оригінальний спосіб, за допомогою відтворення тих чи інших подій, що дозволяє вивчати історію у непрофесійний спосіб та унаочнити її.
Чому можна навчитися (результати навчання)	Вивчення методів та підходів історичної реконструкції дозволяє публічному історика показати певну історичну епоху чи історичну подію. Коли б у іншому випадку на глибоке вивчення епохи чи події у непрофесійного історика пішли б місяці історична реконструкція доносить інформацію у максимально стислі терміни. Проблемою історичних реконструкцій залишається точне їх відтворення при залученні професійних істориків та осіб відповідних спеціальностей: які б могли виконати реконструкцію відповідно до певних історичних норм: як наслідок, у публічних істориків – дослідників історичних реконструкцій виникла низка характеристик, які дозволяють описати рівень фаховості історичної реконструкції, певних історичних предметів (копія, репліка, новоділ, стилізація, бутафорія). Моральною проблемою є питання використання історичної реконструкції із чистими намірами, а не задля політичних

	<p>маніпуляцій історичною пам'яттю чи суспільною свідомістю. Історична реконструкція слугує інструментом поєднання минулого, сучасності та майбутнього української ментальності, традицій козацького роду, прагнення до національної ідентичності, сприяє відновленню історичної пам'яті.</p>
<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Історичні реконструкції можуть бути використані у проектах з розвитку регіонального / локального туризму. Різноманітність культурно-історичних об'єктів дозволяє формувати та розвивати різні туристичні продукти із урахуванням місцевих особливостей, колориту та автентики.</p> <p>Розуміння глибинної суті історичних реконструкцій дозволяє залучати приватний капітал (меценатів) до проведення різноманітних історичних фестивалів та реконструкцій.</p>
<p>Інформаційне забезпечення</p>	<p>Cauvin T. New Field, Old Practices: Promises and Challenges of Public History. <i>Magazen</i>. Vol. 2. № 1 – June 2021.</p> <p>istPUBLICA: Публічна історія в Україні та світі: Матеріали науково-практичної конференції (м. Київ, 25 жовтня 2019 року). Київ: Історичний факультет КНУ імені Тараса Шевченка, 2019.</p> <p>Kelley R. Public Pistory: its Origins, Nature, and Prospects // http://elea.unisa.it/jspui/bitstream/10556/5753/1/78KelleyPublicHistoryOriginsTPH0001.pdf</p> <p>What is Public History Globally? Working with the Past in the Present / Ed. by P. Ashton, A. Trapeznik. London, New York: Bloomsbury Academic, 2019.</p> <p>Гудошник О. Медіатизація усної історії: нові формати та платформи // <i>Медіасфера: локальне та глобальне</i>. Кол. монографія. Дніпро: Журфонд, 2021. С. 29–45.</p> <p>Килимистий С. М. Історична реконструкція як ресурс подієвого туризму. <i>Питання культурології</i>. 2019. Вип. 35. С. 136—147</p> <p>Посохов І. Історична реконструкція як перспективний напрям подієвого туризму в Україні. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/intrel/article/view/3328</p> <p>□ Іван Посохов І. Історичні реконструкції як форма культурно-пізнавального туризму: теоретичні аспекти. URL: http://www.irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/irbis_nbu/cgiirbis_64.exe?I21DBN=LINK&P21DBN=UJRN&Z21ID=&S21REF=10&S21CNR=20&S21STN=1&S21FMT=ASP_meta&C21COM=S&2_S21P03=FILE=&2_S21STR=gt_2014_28_17</p>
<p>Web-посилання на (опис дисципліни) силабус навчальної дисципліни на веб-сайті факультету (інституту)</p>	