

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет іноземної філології**  
**Кафедра англійської філології**

**СИЛАБУС**

Нормативного освітнього компонента

**ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН**

підготовки спеціальності освітньо-професійної програми	Бакалавра 035 Філологія Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика
форма навчання	Денна, заочна
курс	IV (денна, заочна)
семестр	VII (денна, заочна)

**Луцьк 2022**

**Силабус освітнього компонента «ЛІТЕРАТУРА АНГЛОМОВНИХ КРАЇН»**  
підготовки бакалавра, галузі знань 03 Гуманітарні науки, спеціальності 035  
Філологія, за освітньо-професійною програмою **Прикладна лінгвістика.**  
**Переклад і комп'ютерна лінгвістика.**

**Розробник:** кандидат філологічних наук, доцент кафедри англійської філології  
Слащук А. А.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



(Бондар Т. Г.)

**Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри**  
**англійської філології**  
протокол № 1 від 30.08.2022 р.

Завідувач кафедри:



(Ущина В. А.)

## I. Опис освітнього компонента

Таблиця 1 (денна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія. Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика Бакалавр	<b>Нормативний</b>
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити ІНДЗ – не передбачено		Рік навчання 4
		Семестр 7-ий
		Лекції 10 год.
		Практичні (семінарські) 20 год.
		Самостійна робота 54 год.
		Консультації 6 год.
	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання		англійська

Таблиця 1а (заочна форма)

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Заочна форма навчання	03 Гуманітарні науки 035 Філологія. Прикладна лінгвістика. Переклад і комп'ютерна лінгвістика Бакалавр	<b>Нормативний</b>
Кількість годин/кредитів 90 год. / 3 кредити ІНДЗ – не передбачено		Рік навчання 4
		Семестр 7-ий
		Лекції 4 год.
		Практичні (семінарські) 10 год.
		Самостійна робота 64 год.
		Консультації 12 год.
	Форма контролю: екзамен	
Мова навчання		англійська

## II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові	Слащук Алла Андріївна
Науковий ступінь	кандидат філологічних наук
Вчене звання	
Посада	доцент
Контактна інформація	м.т. (097)6533959
	aslashchuk@vnu.edu.ua
Дні занять	<a href="http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi">http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi</a>

Консультації проводяться згідно з розкладом роботи кафедри англійської філології. Усі запитання можна надсилати на електронну скриньку, що їх зазначено в силабусі.
---

### III. Опис освітнього компонента

1. *Анотація курсу.* Освітній компонент (ОК) «Література англomовних країн» призначена для здобувачів 4-го року денної та заочної форм навчання факультету іноземної філології та створена для того, щоб ознайомити здобувачів освіти з тенденціями розвитку, видатними постатями та творами англійської та американської літератури. ОК дає можливість здійснити загальний огляд реалізму, модернізму у літературі Великої Британії, літератури Британії другої половини ХХ ст та початку ХХІ століття, а також романтизму, реалізму, модернізму в американській літературі. Здобувачі ознайомлюються з провідними тенденціями у літературі американського постмодернізму другої половини ХХ ст. та сучасною літературою ХХІ ст. Літературні течії та епохи розглядаються у їх порівнянні з попередніми періодами. Під час ознайомлення з ОК здобувачі також розглядають відмінності британської та американської літератури. Знання отримані після проходження ОК є важливою складовою розвитку високоосвіченої особистості і можуть використовуватись у перекладацькій діяльності та при щоденному спілкуванні.

2. *Пререквізити.* Основною передумовою для вивчення ОК «Література англomовних країн» є знання, набуті здобувачами протягом попередніх років навчання з таких ОК як «Англійська мова» та «Теоретичний курс англійської мови». До *постреквізитів* належить «Послідовний і синхронний переклад», а також освітні компоненти навчального плану підготовки магістра, спрямовані на підготовку філолога, викладача, перекладача, а саме: «Переклад і редагування текстів», «Філософія мови», «Новітні тенденції сучасної лінгвістики» та ін.

