

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ЖИВОПИС

підготовки бакалавра
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента «Живопис» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розробник: : Прокопович Тетяна Анатоліївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат психологічних наук.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Панфілова О. Г.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 13. 09. 2022 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

I. Опис освітнього компонента

Опис подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	<p>Галузь знань 02 – культура і мистецтво Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»</p> <p>ОП: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»</p> <p>Освітній рівень: бакалавр</p>	Нормативна
Кількість кредитів 30		Рік підготовки 1 – 4
Загальна кількість 900 годин Всього аудиторних 538 год Лекції 14 Лабораторні 524 год Консультації 26 год Самостійні 336 год ІНДЗ: немає		Семестр 1 – 8
Мова навчання: українська		<p>1 семестр: Тижневих – 4 год. Лекції – 4 Лабораторних – 68 год.</p>
		<p>2 семестр: Тижневих – 4 год. Лекції – Лабораторних – 100.</p>
		<p>3 семестр: Тижневих – 4 год. Лекції – 2 лабораторних – 70 год.</p>
		<p>4 семестр Тижневих – 5 год. Лекції – 2 Лабораторних – 84 год</p>
		<p>5 семестр Тижневих – 3 год. Лекції – 2 Лабораторних – 52 год</p>
<p>6 семестр Тижневих – 4 год. Лабораторних – 60 год</p>		
<p>7 семестр Тижневих – 3,5 год. Лекції – 2 год Лабораторних – 48 год</p> <p>8 семестр Тижневих – 3 год. Лабораторних – 42 год</p> <p>Форма контролю: 2, 4, 6, 8 – екзамен 1, 3, 5, 7 – залік</p>		

II. Інформація про викладача

Прокопович Тетяна Анатоліївна

Науковий ступінь: кандидат психологічних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри образотворчого мистецтва

Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

В процесі вивчення освітнього компонента «Живопис» здобувачі освіти ознайомляться і освоюють теоретичні і практичні знання та навички у різних техніках і напрямках живопису. Здобудуть вміння працювати в різних техніках живопису, опанують навички зображення об'єктів у будь-якому середовищі та освітленні, сформуєть уміння передавати об'єм, форму та колір предмета, його зв'язок із простором і площиною. Навчаться, за допомогою здобуття фундаментального підґрунтя живописної грамоти, формування вільного володіння живописними навиками, освоєння прийомів творчого пошуку в розв'язанні практичних завдань, створювати власний творчий продукт з відображення видимої (об'єктивної) реальності.

Освітній компонент «Живопис» сприятиме розвитку образного мислення і художніх здібностей, що є необхідним для творчої діяльності в усіх видах образотворчого мистецтва, а також виховання сучасної загально-естетичної культури здобувачів освіти.

Програма містить:

- загальні теми пов'язані із різними видами і жанрами живопису: пейзаж, портрет, натюрморт, побутовий жанр, історичний жанр, релігійний;
- теми для навчання живопису на всебічному вивченні натури, моделювання об'єму і простору;
- спеціальні теми, що розкривають і розвивають уміння передавати колірний стан та освітлення предмета;
- теми, що розкривають аспекти методики виконання живописної роботи в акварельній, гуашевій, олійних техніках, та інших сучасних техніках і матеріалах;
- теми для вивчення послідовності виконання робіт в натюрмортному, портретному, пейзажному жанрах;
- теми, які розкривають закони і правила взаємодії кольорів, перспективи, композиції в живописі;
- теми, які розкривають прийоми різних технік станкового живопису: лесування, а la prima, комбінування, пастозне нанесення;

2. Пререквізити: Рисунок, Теорія кольору, Композиція

Постреквізити: Теорія і практика реставрації творів мистецтва, Монументальний живопис, Основи іконопису, Декоративно-прикладне мистецтво, Бакалаврська кваліфікаційна робота.

3. Мета і завдання освітнього компонента:

Формування у здобувачів освіти фахових компетенцій в живописі, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори у галузі сучасного образотворчого мистецтва.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Живопис» є:

- формування вміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;

- розвиток розуміння предметної області професійної діяльності живописця;
- проведення інноваційної діяльності на основі сучасних тенденцій розвитку образотворчого мистецтва;
- розвиток здатності генерувати нові творчі ідеї живописного втілення;
- створення оптимальних умов застосування живописного втілення для оптимізації діяльності в умовах сучасності.

