

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

РИСУНОК

підготовки бакалавра
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента «Рисунок» підготовки бакалавра галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розробник: Прокопович Тетяна Анатоліївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат психологічних наук.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Панфілова О.Г.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 13 вересня 2022 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

I. Опис освітнього компонента

Опис подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво Спеціальність 023 – «Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація» ОП: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація» Освітній рівень: Бакалавр	Нормативна
Кількість кредитів 30		Рік підготовки 1 – 4
Загальна кількість 900 годин Всього аудиторних 538 год Лекції 14 Лабораторні 524 год Консультації 26 год Самостійні 336 год ІНДЗ: немає		Семестр 1 – 8
		1 семестр: Тижневих – 4 год. Лекції – 4 Лабораторних – 68 год. 2 семестр: Тижневих – 4 год. Лекції – 2 Лабораторних – 100. 3 семестр: Тижневих – 4 год. Лекції – 2 лабораторних – 70 год. 4 семестр Тижневих – 5 год. Лекції – 2 Лабораторних – 84 год 5 семестр Тижневих – 3 год. Лекції – 2 Лабораторних – 52 год 6 семестр Тижневих – 4 год. Лабораторних – 60 год 7 семестр Тижневих – 3,5 год. Лекції – 2 год Лабораторних – 48 год 8 семестр Тижневих – 3 год. Лабораторних – 42 год
Мова навчання: українська	Форма контролю: 2, 4, 6, 8 – екзамен 1, 3, 5, 7– залік	

II. Інформація про викладача **Прокопович Тетяна Анатоліївна**

Науковий ступінь: кандидат психологічних наук

Вчене звання: доцент

Посада: доцент кафедри образотворчого мистецтва

Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

В процесі вивчення освітнього компонента «Рисунок» здобувачі освіти ознайомляться і освоюють теоретичні і практичні знання та навички у різних техніках і напрямках рисунку. Здобудуть вміння працювати в різних техніках рисунку, опанують навички зображення об'єктів у будь-якому середовищі та освітленні, сформуєть уміння передавати об'єм, форму та фактуру предмета, його зв'язок із простором і площиною, навчаться формуванню просторового сприйняття і уяви, перспективної побудови зображення; конструктивної основи зображуваних об'єктів, моделювання форм, знаходження оптимальних варіантів композиції рисунку. А також, опанують принцип побудови реалістичного зображення на площині, розуміння цілісності зображення, пошук засобів, що підкреслюють найбільш характерні особливості зображувальної моделі, що сприятиме найбільшій виразності рисунку.

Освітній компонент «Рисунок» сприятиме розвитку образного мислення і художніх здібностей, вихованню загально-естетичної культури здобувачів освіти.

Програма містить:

- загальні теми для ознайомлення із видами і техніками рисунку;
- теми для навчання рисунку на всебічному вивченні природи;
- спеціальні теми, що розкривають і розвивають уміння передавати об'єм та світло-тінь предмета;
- темами, що розкривають аспекти методики виконання графічної роботи олівцем;
- теми для вивчення послідовності виконання робіт в натюрмортному, портретному, пейзажному жанрах;
- теми, які розкривають прийоми різних технік рисунку.

2. Пререквізити: Композиція

Постреквізити: Живопис, Теорія і практика реставрації творів мистецтва, Теорія академічного рисунку і пластична анатомія, Скульптура, Декоративно-прикладне мистецтво, Художньо-прикладна графіка, Бакалаврська кваліфікаційна робота.

3. Мета і завдання освітнього компонента:

Формування у здобувачів освіти фахових компетенцій в рисунку, які сприятимуть формуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Рисунок» є:

- формування вміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- розвиток розуміння предметної області професійної діяльності художника;

- проведення інноваційної діяльності на основі сучасних тенденцій розвитку образотворчого мистецтва;
- надати знання про закони розподілу світла і тіні, тону і тональних співвідношень в роботі над рисунком;
- навчити закономірностей моделювання деталей зображення фігури людини різними графічними матеріалами;
- формування фахівців, здатних створювати високохудожні оригінальні твори у галузі образотворчого та декоративного мистецтва;
- розвиток здатності генерувати нові творчі ідеї образотворчого втілення;
- створення оптимальних умов застосування графічного втілення для оптимізації діяльності в умовах сучасності.