3. *Мета і завдання освітнього компонента. Методи навчання.*

*Мета* освітнього компонента «Література англomовних країн» передбачає:

- 1) ознайомлення здобувачів освіти з найкращими зразками англійської та американської літератури;
- 2) формування соціокультурної компетенції через знайомство з духовними та культурними цінностями англійської та американської націй, соціальними нормами, стосунками між етнічними групами поколінь;
- 3) розкриття проблематики основних творів;
- 4) аналіз руху естетичних ідей;
- 5) формування навичок розуміння літературного твору.

*Основними завданнями* освітнього компонента «Література англomовних країн» є:

- 1) розкрити національну специфіку англійської та американської літератури, визначити основні періоди їх розвитку, схарактеризувати їх;
- 2) ознайомити здобувачів із найвагомішими здобутками сучасної англійської та американської літератури;

3) навчити здобувачів дискутувати з приводу прочитаних творів та висловлювати свою думку;

4) навчити аналізувати естетичну позицію письменника, його / її кредо, жанр твору, літературний напрямок;

5) прищепити навички самостійної роботи з літературно-критичними джерелами тощо.

*Методи навчання:* пояснювально-ілюстративний метод; частково-пошуковий метод; проблемно-пошуковий метод; дослідницький, активний та інтерактивний метод; метод пояснення, тренування, практика в спілкуванні; методи дистанційного навчання.

#### 4. *Результати навчання (компетентності).*

Отримані знання не лише покращать вміння аналізувати, інтерпретувати художні твори, критично мислити та виражати власні думки, а й зможуть стати трампліном для здійснення ефективної комунікації, інтелектуальної бесіди. Знання, отримані завдяки цьому ОК, можуть бути застосовані у найрізноманітніших сферах. Особливо корисним цей матеріал стане тим, хто хоче покращити свої навички спілкування англійською мовою.

Опанувавши ОК «Література англomовних країн», здобувачі володітимуть такими компетентностями:

1. Інтегральною компетентністю (здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі філології (лінгвістики, літературознавства, фольклористики та перекладу) у процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає застосування теорій та методів філологічної науки, і характеризується комплексністю та невизначеністю умов) **(ІК)**.

#### 2. Загальними компетентностями:

•Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні **(ЗК 1)**;

•Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя **(ЗК 2)**;

•Здатність бути критичним і самокритичним **(ЗК 4)**;

•Здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями **(ЗК 5)**;

•Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел **(ЗК 6)**;

•Уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми **(ЗК 7)**;

•Здатність працювати в команді та автономно **(ЗК 8)**;

•Здатність спілкуватися іноземною мовою **(ЗК 9)**;

- Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу (**ЗК 10**);
- Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях (**ЗК 11**).

### 3. Фаховими компетентностями:

✓ Здатність використовувати в професійній діяльності системні знання про основні періоди розвитку літератури, що вивчається, від давнини до XXI століття, еволюцію напрямів, жанрів і стилів, чільних представників та художні явища, а також знання про тенденції розвитку світового літературного процесу та української літератури (**ФК 5**);

✓ Здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мову, що вивчається, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя (**ФК 6**);

✓ Здатність до збирання й аналізу, систематизації та інтерпретації мовних, літературних, фольклорних фактів, інтерпретації та перекладу тексту (залежно від обраної спеціалізації) (**ФК 7**);

✓ Усвідомлення засад і технологій створення текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами (**ФК 9**);

✓ Здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів (**ФК 10**).

### Програмні результати навчання (ПРН) передбачають:

➤ Вільно спілкуватися з професійних питань із фахівцями та нефхівцями державною та іноземними мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації (**ПРН 1**);

➤ Організувати процес свого навчання й самоосвіти (**ПРН 3**);

➤ Розуміти фундаментальні принципи буття людини, природи, суспільства (**ПРН 4**);

➤ Співпрацювати з колегами, представниками інших культур та релігій, прибічниками різних політичних поглядів тощо (**ПРН 5**);

➤ Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів (**ПРН 7**);

➤ Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як мистецтва слова, історію мов і літератур, що вивчаються, та вміти застосовувати ці знання у професійній діяльності (**ПРН 8**);

➤ Знати принципи, технології і прийоми створення усних і письмових текстів різних жанрів і стилів державною та іноземними мовами (**ПРН 11**);

➤ Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, визначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації) (**ПРН 13**);

➤ Використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у побутовій, суспільній, навчальній, професійній, науковій сферах життя (**ПРН 14**);

➤ Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів (**ПРН 15**);

➤ Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, уміти застосовувати їх у професійній діяльності (ПРН 16);

➤ Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання (ПРН 17).

