

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Географічний факультет
Кафедра туризму та готельного господарства

СИЛАБУС
вибіркового освітнього компонента

ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ

підготовки	Бакалавр
спеціальності	242 Туризм
освітньо-професійної програми	Туризм

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента «ОРГАНІЗАЦІЯ АНІМАЦІЙНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ» підготовки бакалавра, галузі знань 24 «Сфера обслуговування», спеціальності 242 «Туризм», за освітньою програмою «Туризм».

Укладач: Єрко І.В., кандидат географічних наук, доцент кафедри туризму та готельного господарства.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:



Ільїн Л. В.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри туризму та готельного господарства

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:



Ільїн Л. В.

© Єрко І.В., 2022 р.

I. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: 24 Сфера обслуговування Спеціальність: 242 Туризм Освітньо-професійна програма: Туризм Освітній рівень: перший (бакалаврський)	Вибірковий
Кількість годин/кредитів 150/5		Рік навчання – 2
ІНДЗ: немає		Семестр – 3
		Лекції – 10 год.
		Практичні – 20 год.
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
Форма контролю: залік		
Мова навчання		Українська

II. ІНФОРМАЦІЯ ПРО ВИКЛАДАЧА

Викладач: Єрко Ірина Володимирівна, кандидат географічних наук, доцент

Контактна інформація викладача:

Телефон +380668897418

Електронна пошта: ierko@vnu.edu.ua

Адреса викладання курсу: вул. Потапова, 9, корпус С ВНУ імені Лесі Українки

Кафедра – туризму та готельного господарства

Факультет – географічний

Дні занять: <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>.

III. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

1. Анотація

Освітній компонент розроблено таким чином, щоб надати студентам необхідні знання та навички які є обов'язкові щоб стати фахівцем туристичної галузі. В ОК представлено огляд основ організації анімаційної діяльності, технології створення, які необхідні підвищення компетентностей працівників сфери обслуговування.

2. Пререквізити

Вивчення ОК передбачає попереднє засвоєння кредитів з теорії та практики: «Історія туризму та систем гостинності», «Екскурсознавство і музеєзнавство».

3. Постреквізити

У процесі навчання студенти сформуєть систему спеціальних знань з туристської і готельної анімації, набудуть практичних вмінь і навичок впровадження анімаційних програм.

4. Мета і завдання

Мета ОК – формування системи спеціальних знань з туристської і готельної анімації, набуття практичних вмінь і навичок впровадження анімаційних програм.

Для досягнення мети необхідно виконати такі завдання:

- розкрити сутність явища анімації у туристичному бізнесі та її ролі на сучасному етапі;
- розглянути історичні засади зародження та розвитку анімаційних форм дозвілля різних культур та народів;
- розкрити суть основних форм туристичної анімації;
- сформувати у студентів поняття про важливе значення запровадження різноманітних форм та методів анімаційного обслуговування туристів для підвищення привабливості вітчизняного туристичного продукту;
- познайомити студентів зі сценарно-режисерськими основами анімації в туризмі.

В результаті вивчення даного ОК студент повинен знати:

- основні поняття та інструменти анімаційної діяльності;
- специфіку управління підприємством сфери дозвілля;
- методи мотивації споживачів анімаційних послуг;
- фактори, які сприяють формуванню менеджером успішно діючої команди, і такі, що заважають цьому;
- шляхи підвищення творчого потенціалу працівників організації, розвитку талантів;
- сутність креативної організації та роль менеджерів у її створенні;
- методи роботи менеджера з підвищення конкурентоспроможності організації за рахунок інновацій [15].

вміти:

- здійснювати поточне та стратегічне планування анімаційних послуг та послуг дозвілля;
- розробляти спеціалізовані програми для різних типів споживачів туристичних послуг та вибудовувати систему управління персоналом для ефективного дозвілля туристів;
- використовувати засоби мотивації персоналу;
- проводити ефективний контроль за виконанням програм дозвілля;
- здійснювати підготовку та проведення ділових зустрічей, переговорів, корпоративних свят тощо;
- проаналізувати розподіл праці в організації.

5. Результати навчання (компетентності).