Здобувачі освіти вмітимуть:

- виявляти основних тональних, тонально-колірних і температурних співвідношень користуючись обмеженою кількістю кольорів;
- визначати найголовніший компонент (пляму) живописної композиції;
- визначати тонально-колірний акцент живописної композиції;
- гармонійно поєднати всі елементи композиції створивши цілісний композиційний твір;
- узгоджувати маси світлого і темного;
- передати форму та матеріальність всіх елементів натурального матеріалу;
- методично і грамотно вести роботу в різних техніках;
- виконувати живописні етюди різними матеріалами;
- бачити форму і простір цілісно;
- створювати завершену сучасну картину в різних жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет;
- вміти працювати в різних техніках живопису: акварель, гуаш, акрил, олія та ін., методом лесування, а la prima, комбінування, пастозне нанесення фарб.

4. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Живопис», здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК –загальні компоненти, СК – спеціальні компоненти):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ,

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Живопис», від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і 8 технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

5. Структура освітнього компонента.

№ з/п	Модуль, тема	Всього годин	Кількість годин				Форма контролю / бали
			лекції	лабораторні	консультації	Самостійна робота	
Загальна кількість годин		900		524	26	336	
I курс							
I семестр							
Змістовий модуль № 1. Особливості і різновиди олійного живопису							
Тема 1.1	Вступ до предмету. Теоретичні і практичні основи олійного живопису.	9	2		1	6	
Тема 1.2	Техніки і матеріали олійного живопису. Особливості роботи олійними фарбами.	8	2			6	
Змістовий модуль № 2. Натюрморт в олійному живописі							
Тема 2.1	Нескладний натюрморт з трьох – чотирьох овочів чи фруктів на виявлення форми.	14		8		6	5
Тема 2.2	Простий натюрморт з предметів побуту на виявлення тональних співвідношень. Гризайль. Поняття тональної шкали тлі білої, або світло-сірої драперії. Робота над композицією.	22		14	2	6	5
Тема 2.3	Натюрморт з використанням обмеженої кольорової гами палітри.	20		14		6	10
Тема 2.4	Осінній натюрморт на зближену кольорову гаму. Тепла гама, холодна гама.	22		16		6	10
Тема 2.5	Натюрморт на контрастну кольорову гаму та температурні співвідношення.	22		16		6	10
Всього годин за I семестр		117	4	68	3	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1. Натюрморт з побутових предметів на виявлення композиційного рішення, тональної шкали, кольорового співвідношення. Формат А-3.							30
МКР 2. Натюрморт на виявлення температурного співвідношення в живописі. Натюрморт в теплій гамі. Бокове штучне, тепле освітлення. Робота з натури. Формат А-3							30
Всього балів							100
II семестр							
Змістовий модуль № 3. Етюдна форма письма в олійному живописі, техніка a la prima							
Тема 3.1	Весняний пейзаж у техніці a la prima . Різновиди ліній горизонту у пейзажі, вплив на сприйняття картини.	28	1	16	1	10	5
Тема 3.2	Натюрморт з розеткою (капитель) з використанням штучного направленої світла для підсилення образу.	27		18	1	8	10
Тема 3.3	Етюдний натюрморт з квітами на контрастні тональні співвідношення (світле на темному, темне на світлому). Хроматична гама.	25		16	1	8	5
Тема 3.4	Вплив рефлексу на білий колір. Натюрморт «Біле на білому». Виконання у пастозній техніці.	25	1	16		8	5
Тема 3.5	Натюрморт предметів в контражурі. Виявлення температурних співвідношень. Тепле, холодне освітлення.	26		18		8	10
Тема 3.6	Техніка a la prima підчас замальовок архітектури. Використання мастихіну. Етюд	16		16			5