## 5. Структура освітнього компонента

Таблиця 2 (Денна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Методи контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Реалізм в британській літературі</b>						
<b>Тема 1.</b> Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона». Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стрікленда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора	6	2		4		
<b>Тема 2.</b> Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	5		2	3		ДС + ДБ + РМГ/ 4
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>7</b>		<b>4</b>
<b>Змістовий модуль 2. Модернізм у літературі Великої Британії</b>						
<b>Тема 3.</b> Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття	5	2		3		

«модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Делуей». Феміністичні мотиви.						
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>5</b>	<b>2</b>		<b>3</b>		
<b>Змістовий модуль 3. Література Британії другої половини ХХ ст.</b>						
<b>Тема 4.</b> Айріс Мердок: мистецтво в пошуках добра. Екзистенціалізм і нео-платонізм в творчості А. Мердок. Сильовий ексцентризм романів А.Мердок «Чорний принц»: проблема добра, самотності, абсурдності людського існування. Доля митця в романі. Особливості композиції твору	5		2	3		ДС + ДБ + РМГ/ 4
<b>Тема 5.</b> Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. «Жінка французького лейтенанта». Життєво-конкретний і філософсько символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер». «Вежа з чорного дерева» - притча про долю мистецтва у ХХ ст.	5		2	3		ДС + ДБ + РМГ/ 4
<b>Тема 6.</b> Антиутопія в англійській літературі. Зміст поняття «антиутопія». Дж. Оруел – роман «1984» Та байка- притча «Ферма тварин».	6		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 4
<b>Тема 7.</b> Риси тоталітарної держави і «новомовлення». Зміст назви роману Е. Берджеса «Механічний апельсин».	5		2	3		ДС + ДБ + РМГ/ 4
<b>Тема 8.</b> Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В.	5		2	3		ДС + ДБ + РМГ/ 4



Голдінга. Символіка у романі.						
<b>Разом за модулем 3</b>	<b>26</b>		<b>10</b>	<b>16</b>		<b>20</b>
<b>Змістовий модуль 4. Романтизм в американській літературі</b>						
<b>Тема 9.</b> Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль». Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	6	2		4		
<b>Тема 10.</b> Gothic fiction. Поетика оповідань Е.А. По. Мотиви оповідань Е.А.По. Роль творчості Е.А.По у світовій літературі. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна. Звернення до історичного та пуританського минулого. Роман «Червона Літера».	6	2		4		
<b>Разом за модулем 4</b>	<b>12</b>	<b>4</b>		<b>8</b>		
<b>Змістовий модуль 5. Література 1865-1914 рр. : становлення реалізму в Америці.</b>						
<b>Тема 11.</b> Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» – соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання. О'Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору. Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв'язки оповідань О'Генрі.	6	2		4		
<b>Тема 12.</b> Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з	6		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 4

юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».							
<b>Разом за модулем 5</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>8</b>		<b>4</b>	
<b>Змістовий модуль 6. Література 1914-1950 рр. Американський модернізм.</b>							
<b>Тема 13.</b> В. Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	4		2	4		ДС + ДБ + РМГ / 4	
<b>Тема 14.</b> Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	4		2	4		ДС + ДБ + РМГ / 4	
<b>Разом за модулем 6</b>	<b>12</b>		<b>4</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	
<b>Змістовий модуль 7. Провідні тенденції у літературі американського постмодернізму другої половини ХХ ст.</b>							
<b>Тема 15.</b> Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	12		2	4	6	ДС + ДБ + РМГ / 4	
<b>Разом за модулем 7</b>	<b>12</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
					<b>Види підсумкових робіт</b>		<b>Бал</b>
					Екзамен		<b>ДС / 60</b>
<b>Усього</b>	<b>90</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	<b>54</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	