Здобувачі освіти вмітимуть:

- визначати найголовніший компонент (пляму) композиції;
- правильно визначити пропорції зображуваного об'єкту ;
- визначити тонально акцент композиції;
- гармонійно поєднати всі елементи композиції створивши цілісний композиційний твір;
- узгодити маси світлого і темного;
- передати форму та матеріальність всіх елементів натурального матеріалу;
- методично і грамотно вести роботу в різних техніках малюнку;
- виконувати графічні етюди різними матеріалами;
- бачити форму цілісно;
- створювати завершену картину в різних жанрах: натюрморт, пейзаж, портрет;
- вміти працювати в різних техніках рисунку: олівець, вугілля, сангіна.

4. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Рисунок», здобувачі повинні набути таких компетентностей (ЗК –загальні компоненти, СК – спеціальні компоненти):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). ,

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Рисунок», від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і 8 технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

5. Структура освітнього компонента.

№ з/п	Модуль, тема	Усього годин	Кількість годин				Форма контролю / бали
			лекції	лабораторні	консультації	Самостійна робота	
Загальна кількість годин		900		524	26	336	
I курс							
I семестр							
Змістовий модуль № 1. Малюнок як основа образотворчої грамоти. Основні матеріали і техніки рисунку							
Тема 1.1	Вступ до предмету. Теоретичні і практичні основи малюнку.	9	2		1	6	
Тема 1.2	Основні матеріали і техніки рисунку, композиційні рішення, повітряно-просторове вирішення натури.	8	2			6	
Змістовий модуль № 2.							
Форма, об'єм, конструкція. Поняття композиції. Перспективне скорочення, тонове співвідношення в малюнку.							
Тема 2.1	Зображення геометричних фігур. Робота над наскрізною композицією і лінійно-конструктивною побудовою. Пропорції геометричних тіл. Папір. Олівець. Формат А-3.	14		8		6	5
Тема 2.2	Зображення гіпсових геометричних і круглих тіл (куб, куля, призма, трапеція, циліндр). Компонування натюрморту у форматі. Передача пропорційні співвідношення елементів натюрморту, перспективу та конструкцію. Виявлення плановості за допомогою ліній і вміння бачити предмет «наскрізь». Способи перспективного зображення різних форм. Папір. Олівець. Формат А-3.	22		14	2	6	5
Тема 2.3	Перспективна побудова об'єктів. Передача пропорції елементів натюрморту. Виявлення структур гіпсового орнаменту, його форми та деталей. Передача, за допомогою світлотіні форми і характеру натюрморту. Побудова, перспектива, плановість та просторовість. Малюнок натюрморту з гіпсовою розеткою Папір. Олівець. Формат А-3	20		14		6	10
Тема 2.4	Малюнок натюрморту з предметів українського ужиткового мистецтва, ускладненого драперією. Предмети різні за формою, фактурою і тоном. Формування вміння послідовності виконання рисунку натюрморту, закони передачі форми, фактури, матеріальності об'єктів, їх плановість та взаємозв'язок з площиною. Папір. Олівець. Формат А-3	22		16		6	10
Тема 2.5	Натюрморт на контрастну тонову гаму та тонові співвідношення. Розуміння падаючої і власної тіні, світла та рефлексів у предметах різних за фактурою при спрямованому освітленні. Папір. Олівець. Формат А-3	22		16		6	10
Всього годин за 1 семестр		117	4	68	3	42	40