	вуличок міста.						
Всього годин за 2 семестр		147	2	100	3	42	40
Усього годин / 1 курс		246	6	168	6		
Підсумковий контроль							
МКР 1. Натюрморт з побутових предметів на визначення головного і другорядного. Низька лінія горизонту. Розробити цілісний об'ємно-просторовий композиційний твір. Формат А-2.							30
МКР 2. Натюрморт в інтер'єрі на виявлення контрастного колірною співвідношення. Визначити головні контрастні тонові співвідношення, контраст світла і тіні, кольору. Робота з натури. Формат А-2							30
Всього балів							100
II курс							
III семестр							
Змістовий модуль № 4. Покривні техніки олійного живопису.							
Тема 4.1	Техніки станкового олійного живопису. Особливості покривних технік.	23	2	10	1	10	
Тема 4.2	Складний тематичний натюрморт з осінніх квітів, овочів та фруктів з низькою лінією горизонту виконаний у покривній техніці олійного живопису.	19		10	1	8	10
Тема 4.3	Тематичний натюрморт з гіпсовою головою спрямований на підкреслення фактури предметів.	28		20		8	10
Тема 4.4	Зимовий пейзаж з вікна. Тематичний натюрморт в контражурі спрямований на передачу динаміки, у холодному освітленні.	18		10		8	10
Тема 4.5	Натюрморт зі скляних предметів різних за формою і кольором спрямований на передачу прозорості (5-6 та предметів побуту).	29		20	1	8	10
Всього годин за 3 семестр		117	2	70	3	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1. Тематичний складний натюрморт. Формат А-2							30
МКР 2 Декоративний натюрморт. Формат А-2							30
Всього балів							100
IV семестр							
Змістовий модуль № 5. Портрет в станковому олійному живописі							
Тема 5.1	Портрет в станковому живописі. Етюд голови натурника. Поетапність та особливості роботи олійними фарбами під час написання етюду голови натурника.	32	2	20		10	10
Тема 5.2	Погрудний портрет натурника з використанням обмеженого колориту на підкреслення композиційного центру та колірне узагальнення другорядних об'єктів.	31		20	1	10	10
Тема 5.3	Погрудний портрет натурника з контрастним нижнім освітленням	33		22	1	10	10
Тема 5.4	Поясний портрет натурника з аксесуарами в головному уборі	35		22	1	12	10
Всього годин за 4 семестр		131	2	84	3	42	40
Усього годин / за 2 курс		248	4	154	6	84	
Підсумковий контроль							
МКР 1. Тематичний портрет натурника з аксесуарами. Нейтральний фон. Природне освітлення формат А-2							30
МКР 2. Тематичний портрет натурника в головному уборі. Яскравий фон. Штучне освітлення. Формат А-2							30
Всього балів							100
III курс							
V семестр							
Змістовий модуль № 6. Олійний живопис в змішаній техніці і техніці лессування							
Тема 6.1	Замальовки кисті рук живої натури в різних ракурсах.	24	1	12	1	10	10
Тема	Живописний поясний портрет натурника з	29	1	15	1	12	10

6.2	кистями рук. Жіноча натура з аксесуаром. Комбінована техніка (пастозна і лесування)						
Тема 6.3	Живописний поясний портрет натурника з кистями рук. Натура похилого віку.	28		15	1	12	10
Тема 6.4	Замальовки кисті ніг живої природи в різних ракурсах.	18		10		8	10
Всього годин за 5 семестр		99	2	52	3	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1. Тематичний поясний портрет натурника з руками з контрастними кольоровими відношеннями спрямований на пошук власного творчого бачення у комбінованій техніці (пастозна і лесування). Олія Картон, Формат А 2							30
МКР 2. Сучасний натюрморт з квітами з пастельним кольоровим відношеннями спрямований на пошук власного творчого бачення у комбінованій техніці (пастозна і лесування). Олія Картон, Полотно, Формат 40x50 см							30
Всього балів							100
VI семестр							
Змістовий модуль № 7. Академічний портрет в олійному живописі							
Тема 7.1	Виконання академічного портрету натурника з кистями рук в змішаній техніці олійного живопису. Бічне, денне освітлення.	35		20	1	14	10
Тема 7.2	Виконання академічного жіночого портрету в національному вбранні кистями рук і аксесуаром в змішаній техніці олійного живопису. Штучне тепле освітлення.	35		20	1	14	15
Тема 7.3	Виконання портрету природи похилого віку в головному уборі в сидячому положенні у змішаній техніці олійного живопису. Штучне тепле освітлення.	35		20	1	14	15
Всього годин за 6 семестр		105		60	3	42	40
Усього годин / за 3 курс		204	2	112	6	84	
Підсумковий контроль							
МКР 1. Тематичний портрет історичної постаті (Т. Шевченко, Л. Українка). Формат А-2							30
МКР 2. Автопортрет. Контрастний фон. Спрямоване жорстке освітлення Олія Картон, Формат 40x50 см							30
Всього балів							100
IV курс							
VII семестр							
Змістовий модуль № 8. Аналіз анатомічної натурної постановки фігури людини.							
Тема 8.1	Анатомічні та колористичні відмінності у зображенні тіла і фігури людини різного віку. Етюд фігури натурника у одязі.	28	2	10	2	14	10
Тема 8.2	Роль контрастів у передачі освітлення в зображенні фігури людини. Живописне вирішення одягненої фігури людини, що сидить на вікні.	36		20	2	14	20
Тема 8.3	Живописне вирішення зображення стоячої фігури людини в інтер'єрі	32		18		14	10
Всього годин за 7 семестр		96	2	48	4	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1 Осінній пейзаж у змішаній техніці олійного живопису з фігурою людини. Олія. Картон . Формат 50x60 см							30
МКР 2. Тематичний портрет натурника з передачею емоцій людини. Олія. Картон. Формат 50x60 см							30
Всього балів							100
VIII семестр							
Змістовий модуль № 9. Зображення людини у середовищі							
Тема 9.1	Відчуття кольорової гармонії в зображенні фігури людини в середовищі. Тематична композиція з двома посталями в повен ріст в середовищі.	44		22	2	20	20