Таблиця 2а (Заочна форма)

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. роб.	Конс.	Методи контролю / Бали
<b>Змістовий модуль 1. Реалізм в британській літературі</b>						
<b>Тема 1.</b> Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона». Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді.	6			6		

Трагедія митця у романі Моема «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стрікленда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора						
<b>Тема 2.</b> Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.	7		2	5		ДС + ДБ + РМГ / 8
<b>Разом за модулем 1</b>	<b>13</b>		<b>2</b>	<b>11</b>		<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 2. Модернізм у літературі Великої Британії</b>						
<b>Тема 3.</b> Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Делоуей». Феміністичні мотиви.	4			4		
<b>Разом за модулем 2</b>	<b>4</b>			<b>4</b>		
<b>Змістовий модуль 3. Література Британії другої половини ХХ ст.</b>						
<b>Тема 4.</b> Айріс Мердок: мистецтво в пошуках добра. Екзистенціалізм і нео-платонізм в творчості А. Мердок. Сильовий ексцентризм романів А.Мердок «Чорний принц»: проблема добра, самотності, абсурдності людського існування. Доля митця в романі. Особливості композиції твору	3			3		
<b>Тема 5.</b> Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. «Жінка французького лейтенанта».	3			3		

Життєво-конкретний і філософсько символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер». «Вежа з чорного дерева» - притча про долю мистецтва у ХХ ст.						
<b>Тема 6.</b> Антиутопія в англійській літературі. Зміст поняття «антиутопія». Дж. Оруел – роман «1984» Та байка-притча «Ферма тварин».	6		2	4		ДС + ДБ + РМГ/ 8
<b>Тема 7.</b> Риси тоталітарної держави і «новомовлення». Зміст назви роману Е. Берджеса «Механічний апельсин».	3			3		
<b>Тема 8.</b> Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	3			3		
<b>Разом за модулем 3</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>16</b>		<b>8</b>
<b>Змістовий модуль 4. Романтизм в американській літературі</b>						
<b>Тема 9.</b> Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль». Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	7	2		5		
<b>Тема 10.</b> Gothic fiction. Поетика оповідань Е. А. По. Мотиви оповідань Е. А. По. Роль творчості Е. А. По у світовій літературі. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна. Звернення до історичного та пуританського минулого. Роман «Червона Літера».	5			5		
<b>Разом за модулем 4</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>		
<b>Змістовий модуль 5. Література 1865-1914 рр. : становлення реалізму в Америці.</b>						

<b>Тема 11.</b> Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» – соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання. О'Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору. Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв'язки оповідань О'Генрі.	8	2		6		
<b>Тема 12.</b> Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».	4			4		
<b>Разом за модулем 5</b>	<b>12</b>	<b>2</b>		<b>10</b>		
<b>Змістовий модуль 6. Література 1914-1950 рр. Американський модернізм.</b>						
<b>Тема 13.</b> В. Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	7		2	5		ДС + ДБ + РМГ / 8
<b>Тема 14.</b> Ф. С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	6		2	4		ДС + ДБ + РМГ / 8
<b>Разом за модулем 6</b>	<b>13</b>		<b>4</b>	<b>9</b>		<b>16</b>
<b>Змістовий модуль 7. Провідні тенденції у літературі американського постмодернізму другої половини ХХ ст.</b>						
<b>Тема 15.</b> Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	18		2	4	12	ДС + ДБ + РМГ / 8
<b>Разом за модулем 7</b>	<b>18</b>		<b>2</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>8</b>
<b>Види підсумкових робіт</b>						<b>Бал</b>

		Екзамен				ДС / 60
Усього	90	4	10	64	12	100

Методи контролю\*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота.