Підсумковий контроль							
МКР 1. Натюрморт з побутових предметів на виявлення композиційного рішення, тональної шкали співвідношення, Контрастні тональні співвідношення (світле на темному, темне на світлому). Папір. Олівець. Формат А-3.						30	
МКР 2. Побудова і малюнок архітектурних деталей і орнаменту. Малюнок гіпсової архітектурної деталі (капітель доричного ордеру). Композиційне співвідношення архітектурної деталі до формату паперу. Папір. Олівець. Формат А3.						30	
Всього балів						100	
II семестр							
Змістовий модуль № 3. Особливості та принципи побудови черепа, голови екорше та обрубовочної голови. Малюнок гіпсових деталей голови							
Тема 3.1	Малюнок черепа в трьох положеннях.: анфас, 3/4, профіль. Пропорції черепа, його конструктивна побудова на основі анатомічної будови. Папір. Олівець. Формат А1.	41		30	1	10	10
Тема 3.2	Малюнок голови екорше . Пропорції голови, конструктивна і світлотіньова побудова на основі анатомічної будови черепа. Папір. Олівець. Формат А2.	29		20	1	8	10
Тема 3.3	Малюнок обрубовочної голови.Пропорції обрубовочної голови, конструктивна і світлотіньова побудова на основі анатомічної будови черепа. Папір. Олівець. Формат А2.	29		20	1	8	10
Тема 3.4	Малюнок гіпсових деталей голови: очі, ніс, (Давида). Освоєння методичної послідовності побудови деталей обличчя, пластичні характеристики, конструктивне вирішення та тональне моделювання форми засобами світлотіні. Виявлення об'єму і форми деталей обличчя. Папір. Олівець. Формат А3.	24	1	16		8	5
Тема 3.5	Малюнок гіпсових деталей голови: губи вухо (Давида). Освоєння методичної послідовності побудови деталей обличчя, пластичні характеристики, конструктивне вирішення та тональне моделювання форми засобами світлотіні. Виявлення об'єму і форми деталей обличчя. Папір. Олівець. Формат А3.	22	1	14		8	5
Всього годин за 2 семестр		147	2	100	3	42	40
Усього годин / 1 курс		264	6	168	6	84	
Підсумковий контроль							
МКР 1. Копія малюнків черепа в трьох різних положеннях з навчально-методичних посібників. Папір. Олівець. Формат А2.							30
МКР 2. . Малюнок обрубовочної голови з нижнім освітленням. Конструктивна і світлотіньова побудова. Папір. Олівець. Формат А2. .Формат А-2							30
Всього балів							100
II курс							
III семестр							
Змістовий модуль № 4. Зображення голови людини, її пластична анатомія в малюнку							
Тема 4.1	Анатомічна побудова голови людини та її вплив на пластичну характеристику в малюнку. Вплив світлотіні на формотворення площин обличчя. Перспективне скорочення, світлотіньове моделювання, узагальнення формою, виявлення світло-тіньових партій, збереження цілісності.	23	2	10	1	10	
Тема 4.2	Малюнок анатомічної моделі голови – екорше Венери. Виявлення закономірності побудови форми голови людини, її пропорційні співвідношення, конструктивні та анатомічні структури. Формотворення пластики м'язових структур засобами світлотіні. Папір. Олівець. Формат А2.	19		10	1	8	10
Тема 4.3	Академічний малюнок гіпсової голови людини з плечовим поясом класичного зразка (Гаттамелати).	28		20		8	10

	Пропорції, лінійно- конструктивна побудова, тонове вирішення гіпсового бюста. Передача матеріальності і фактури. Папір. Олівець. Формат А2.						
Тема 4.4	Академічний малюнок гіпсової голови з плечовим поясом і бородою класичного зразка (Сократ, Гомер). Пропорції, лінійно-конструктивна побудова, тонове вирішення гіпсового бюста. Передача матеріальності і фактури. Папір. Олівець. Формат А2.	18		10		8	10
Тема 4.5	Складний ракурс повороту голови людини. Академічний малюнок гіпсової голови з плечовим поясом у складному ракурсі класичного зразка (скований раб). Пропорції, лінійно-конструктивна побудова, тонове вирішення гіпсового бюста. Передача матеріальності і фактури. Папір. Олівець. Формат А2.	29		20	1	8	10
Всього годин за 3 семестр		117	2	70	3	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1. Лінійно-конструктивний малюнок гіпсової голови в трьох положеннях. Аналіз залежності основної осі побудови пропорцій та перспективи відносно обраної точки спостереження. Папір. Олівець. Формат А2.							30
МКР 2 Малюнок гіпсової маски класичного зразка. Пропорції, лінійно- конструктивна побудова, тонове вирішення. Передача матеріальності і фактури. Папір. Олівець. Формат А2.							30
Всього балів							100
IV семестр							
Змістовий модуль № 5. Академічний малюнок голови людини Методи виконання, характерні особливості моделі.							
Тема 5.1	Особливості і закономірності побудови форми голови живої людини. Передача характеру, схожість. Техніка накладання штриха.	12	2			10	10
Тема 5.2	Побудова зображення голови натурника в ракурсі. Конструктивний аналіз форми з зазначенням контрольних точок.. Папір. Олівець. Формат А2	29		20	1	8	10
Тема 5.3	Академічний малюнок голови натурника з плечовим поясом і виразними рисами при штучному освітленні. Папір. Олівець. Формат А2.	31		22	1	8	10
Тема 5.4	Академічний малюнок живої голови натурниці з плечовим поясом і виразними рисами при денному освітленні у складному ракурсі. Папір. Олівець. Формат А2.	31		22	1	8	10
Тема 5.5	Начерки і замальовки з натури живої голови людини (однорічника). Характерні особливості моделі. Світлотіньові площини. Папір. Олівець, сангіна, вугілля. Формат А3. Роль контрастів у передачі штучного освітлення в зображенні фігури людини.	28		20		8	
Всього годин за 4 семестр		131	2	84	3	42	40
Усього годин / за 2 курс		248	4	154	6	84	
Підсумковий контроль							
МКР 1. Поетапність зображення малюнку голови людини (Лінійно-конструктивна побудова, тональне рішення великих площин, виявлення малих пластично-анатомічних площин) Папір. Олівець. Формат А2.							30
МКР 2. Автопортрет. Передача схожості, характерні особливості. Світлотіньові площини. Папір Олівець. Формат А2.							30
Всього балів							100
III курс							
Всеместр							
Змістовий модуль № 6. Малювання м'язових структур . Портрет людини по пояс.							
Тема 6.1	Малюнок деталей фігури людини на прикладі гіпсової моделі руки. Лінійно-конструктивне та тональне пропрацювання. Папір. Олівець. Формат А2	24	1	12	1	10	10
Тема	Замальовки деталей фігури людини (кисті рук, стопи	22	1	10	1	10	10

