

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури та мистецтв
Кафедра образотворчого мистецтва

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

СКУЛЬПТУРА

підготовки бакалавра
спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво,
реставрація»
освітньо-професійної програми
«Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Луцьк – 2022

Силабус освітнього компонента «Скульптура» підготовки бакалавра, галузі знань 02 «Культура і мистецтво», спеціальності 023 «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація, за освітньо-професійною програмою «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»

Розробник: Прокопович Тетяна Анатоліївна, доцент кафедри образотворчого мистецтва, кандидат психологічних наук.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми



Панфілова О. Г.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва

протокол № 2 від 13. .09. 2022 р.

Завідувач кафедри:



Каленюк О. М.

I. Опис освітнього компонента

Опис подається згідно з навчальним планом спеціальності і представляється вигляді таблиці

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 – культура і мистецтво Спеціальність 023 –	Нормативна
Кількість кредитів 4	«Образотворче мистецтво декоративне мистецтво, реставрація»	Рік підготовки 2
Загальна кількість годин 120 ІНДЗ: немає	ОП: «Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація»	Семестр 3
Мова навчання: українська	Освітній рівень: бакалавр	Тижневик годин 3,5 год. Всього аудиторних 64 год. Лекції 8 год. Лабораторних 56 год. Самостійна робота 48
		Консультації 8 год
		Форма контролю: 3 – залік

II. Інформація про викладача

Прокопович Тетяна Анатоліївна

Науковий ступінь: кандидат психологічних наук

Посада: доцент кафедри образотворчого мистецтва та дизайну

Контактна інформація (+380681015206 , prokopovych.tetiana@gmail.com)

Розклад занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

В процесі вивчення освітнього компонента «Скульптура» здобувачі освіти ознайомляться і освоюють теоретичні і практичні знання та навички просторової уяви, здібностей до аналізу і створення пластичних просторових форм, вироблення практичних навичок побудови антропоморфних форм з скульптурної глини.

Освітній компонент «Скульптура» сприятиме розвитку образного мислення та засвоєнню теоретичних і практичних навичок побудови антропоморфних просторових форм та композиційної побудови об'ємних об'єктів, що, в свою чергу, формує здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми у галузі образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації у сучасному образотворчому мистецтві.

2. Пререквізити: Рисунок, Композиція, Перспектива, Пластична анатомія, Історія мистецтв.

Постреквізити: Рисунок, Теорія і практична реставрація творів мистецтва, Скульптура, Композиція, Декоративно-прикладне мистецтво, Перспектива.

3. Мета і завдання освітнього компонента:

Формування у здобувачів освіти фахових компетенцій в галузі культури і мистецтва з утворення просторових форм і скульптур, які сприятимуть сформуванню вміння створювати високохудожні оригінальні твори образотворчого, візуального та просторового мистецтва.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Скульптура» є:

- засвоєння теоретичних основ про побудову антропоморфних просторових форм;
- опанування студентами практичних методів побудови антропоморфних просторових форм;
- композиційна побудова сучасних об'ємних антропоморфних форм;
- формування і закріплення практичних навичок в роботі з скульптурною глиною;
- формування вміння застосовувати набуті знання у практичних ситуаціях;
- проведення інноваційної діяльності на основі сучасних тенденцій розвитку образотворчого мистецтва;

4. Результати навчання

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Скульптура», здобувачі повинні набуті таких компетентностей (ЗК –загальні компоненти, СК – спеціальні компоненти):

ЗК 6. Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.

ЗК 9. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).

СК 4. Здатність оволодівати різними техніками та технологіями роботи у відповідних матеріалах.

СК5. Здатність генерувати авторські інноваційні пошуки в практику сучасного мистецтва та здійснювати творчу діяльність використовуючи власну образно-асоціативну, стилістичну та пластичну мову художнього твору.

СК 9. Здатність використовувати професійні знання у практичній та мистецтвознавчій діяльності.

Згідно з вимогами освітньо-професійної програми в процесі засвоєння ОК «Скульптура», від здобувачів очікуються такі програмні результати навчання (ПР):

ПР 01. Застосовувати комплексний художній підхід для створення цілісного образу.

ПР 04. Орієнтуватися в розмаїтті сучасних програмних та апаратних засобів, використовувати знання і навички роботи з фаховим комп'ютерним забезпеченням.

ПР 11. Визначати мету, завдання та етапи мистецької, реставраційної та дослідницької діяльності, сприяти оптимальним соціально-психологічним умовам для якісного виконання роботи.