В результаті вивчення ОК студенти отримують компетенції щодо набуття професійних знань та практичних навичок з організації надання анімаційних послуг в туризмі.

Загальні компетентності (ЗК)

- ЗК 03. Здатність діяти соціально відповідально та свідомо;
- ЗК 04. Здатність до критичного мислення, аналізу і синтезу;
- ЗК 09. Вміння виявляти, ставити і вирішувати проблеми;
- ЗК 12. Навички міжособистісної взаємодії;
- ЗК 13. Здатність планувати та управляти часом;
- ЗК 14. Здатність працювати в команді та автономно.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК)

- ФК 16. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях;

ФК 21. Здатність розробляти, просувати, реалізовувати та організувати споживання туристичного продукту;

ФК 26. Здатність визначати індивідуальні туристичні потреби.

Результати навчання

РН 6. Застосовувати у практичній діяльності принципи і методи організації та технології обслуговування туристів;

РН 7. Розробляти, просувати та реалізовувати туристичний продукт;

РН 14. Проявляти повагу до індивідуального і культурного різноманіття;

РН 15. Проявляти толерантність до виявлення альтернативних принципів та методів виконання професійних завдань;

РН 16. Діяти у відповідності з принципами соціальної відповідальності та громадянської свідомості.

6. Структура ОК

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Кон сул..	См. роб..	*Форма контролю/ Бали
<i>Змістовий модуль 1. Основні поняття туристичної анімації</i>						
Тема 1. Анімація як вид культурно-дозвілєвої діяльності	10	1	2		8	ДС, ІРС / 4
Тема 2. Історія організації дозвілля	10	1	2		8	ДС, ІРС / 4
Тема 3. Особливості надання анімаційних послуг	10	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4
Тема 4. Створення і реалізації анімаційних програм	12	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4
Разом за модулем 1	42	4	8	2	32	16
<i>Змістовий модуль 2. Організація анімаційних послуг у засобах розміщення</i>						
Тема 5. Менеджмент готельної анімації	14	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4
Тема 6. Готельна анімація та її специфіка.	14	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4
Тема 7. Дитяча анімація	10	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4
Тема 8. Анімація і спорт	10	1	2	1		ДС, ІРС / 4
Разом за модулем 2	48	4	8	4	32	16
<i>Змістовий модуль 3. Анімація в індустрії розваг і відпочинку</i>						
Тема 9. Ігровий бізнес в туристичній анімаційній діяльності	18			1	8	СР
Тема 10. Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі	16			1	8	СР
Тема 11. Карнавальна та святкова культура народів Світу	20	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4
Тема 12. Тематичні парки	20	1	2	1	8	ДС, ІРС / 4

Світу: принципи організації та національні особливості						
Тема 13. Основи режисури культурно-дозвіллевих програм туристичної анімації	16				14	СР
Разом за модулем 3	90	2	4	4	46	8
ІНДЗ						ІНДЗ /10
Самостійна робота						25
Контрольна робота						25
Всього годин:	150	10	20	10	110	100

*Форма контролю: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач / кейсів, ІНДЗ / ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота студента, РМГ – робота в малих групах, МКР / КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, СР – самостійна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, тощо

7. Завдання для самостійного опрацювання

	Тема	Кількість годин
1.	Анімація як вид культурно-дозвіллевої діяльності. 1. Визначення анімації в туризмі і гостинності. 2. Функції туристичної анімації. 3. Типологія анімації.	6
2.	Історія організації дозвілля 1. Розваги давніх греків 2. Організація дозвілля у давніх римлян 3. Проведення дозвілля у Середньовіччі 4. Туристична анімація сьогодні	6
3.	Особливості надання анімаційних послуг 1. Поняття «послуга». 2. Анімаційний інтерес і ресурси анімації. 3. Типологія програм туристичної анімації. 4. Класифікація туристів. Особливості роботи аніматорів з різними категоріями туристів.	6
4.	Створення і реалізації анімаційних програм 1. Технологія створення і реалізації анімаційних програм 2. Професійна діяльність фахівців туристської анімації. 3. Працеграмма професії тураніматора, модель спеціаліста тур анімації. 4. Матеріальна база для забезпечення роботи анімаційної служби готелів і туркомплексів	9
5.	Менеджмент готельної анімації 1. Поняття «Анімаційний менеджмент» 2. Функції готельного анімаційного менеджменту 3. Керована підсистема в менеджменті готельної анімації	9