	Картон 840 x 620. Олія.					
Тема 9.2	Постановка фігури людини в повен ріст (оголена). Картон 840 x 620. Олія.	44		20	2	22
	Всього годин за 8 семестр	88		42	4	42
	Усього годин / балів за 4 курс	184	2	90	8	84
	Підсумковий контроль					
	МКР 1. Тематичний картина постать людини в умовах пленеру. Олія, Картон, Формат 60 x 80 см					30
	МКР 2. Стилiзація постатi в сучасному живописi. Тематична картина. Олія, Картон, Формат 60 x 80 см					30
	Всього балів					100

Методи контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.*

Модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Живопис» проводяться у формі виконання практичних робіт відповідно до тематики модулю. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома здобувачів освіти не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу і доопрацювання лабораторних завдань відповідно тем змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти. Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

В межах самостійної роботи здобувачі освіти опрацьовують задані для читання літературу, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов’язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Викладання освітнього компонента ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи здобувачів освіти мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Політика академічної доброчесності.

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; у разі цитування наукових праць, методичних розробок, результатів досліджень, таблиць, та ін., необхідно вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

-У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,

-у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

У випадку пропуску здобувачем освіти лекційних чи практичних занять, здобувач освіти зобов'язаний самостійно опрацювати пропущені теми і виконати задані викладачем завдання.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

-повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

-повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюється без зниження оцінки.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля, або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Здобувач освіти, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

Неформальна освіта при викладанні освітнього компонента.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до 2022 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки За умови підтвердження, що зміст майстер-класів (семінарів, курсів тощо) відповідає темам курсу, сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з освітнього компонента «Живопис» є залік або екзамен. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам освіти з освітнього компонента «Живопис», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувачі освіти може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру.

До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короточасних етюдів, відповідно до теми, яка вивчається). В іншому випадку здобувач освіти здає екзамен (практична робота за варіантами) при цьому бали за модульні контрольні роботи анулюються. На екзамен виносяться основні практичні питання, типові та комплексні завдання, відповідно тем змістових модулів. Екзамен здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля.