6.2) . Наскрізний малюнок кистей рук натурника в трьох положеннях. Папір. Олівець. Формат А2						
Тема 6.3	Портрет натурниці по пояс, з руками при контрастному освітленні. Папір. Олівець. Формат А2	29		16	1	12	10
Тема 6.4	Портрет натурника по пояс, з руками при нижньому освітленні. Папір. Олівець. Формат А3	24		14		10	10
Всього годин за 5 семестр		99	2	52	3	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1. Тематичний сучасний портрет натурника з руками, з контрастними світлотіньовим відношеннями спрямований на пошук власного творчого бачення. Матеріал за вибором здобувача (олівець, вугілля, сангіна, соус), Формат А2							30
МКР 2. Замальовки м'язових структур тварин (коня). Папір. Олівець. Формат А2							30
Всього балів							100
VI семестр							
Змістовий модуль № 7. Малювання фігури людини . Аналіз анатомічної натурної постановки фігури людини.							
Тема 7.1	Малювання м'язових структур. Тонове вирішення анатомічної моделі торса - екорше Гудона. Папір. Олівець Формат А-2	35		20	1	14	10
Тема 7.2	Рисунок одягненої стоячої (сидячої) фігури людини з кистями рук. Папір. Олівець Формат А-2	35		20	1	14	15
Тема 7.3	Етюд фігури натурниці у одязі з аксесуарами. Папір. Сангіна . Соус. Формат А-2	35		20	1	14	15
Всього годин за 6 семестр		105		60	3	42	40
Усього годин / за 3 курс		204	2	112	6	84	
Підсумковий контроль							
МКР 1. Тематичний портрет натурника з передачею характеру і схожості . Олівець. Сангіна, Соус. Папір. Картон. Формат А-2							30
МКР 2. Копія портрету графічних творів західноєвропейських художників. Формат і матеріали ідентичні зразку.							30
Всього балів							100
IV курс							
VII семестр							
Змістовий модуль № 8. Тематичний портрет фігури людини в інтер'єрі в статичній позі і в русі..							
Тема 8.1	Відчуття тонової гармонії в зображенні фігури людини в інтер'єрі. Малювання фігури в статичній сидячій позі в інтер'єрі. Олівець. Соус. Сангіна. Папір. Картон. Формат А-1	48	2	24	2	20	20
Тема 8.2	Малювання фігури з опором на одну ногу. Олівець. Соус. Сангіна. Папір. Картон. Формат А-1	48		24	2	22	20
Всього годин за 7 семестр		96	2	48	4	42	40
Підсумковий контроль							
МКР 1. Відчуття тонової гармонії в зображенні фігури людини в повен ріст у тематичній композиції. Тематична композиція з 2 постатями. Олівець. Сангіна . Пастель. Соус. Папір. Картон. Формат А-2							30
МКР 2. Тематичний портрет натурника з передачею емоцій людини. Олівець. Сангіна . Пастель. Соус. Папір. Картон. Формат А-2							30
Всього балів							100
VIII семестр							
Змістовий модуль № 9. Зображення оголеної натури							
Тема 9.1	Зображенні сидячої або у лежачому положенні натури в інтер'єрі. Картон Сангіна . Пастель. Соус Папір. Картон. Формат А-1	44		20	2	22	20
Тема 9.2	Постановка фігури людини в повен ріст (напівоголена). Картон Сангіна . Пастель. Соус	44		22	2	20	20