6.	Готельна анімація та її специфіка. 1. Стратегічне планування в менеджменті готельної анімації 2. Організація роботи анімаційної служби готельного підприємства 3. Структура і специфіка роботи відділів анімаційної служби.	9
7.	Дитяча анімація 1. Організація діяльності міні-клубу в структурі готелю. 2. Розробка анімаційних програм для дітей.	9
8.	Анімація і спорт 1. Сутність спортивної анімації. 2. Історія оздоровлення 3. Сучасні оздоровчі програми 3. Аеробіка в анімації туризму.	9
9.	Ігровий бізнес в туристичній анімаційній діяльності 1. Ігорні заклади в складі засобів розміщення. 1.1. Загальні поняття в ігровому бізнесі. 2. Управлінська структура нічних клубів і казино. 3. Вимоги до персоналу.	9
10.	Гра як ефективна форма анімаційної діяльності в туризмі 1. Гра в освітньому і виховному процесі 2. Класифікація ігор 3. Психолого-педагогічні можливості гри. 4. Психолого-педагогічні можливості гри 5. Моделювання ігрової анімації	9
11.	Карнавальна та святкова культура народів Світу 1. Історія і традиції карнавалів 2. Сучасний карнавальний рух 3. Костюмовані тури	9
12.	Тематичні парки Світу: принципи організації та національні особливості 1. Класифікація тематичних парків. 2. Анімаційні програми в тематичних парках	10
13.	Основи режисури культурно-дозвіллевих програм туристичної анімації 1. Специфіка режисури туристичних анімаційних програм 1.1. Анімаційна діяльність, як частина соціальної культурно-дозвіллевої діяльності. 1.2. Види театралізованих дійств. 2. Драматургія анімаційних культурно-дозвіллевих туристичних програм. 3. Режисура анімаційних культурно-дозвіллевих туристичних програм.	10
	Всього годин	110

IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Послідовність вивчення курсу полягає у наступному:

1. Першочергово студенти ознайомлюються із лекційним матеріалом.
2. Після ознайомлення із лекцією у студентів розпочинаються практичні заняття. Виконання практичних занять відбувається послідовно від 1 до 9. У кожній практичній роботі є

питання для обговорення та аудиторні завдання. Відповіді на питання до обговорення студенти дають усно (це питання які викладач задає додатково при захисті практичної роботи), а на аудиторні завдання дають письмові відповіді (відповідь повинна бути написана у зошиті). Кожна практична робота оцінюється відповідно до встановленого балу у силабусі.

3. ОК передбачено написання модулів, це можуть бути тести, розгорнуті питання як усно так і письмово.

4. Також ОК передбачено самостійну роботу та написання індивідуального завдання. Перелік питань для самостійного опрацювання прикріплений в силабусі, студенти повинні до іспиту ознайомитись із запропонованими питаннями та орієнтуватись у них. Щодо ІНДЗ, то воно виконується індивідуально, за нього ставиться оцінка відповідно до повноти його виконання. Перелік питань до ІНДЗ викладач дає на початку семестру.

5. Семестрова оцінка за залік виводиться за загальною кількістю балів, які набрав студент протягом семестру (практичні роботи, індз, самостійна робота, контрольна робота). Якщо студента не влаштовує та кількість балів яку він набрав протягом семестру, то він може підвищити свої бали лише на другій відомості (відомість А) і при цьому усі попередні бали будуть скасовані, отже студенту доведеться набирати бали знову, давши відповіді на питання до заліку.

Політика щодо академічної доброчесності.

Академічна доброчесність – це сукупність етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання і провадження наукової (творчої) діяльності з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами освіти передбачає:

- самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю результатів навчання (для осіб з особливими освітніми потребами ця вимога застосовується з урахуванням їхніх індивідуальних потреб і можливостей);

- посилання на джерела інформації у разі використання ідей, розробок, тверджень, відомостей;

- дотримання норм законодавства про авторське право і суміжні права;

- надання достовірної інформації про результати власної освітньої (наукової, творчої) діяльності, використані методики досліджень і джерела інформації».