ПР 15. Тракувати формотворчі засоби образотворчого мистецтва, декоративного мистецтва, реставрації як відображення історичних, соціокультурних, економічних і 8 технологічних етапів розвитку суспільства, комплексно визначати їхню функціональну та естетичну специфіку у комунікативному просторі.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин					Форма контролю / бали
	Усього	у тому числі				
		Лек.	Лаб.	Конс.	Сам. роб.	
Змістовний модуль 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва.						
Тема 1. Скульптура як вид образотворчого мистецтва.	10	2			8	
Тема 2. Пластичне моделювання деталей обличчя. Пластична анатомія антропоморфних форм у скульптурі	8	2			6	
Тема 3. Моделювання губ на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	11		6		5	5
Тема 4. Моделювання носа на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	11		6		5	5
Тема 5. Моделювання ока на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	10		8	2		5
Тема 6. Моделювання вуха на прикладі гіпсового зліпку деталей обличчя Аполлона.	10		8	2		5
Разом за змістовим модулем 1	60	4	28	4	24	
Змістовний модуль 2. Пластичне моделювання голови і тіла людини.						
Тема 6. Моделювання гіпсової голови. екорше	18		10		8	10
Тема 7. Моделювання торсу людини	24	4	8	4	8	
Тема 8. Пластичне моделювання фігури людини.	18		10		8	10
Разом за змістовим модулем 2	60	4	28	4	24	
Усього годин / балів	120	8	56	8	48	40
Підсумковий контроль						
МКР 1. Моделювання голови натурника.						30
МКР 2. Сучасна творча просторова композиція з антропоморфними формами.						30
Всього балів						100

Методи контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота здобувача освіти, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору тощо.

Модульний контроль здійснюється у формі виконання студентом модульного контрольного завдання згідно затвердженого графіку. Контрольні модульні роботи з курсу «Скульптура» проводяться у формі виконання практичних робіт. Оцінка за контрольну модульну роботу доводиться до відома студентів не пізніше семи днів після проведення. Перескладання модульної контрольної оцінки з метою її підвищення не дозволяється. Максимальна кількість балів – 30.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Опрацювання теоретичного матеріалу і доопрацювання лабораторних завдань відповідно тем змістових модулів.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти. Здобувач освіти має право звертатися до викладача за додатковим поясненням матеріалу курсу (модуля) чи змісту практичних завдань протягом робочого часу усно, електронною поштою. На запит зацікавлених здобувачів освіти, викладач призначає консультацію для аналізу самостійної роботи здобувачів освіти. Відвідування таких консультацій за бажанням здобувачів освіти.

В межах самостійної роботи здобувачі освіти опрацьовують задані для читання літературу, переглядають відео, виконують практичні завдання для самоконтролю і практичні завдання з метою перевірки засвоєння ними знань і набуття навичок.

Політика щодо відвідування: Відвідування занять є обов'язковим компонентом, але бали за це не нараховуються. За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Недопустимі пропуски занять без поважних причин (причини пропуску мають бути підтверджені необхідними документами або попередженням викладача). Не вітаються запізнення на заняття. У разі пропуску занять, здобувачі освіти має самостійно опрацювати матеріали тем і підтвердити їх опанування відповідними нотатками, а також практичною роботою. Довгострокова відсутність здобувача освіти на заняттях без поважних причин дає підстави для незаліку з освітнього компонента і його можливого подальшого відрахування. Додаткові заняття з такими здобувачами освіти не передбачені.

У випадку, якщо здобувач освіти пропускає заняття з поважної причини, він має змогу надолужити вивчений матеріал, отримавши та виконавши індивідуальне завдання яке оцінюється згідно оцінювання конкретного пропущеного лекційного чи практичного заняття.

Викладання освітнього компонента ґрунтується на засадах академічної доброчесності. Практичні роботи здобувачів освіти мають бути оригінальними творами власного виконання. Теоретична робота повинна ґрунтуватися на основі власних міркувань та умовиводів підкріплена дослідженнями попередніх напрацювань в даному напрямку.

Політика академічної доброчесності.

Здобувачу освіти необхідно дотримуватися морально-етичних правил: не пропускати аудиторних занять (у разі пропуску – причину підтвердити документально) не привласнювати чужу інтелектуальну працю; у разі цитування наукових праць, методичних розробок, результатів досліджень, таблиць, та ін., необхідно вказувати

посилання на першоджерело. У творчих, дослідницьких, методичних роботах, при виконанні самостійної роботи, слід аргументовано доводити і висловлювати власну думку, спираючись на знання та уміння, здобуті у процесі навчання у ЗВО.

Приклади можливої академічної недоброчесності :

- У практичних завдання – використання чужих робіт, виконаних не власне здобувачем освіти,

- у теоретичних завданнях – відсутність посилань на використані джерела, присвоєння, (без відповідних посилань) чужих умовиводів та міркувань.

У випадку пропуску здобувачем освіти лекційних чи практичних занять, здобувач освіти зобов'язаний самостійно опрацювати пропущені теми і виконати задані викладачем завдання.

За порушення академічної доброчесності здобувачі освіти можуть бути притягнені до такої академічної відповідальності:

- повторне проходження оцінювання (контрольна робота, іспит, залік тощо);

- повторне проходження відповідної теми або змістового модуля.