Якщо формою контролю є залік, оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Порядок проведення заліку відбувається у вигляді перегляду представлених здобувачем освіти виконаних робіт за семестр відповідно до поданих тем. Якщо здобувач протягом семестру не виконав належну кількість робіт, або якість виконаних робіт не відповідає позитивній оцінці, в такому випадку залік здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Альберс Д. Взаємодія кольору. Класичний підручник для початківців-абстракціоністів. Київ: Азбука, 2017. 216 с.
2. Антонович С. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
3. Берлач О. П. Малярські техніки, методи і прийоми роботи в станковому живописі. Луцьк: Твердиня, 2011. 64 с.
4. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
5. Вахрамєєва Г. І. Декоративний живопис. Луцьк: Поліграф. центр «Друк Формат», 2016. 24 с.
6. Вахрамєєва Г. І., Каленюк О. М. Декоративний живопис. Луцьк: Поліграф. центр «Друк Формат», 2017. 24 с.
7. Волковський М. Колір в живописі. Київ: Видавництво В. Шевчук, 2016. 360 с.
8. Волкотруб И. Т. Основы художественного конструирования. Київ: Вища школа, 1988. – 191 с.
9. Галькун Т. Д., Панфілова О. Г. Живопис натюрморту аквареллю: методичні вказівки. Кременець: ВЦ КОГПА ім. Тараса Шевченка, 2022. 28 с.
10. Жердзиський В.Е. Ахроматичні і хроматичні кольори / Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтва. Харків, 2005. № 1. С. 212-219.
11. Каленюк О. М., Панфілова О. Г., Тарасюк І. І. Формування професійних навичок майбутніх художників за допомогою живопису з натури. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий педагогічний аспекти Луцьк, 2022. С. 165-169.
12. Каленюк О., Панфілова О. Актуальні мистецькі практики: особливості впровадження в навчальний процес ЗВО. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич, 2022. Вип. 47. Том 2. С. 55-60.
13. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
14. Кириченко М. А., Кириченко І. М. Основи образотворчої грамоти. К: Вища шк. 2002. 190 с.
15. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
16. Лоханько В. Е. Художні матеріали і техніка живопису. Харків: Фоліо, 2019. 196 с.
17. Марін К. Ні дня без пензля. Київ: МІФ, 2016. 192 с.
18. Марчак В. Про малярство: навчальний посібник. Львів : ФОП Стебляк О.М., 2018.
19. Матеріали і техніка олійного живопису : навч. посібник / укладач О. Я. Музика. Умань : ВПЦ «Візаві», 2013. 114 с.
20. Михайленко В. С., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
21. Панфілова О. Г., Павлович О. В., Гуменюк Б. О. Вирішення основних педагогічних завдань в контексті навчання живопису натюрморту. Eurasian scientific congress. urasian scientific congress. Abstracts of the 6th International scientific and practical conference. Barca Academy Publishing. Barcelona, Spain. 2020. Pp. 346-352.
22. Печенюк Т. Кольорознавство. Київ: Грані-Т, 2009. 192 с.

23.Прищенко С.В. Кольорознавство: навч. посібник/ за ред. проф. Є.А. Антоновича. Київ: Альтерпрес, 2010. 354 с.

24.Прокопович Т. А Галькун Т. Д. Живопис в умовах воєнного часу. Як змінилося мистецтво підчас війни – колористика, тенденції, сюжет. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти [Текст]: матеріали VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. Луцьк: ВНУ імені Лесі Українки, 2022. С. 99-102.

25.Прокопович Т. А. Композиція в монументальному живописі. Луцьк. СНУ ім. Лесі Українки, 2016. 24 с.

26.Прокопович Т. А.«Копіювання зі зразків». Луцьк: СНУ ім. Лесі Українки, 2017. 24 с.

27.Прокопович Т. А.«Монументальний живопис».Луцьк: СНУ ім. Лесі Українки, 2017. 28 с.

28.Прокопович Т. А.Основи кольорознавства. Луцьк: Вежа-Друк. 2016. 120 с.

29.Прокопович Т. А.Основи кольорознавства. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки, 2022. 124 с.

30.Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. Живопис, рисунок, скульптура. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки. 2022. 31 с.

31.Прокопович Т. А., Лесик О. В. «Монументальний живопис, скульптура, копіювання зі зразків». Луцьк : СНУ ім. Лесі Українки, 2017. 28 с.

32.Техніка і технологія олійного живопису: навч. посібн. / уклад.: Є.В.Беліка, О.І.Конопко. К.:Київськ. ун-т імені Бориса Грінченка, 2010. 92 с.

33.Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.

34.Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. 408 с.

35.Яковлев М. І.Композиція + геометрія. Київ: Каравела, 2007. 240 с.

36.Якубюк А. М.Натюрморт : історія, теорія, практика. Луцьк: РВВ «Вежа» ВДУ ім. Лесі Українки, 2009. 212 с.