Вимоги до академічної доброчесності визначаються «Положенням про запобігання та виявлення академічного плагіату у науково-дослідній діяльності здобувачів вищої освіти та науково-педагогічних працівників ВНУ ім. Лесі Українки», що розміщується на сайті університету за посиланням: <https://ra.vnu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/Polozhennya-Antyplagiat.pdf>.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Відвідування занять є обов'язковим. Студенти зобов'язані дотримуватися термінів, визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. У разі відсутності через хворобу надати відповідну довідку. Пропущені заняття відпрацьовувати під час консультацій. Студент повинен старанно виконувати завдання, брати активну участь у навчальному процесі.

Терміни здачі практичних робіт, ІНДЗ повідомляє викладач на перших аудиторних заняття з ОК або прописує на інтернет-платформі курсу. Якщо студент не здає практичну роботу вчасно (відповідно вказаних термінів), то з кожним тижнем максимальна кількість балів зменшується. Перескладання завдань поточного контролю та модульного контролю при вивченні ОК «Організація анімаційної діяльності» узгоджується з політикою ЗВО.

V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

Форма контролю – залік. Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання практичних робіт, самостійної роботи та контрольної роботи. Усі результати додаються, набрана студентом протягом семестру сума балів є оцінкою за залік. Переведення підсумкової семестрової оцінки, вираженої в балах, у оцінки за національною шкалою здійснюється відповідно до таблиці, уміщеної вище. Якщо студента не влаштовує його поточний бал, то він може його підвищити на другій відомості, але при цьому усі попередні бали будуть скасовані.

Перелік питань до заліку

1. Сутність поняття «анімація».
2. Роль і значення анімаційної послуги, як складової частини турпродукту.
3. Головні вимоги до організації анімаційної діяльності.
4. В чому полягає головна мета анімації в туризмі?
5. Сутність поняття «готельна анімація».
6. Сутність поняття «рекреаційна анімація».
7. Сутність поняття «туристська анімація»
8. Що можна віднести до додаткових анімаційних послуг?
9. Охарактеризуйте розходження трьох основних типів туристської анімації в залежності від важливості, пріоритетності й обсягу анімаційних програм у загальній програмі подорожі.
10. Функції туристської анімації.
11. Взаємозв'язок готельних і анімаційних послуг.
12. Передумови виникнення туранімації.
13. Організація дозвілля в Давній Греції.
14. Організація дозвілля в Стародавньому Римі.
15. Організація дозвілля в Середньовіччі.
16. Організація дозвілля на Русі від стародавніх часів до наших днів.
17. Сутність поняття «анімаційна послуга».
18. Назвіть фактори, від яких залежить туристська активність.
19. Форми роботи з різними віковими групами відпочиваючих.

20. Які типи особистості туристів можна виділити за їх відношенням до проведення дозвілля?
21. Назвіть фактори, що впливають на формування і зміну етносів.
22. Який вплив мають національні особливості туристів на розробку анімаційних заходів?
23. Дайте визначення терміну «анімаційна програма».
24. Назвіть основні види анімації.
25. Які потреби здатна задовольнити туранімація?
26. За рахунок чого можна досягти найбільшого відновлюючи результату в анімації?
27. Який характер носять анімаційні програми?
28. Охарактеризуйте основні типи напрямків і програм туристської анімації.
29. Які цілі необхідно враховувати при розробці анімаційних програм?
30. Назвіть підсистеми створення анімаційної програми.
31. Основні етапи технологічного процесу розробки анімаційної програми.
32. Критерії повноцінності дозвілля.
33. Які фактори необхідно враховувати при розробці анімаційних програм?
34. У чому полягає сутність спортивної анімації?
35. Назвіть основні види рухливих ігор, які аніматори застосовують у своїй діяльності з метою залучення туристів до активних дій.
36. На розвиток яких фізичних якостей людини направлені рухливі ігри?
37. Охарактеризуйте види аеробіки, які використовують в анімації туризму у відповідності до класифікації.
38. Як впливає місце розташування туркомплексу на його інфраструктуру?
39. Надайте визначення поняттю «менеджмент готельної анімації».
40. Охарактеризуйте складові поняття «анімаційний менеджмент».
41. В чому полягає специфіка анімаційного менеджменту?
42. Назвіть основні функції анімаційного менеджменту, як одного з видів спеціалізованого виробничого менеджменту. Охарактеризуйте взаємозв'язок і взаємопроникнення в часі цих функцій.
43. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції планування?
44. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції організації?
45. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції мотивації?
46. Які завдання анімаційного менеджменту реалізують при виконанні функції аналізу і контролю?
47. Охарактеризуйте вплив різних систем середовища гостинності на процес перетворення потреб туриста на його задоволеність. Яку роль у цьому процесі відіграє персонал анімаційної служби?
48. Яку роль повинен виконувати головний менеджер з анімації (шеф-аніматор) в процесі надання анімаційних послуг?
49. Що є предметом, знаряддям і результатом праці менеджера з анімації?
50. Охарактеризуйте систему анімаційного менеджменту, як частину загальної системи управління туркомплексом.
51. Хто виступає суб'єктом в анімаційному менеджменті туристського комплексу?
52. Хто виступає об'єктом в анімаційному менеджменті туркомплексу?
53. Що є стратегічною метою управління анімаційним процесом?
54. Поняття „тактика управління” анімаційним процесом.