Порушенням академічної доброчесності також вважаються: академічний плагіат, списування, необ'єктивне оцінювання.

Політика щодо дедлайнів та перескладання: Роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються на нижчу оцінку (75% від можливої максимальної кількості балів за вид діяльності балів).

Перескладання модулів за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний) оцінюються без зниження оцінки.

Поточні роботи оцінюються наприкінці вивчення відповідної теми, Кінцевий термін здачі – напередодні модульної контрольної роботи з даного змістового модуля, або ж на затверджену, на засіданні кафедри дату перегляду академічних робіт в кінці семестру.

Здобувач освіти, який не отримав оцінки за поточні завдання не допускається до складання модульних контрольних робіт. Відтермінування модульних контрольних робіт здійснюється в межах складання сесії.

Неформальна освіта при викладанні освітнього компонента.

Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній освіті здійснюється відповідно до 2022 ПОЛОЖЕННЯ про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у Волинському національному університеті імені Лесі Українки За умови підтвердження, що зміст майстер-класів (семінарів, курсів тощо) відповідає темам курсу, сертифікати участі в них (або інші підтверджуючі документи) будуть достатньою підставою для зарахування відповідних тем.

V. Підсумковий контроль

Формою семестрового контролю з освітнього компонента «Скульптура» є залік. Розподіл балів, що присвоюються здобувачам освіти з освітнього компонента «Скульптура», є сумою балів за виконання практичних завдань та самостійну роботу та підсумковий контроль (МКР). Впродовж семестру, здобувач освіти за виконання завдань поточного контролю і самостійної роботи отримує – 40 балів. Підсумковий контроль здійснюється у формі двох модульних контрольних робіт. Модульні контрольні роботи – це творчі практичні роботи за темами змістових модулів, за кожною з яких здобувачі освіти може отримати максимально 30 балів. Термін здачі модульних контрольних робіт оприлюднюється на початку семестру.

До здачі підсумкової модульної контрольної роботи допускаються здобувачі освіти, які здали усі поточні завдання даного змістового модуля. У випадку незадовільної підсумкової оцінки або за бажанням підвищити рейтинг здобувач освіти може добрати бали, виконавши певний вид робіт (наприклад, здати одну із тем або перездати якусь тему).

Оцінювання знань здобувачів освіти здійснюється під час поточного контролю за результатами виконання аудиторних і модульних робіт, які передбачені силабусом.

Порядок проведення заліку відбувається у вигляді перегляду представлених здобувачем освіти виконаних робіт за семестр відповідно до поданих тем. Якщо здобувач протягом семестру не виконав належну кількість робіт, або якість виконаних робіт не відповідає позитивній оцінці, в такому випадку залік здійснюється у формі практичної роботи на тематику відповідного модуля (виконання просторової композиція з антропоморфними формами).

Перегляд творчих робіт відбувається в кінці семестру у дату затверджену на засіданні кафедри.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Боднар О.Я. Золотий переріз і неевклідова геометрія в науці та мистецтві: Монографія. Львів: НВФ «Українські технологія», 2005. 198 с.
2. Кириченко М. А. Основи образотворчої грамати: навчальний посібник для студентів художньо-графічних факультетів вищих педагогічних навчальних закладів. Київ: Вища школа, 2002. 188 с.
3. Костенко Т.В. Основи композиції та тримірного формоутворення: навчально-методичний посібник. Харків: ХДАДМ, 2003. 256 с.
4. Красноголовець О. С. Основи скульптури: Навч. посіб. К.: Знання, 2008. 171 с., 28 с. іл
5. Кривавич Д. П., Овсійчук В. А., Черепанова С. О. Українське мистецтво. У 3 ч. Львів: Світ. 2003. 256 с.
6. Михайленко В. Є., Яковлев М. І. Основи композиції (геометричні аспекти). Київ: Каравелла, 2004. 304с.
7. Прокопович Т. А., Галькун Т. Д. «Живопис, Рисунок, Скульптура»: методичні вказівки до виконання практичних завдань з освітніх компонентів: «Живопис», «Рисунок» «Скульптура». Луцьк, 2022. 31 с.
8. Прокопович Т.А. Рисунок, як основа в живописі та скульптурі. Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти : матеріали V Всеукр. наук.-практ. конф., Луцьк, 29 трав., 2020. Вип.1. С. 86-89.
9. Туманов І. М. Рисунок, живопис, скульптура: навч. посібник. Львів: Аверс, 2010. 496 с.
10. Українське мистецтво у полікультурному просторі. Київ: ЕксОб,., 2000. 208 с.
11. Хмельовський О.М. Теорія образотворення: Кн. 5. Композиція. Луцьк: Волинська мистецька агенція «Терен», 2005. 408 с.
12. Яцуненко А. А. Пластика. Види рельєфів: основи ліплення / А. А. Яцуненко. Львів: ЗУКЦ, 2012. 80 с.: іл.