	Папір. Картон. Формат А-1.						
Всього годин за 8 семестр		88		42	4	42	40
Усього годин / балів за 4 курс		184	2	90	8	84	
Підсумковий контроль							
МКР 1.	Тематичний портрет видатної української особистості. Сангіна . Пастель. Соус Папір. Картон. Формат А-2						30
МКР 2 .	Стилізація постаті в сучасному образотворчому мистецтві. Тематична картина. Сангіна . Пастель. Соус Папір. Картон. Формат А-2						30
Всього балів							100

Методи контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.*

Модульний контроль здійснюється у формі виконання здобувачем освіти модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Рисунок» у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома здобувача освіти не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу і доопрацювання лабораторних завдань відповідно тем змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти. Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

В межах самостійної роботи здобувачі освіти опрацьовують задані для читання літературу, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов’язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об’єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтвержені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Викладання освітнього компонента ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи здобувачів освіти мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Політика академічної доброчесності.

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; у разі цитування наукових праць, методичних розробок, результатів досліджень, таблиць, та ін., необхідно вказувати посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,

- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

У випадку пропуску здобувачем освіти лекційних чи практичних занять, здобувач освіти зобов'язаний самостійно опрацювати пропущені теми і виконати задані викладачем завдання.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);
- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедайннів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюється без зниження оцінки.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля, або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Здобувач освіти, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

Неформальна освіта при викладанні освітнього компонента.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до [2022 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки](#) За умови підтвердження, що зміст майстер-класів (семінарів, курсів тощо) відповідає темам курсу, сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з освітнього компонента «Рисунок» є залік або екзамен. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам освіти з освітнього компонента «ЖивРисункопис», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль

здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожен з яких здобувачі освіти може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру.

До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему, додатково виконати ряд тривалих та короткочасних етюдів, відповідно до теми, яка вивчається). В іншому випадку здобувач освіти здає екзамен (практична робота за варіантами) при цьому бали за модульні контрольні роботи анулюються. На екзамен виносяться основні практичні питання, типові та комплексні завдання, відповідно тем змістових модулів. Екзамен здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля.

Якщо формою контролю є залік, оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання тих видів робіт, які передбачені силабусом. Порядок проведення заліку відбувається у вигляді перегляду представлених здобувачем освіти виконаних робіт за семестр відповідно до поданих тем. Якщо здобувач протягом семестру не виконав належну кількість робіт, або якість виконаних робіт не відповідає позитивній оцінці, в такому випадку залік здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля.

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці кожного семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	Непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка

90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Антонович Є. А., Шпільчак В. А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації. Київ, 1990. 85 с.
2. Берlach О. П. Графічні техніки в образотворчому мистецтві: навчальний посібник. Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2022. 103 с.
3. Берlach О. П. Перспектива та основи графічного мистецтва: методичні вказівки до виконання модульних контрольних робіт з курсу «Рисунок», «Графіка». Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 19 с.
4. Берlach О. П. Рисунок з основами перспективи: методичні рекомендації. Луцьк: Волинська обласна друкарня. 2022. 11 с.
5. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
6. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамоти: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
7. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
8. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). К.: Каравелла, 2004. 304с.
9. Опанащук М., Опанащук О. Емоційна природа рисунку: навчальний посібник. Львів, 2013. 114с.
10. Прокопович Т. А. «Копіювання зі зразків». Луцьк: СНУ ім. Лесі Українки, 2017. 24 с.
11. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. Живопис, рисунок, скульптура. Луцьк: ВНУ ім. Л. Українки. 2022. 31 с.
12. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
13. Прокопович, Т. Рисунок – як вид ілюстративного зображення м. Луцька XIX століття. Fine Art and Culture Studies, №2, Луцьк. Видавничий дім «Гельветика» 2021. С. 38–43
14. Резніченко М. І., Твердохлібова Я. М. Художня графіка.: Навчально-методичний посібник для студентів художньо-графічних факультетів/ М. І. Резніченко, Я. М. Твердохлібова. Тернопіль: Навчальна книга, 2011. 272 с.
15. Сухенко В.О. Рисунок. Київ: «BONAMENTE», 2004. 176 с.
16. Теоретичні і методичні основи образотворчого мистецтва (для здобувачів другого освітнього рівня (магістр) спеціальності 014 – «Середня освіта. Образотворче мистецтво»): навчально-педагогічний посібник. Харків : ХНПУ імені Г. С. Сковороди, 2022. 80 с.
17. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496с.