55. Назвіть складові, необхідні для ефективної реалізації анімаційної діяльності.
56. Дайте визначення поняттю «анімаційна служба».
57. У чому полягає головне завдання анімаційної служби туристського комплексу?
58. Функціональна схема управління анімаційною службою в готелі.
59. Що можна віднести до матеріально-технічної бази анімаційних програм?
60. У чому полягає державний і соціальний ефект туристської анімації в рекреаційній діяльності?
61. Яку роль відіграє професійна підготовка туристських аніматорів у діяльності підприємств сфери гостинності?
62. Загальні вимоги до підготовки персоналу анімаційної служби.
63. Функціональні обов'язки тураніматорів.
64. Загальні правила поведінки аніматора в готельному комплексі.
65. Планування анімаційних заходів з врахування вікових груп.
66. Рухливі ігри на дитячому майданчику.
67. Рухливі ігри в дитячому басейні.
68. Сутність поняття «ігровий бізнес».
69. Які азартні ігри пропонують сучасні ігорні заклади?
70. Хто виступає споживачами послуг казино? Які тенденції простежуються в зміні соціального складу клієнтів ігорних закладів?
71. Якою матеріальною базою для нормального функціонування повинен володіти ігорний заклад?
72. Загальні вимоги до підготовки персоналу ігорних закладів. Яку роль відіграють особистісні якості?
73. У чому полягає складність управління персоналом в ігорному бізнесі?
74. Посадові обов'язки персоналу казино (круп'є; інспектора; менеджера).
75. Історія і традиції карнавалів.
76. Сучасний карнавальний рух.
77. Костюмовані тури.
78. Класифікація тематичних парків.
79. Анімаційні програми в тематичних парках.
80. Специфіка режисури туристичних анімаційних програм.
81. Анімаційна діяльність, як частина соціальної культурно-дозвілєвої діяльності.
82. Види театралізованих дійств.
83. Драматургія анімаційних культурно-дозвілєвих туристичних програм.
84. Режисура анімаційних культурно-дозвілєвих туристичних програм.

VI. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА ТА ІНТЕРНЕТ-РЕСУРСИ

Основна

Нормативна

1. Закон України «Про внесення змін до «Закону України про туризм», 18.11. 2002 р. № 1282-IV [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://zakon1.rada.gov.ua/laws/show/1282-15>.
2. ДСТУ 4268:2003 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Загальні вимоги». – Чинний від 2004-01-01. URL: http://info-tour.org/geo_htm/chapter9/9.13_documents_list_alphabetical.htm.
3. ДСТУ 4269:2003 «Послуги туристичні Класифікація готелів». – Чинний від 2004-07-01. URL: http://infoour.org/geo_htm/chapter9/9.13_documents_list_alphabetical.htm.
4. ДСТУ 4527:2006 «Послуги туристичні. Засоби розміщення. Терміни та визначення». – Чинний від 2006-10-01. URL: http://info-tour.org/geo_htm/chapter9/9.13_documents_list_alphabetical.htm.

5. Правила користування готелями й аналогічними засобами розміщення та надання готельних по Введ. 1997-01-01 слуг (затверджені наказом Держтурадміністрації, 16.03.2004 року №19 . URL: <http://document.ua/pravila-koristuvannja-goteljami-i-analogichnimi-zasobami-roznoz5301.html>.

Основна література

6. Бабарицька В. К. Менеджмент туризму. Туропереїтинг. Понятійно-термінологічні основи, сервісне забезпечення турпродукту: Навч. посібник. К.: АЛЬТЕРПРЕС, 2004. 288 с.

7. Бойко І. Д. Організація анімаційних послуг в туризмі: Методичні вказівки до виконання практичних робіт. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2012. 24 с.

8. Бойко І. Д. Робоча програма з навчальної дисципліни «Організація анімаційних послуг в туризмі». Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2012. –17 с.

9. Бочелюк В. Й. Дозвіллезнавство. Навчальний посібник. Київ: Центр навчальної літератури, 2006. 208 с.

10. Програма і робоча програма навчальної дисципліни „Організація анімаційних послуг в туризмі” (для студентів 3 курсу всіх форм навчання напряму підготовки «Туризм»). /Укл.: Байлік С. І., Кравець О. М. Харків: ХНАМГ, 2008. –46 с.

11. Силабус навчальної дисципліни «Організація анімаційної діяльності» . URL: https://geography.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2020/03/Sylabus_Orhanizatsiia-animatsiynoi-dialnosti.pdf

Додаткова література

12. Єрко І. В. Організація анімаційної діяльності. Методичні вказівки до курсу. Луцьк.: ПП. Іванюк, 2015. 32 с.

13. Єрко І. В. Організація анімаційної діяльності. Методичні вказівки до курсу. Луцьк.: Поліграфічний центр «Друк Формат», 2020. 36 с.

14. Єрко І. В. Організація туристичних клубів на базі вищих навчальних закладів як чинник розвитку масового туризму : *Перспективи розвитку туризму в Україні та світі: управління, технології, моделі* : колективна монографія. Видання третє / за наук. ред. проф. Матвійчук Л. Ю. Луцьк :ІВВ Луцького НТУ, 2017. С. 89-103.

15. Єрко І. В. Заклади дозвілля та розваг Північно-Західного економічного району України : *Актуальні проблеми розвитку природничих та гуманітарних наук* : збірник матеріалів ІІ Міжнар. наук.-практ. конф. / відп. ред. доц. Н. В. Коленда. Луцьк, 2017. С 228-230.

16. Єрко І. В. Культурно-пізнавальний туризм альтернативного спрямування Волинської області : *Суспільно-географічні чинники розвитку регіонів* : матеріали Міжнар. наук.-практ. Інтернет-конференції присвяченої 35-річчю створення кафедри економічної та соціальної географії у Східноєвропейському національному університеті імені Лесі Українки (м. Луцьк, 6–7 квітня 2017 р.) / за ред. Ю. М. Барського, С. О. Пугача. Луцьк : ПП Іванюк В. П., 2017. С. 161-163.

17. Єрко І. В. Культурно-дозвіллева діяльність Волинської області як складова розвитку туризму регіону : Міжнародна наукова географічна конференція м. Берегове, 31.03. 01.04. 2016 р. с. 555-562.

18. Методичні вказівки до самостійної роботи з дисципліни «Організація анімаційних послуг в туризмі» з дидактичним забезпеченням (для студентів 3 курсу всіх форм навчання напряму підготовки «Туризм»). /Укл.: Байлік С. І., Кравець О. М. Харків: ХНАМГ, 2008. 28 с.

Ресурси мережі Internet

19. Офіційний сайт Міністерства культури України. . URL: <http://mincult.kmu.gov.ua>.

20. Сайт, присвячений організації дитячого дозвілля . URL: <http://abetka.ukrlife.org/>.

21. Найбільш екзотичні свята світу . URL: <http://mustang.lviv.ua>.

22. ТОП-8 країн для азартних ігор . URL: <http://autotravel.ua>