## 5. Завдання для самостійного опрацювання

Таблиця 3

Тема	Кількість годин		Питання для самостійного опрацювання
	денна форма	заочна форма	
<p><b>Тема 1.</b> Бернард Шоу як реформатор англійського театру. Жанр «драми ідей» («інтелектуальної драми»). Цикли «п'єс приємних», «п'єс неприємних» і «п'єс для Пуритан». «Пігмаліон»: функції авторських ремарок, передмови і післямови; ідея п'єси; сюжет: образи персонажів «Пігмаліона».</p> <p>Вільям Сомерсет Моєм: мистецтво розповіді. Трагедія митця у романі Моєма «Місяць і шеляг»: конфлікт; образ Чарльза Стріклєнда; три концепції мистецтва; особливості позиції автора.</p>	4	6	<p>Bernard Shaw "Pygmalion"</p> <p>William Somerset Maugham "The Moon and Sixpence"</p>
<p><b>Тема 2.</b> Герберт Уелс: науково-технічний прогрес і духовне самовдосконалення людства. Ідейно-тематичні і жанрово-стилістичні особливості роману «Людина-невидимка». Зв'язок сучасної наукової фантастики з творчим досвідом Г.Уелса.</p>	3	5	<p>Herbert Wells "Invisible Man"</p>

<p><b>Тема 3.</b> Основні принципи і прийоми модерністського мистецтва. Зміст поняття «модернізм». Представники модернізму у літературі Британії. Імпресіонізм прози В. Вульф. Особливості роману «Місіс Делоуей»</p>	3	4	Virginia Woolf “Mrs. Dalloway”
<p><b>Тема 4.</b> Айріс Мердок: мистецтво в пошуках добра. Екзистенціалізм і нео-платонізм в творчості А. Мердок. Сильовий ексцентризм романів А. Мердок «Чорний принц»: проблема добра, самотності, абсурдності людського існування. Доля митця в романі. Особливості композиції твору</p>	3	3	Iris Murdoch “The Black Prince”
<p><b>Тема 5.</b> Інтелектуальна проза Джона Фаулза. Естетичні погляди Дж. Фаулза. Ознаки постмодернізму в творчості письменника. «Жінка французького лейтенанта». Життєво-конкретний і філософсько-символічний конфлікт злочинця і жертви в романі «Колекціонер». «Вежа з чорного дерева» - притча про долю мистецтва у ХХ ст.</p>	3	3	John Fowles “The Collector”
<p><b>Тема 6.</b> Антиутопія в англійській літературі. Зміст поняття «антиутопія». Дж. Оруел – роман «1984» Та байка-притча «Ферма тварин».</p>	4	4	G.Orwell “1984”, “Animal Farm”
<p><b>Тема 7.</b> Риси тоталітарної держави і</p>	3	3	A. Burgess “A Clockwork Orange”

«новомовлення». Зміст назви роману Е. Берджеса «Механічний апельсин».			
<b>Тема 8.</b> Філософські романи В. Голдінга. Притчевий характер «Володаря мух». Життєвий шлях і естетичні погляди В. Голдінга. Символіка у романі.	3	3	W. Golding “Lord of the Flies”
<b>Тема 9.</b> Творчість В. Ірвінга: поетизація патріархального минулого. Іронічний романтизм в новелі «Ріп Ван Вінкль». Романтизм в американській літературі. Дж. Ф. Купер як творець історичного роману. Індіанська тема. Образ Натті Бампо.	4	5	W. Irving “Rip Van Winkle” G. F. Cooper “Leather-Stocking Tales”
<b>Тема 10.</b> Gothic fiction. Поетика оповідань Е.А. По. Мотиви оповідань Е.А.По. Роль творчості Е.А.По у світовій літературі. Особливості морально-естетичного ідеалу Натаніела Готорна. Звернення до історичного та пуританського минулого. Роман «Червона Літера».	4	5	E. A. Poe (short stories) Nathaniel Hawthorne “The Scarlet Letter”
<b>Тема 11.</b> Особливості творчого методу Джека Лондона. «Мартін Іден» - соціально-реалістичний роман. Етична та естетична проблематика роману. Анімалістичні твори («Біле Ікло»). Північні оповідання. О’Генрі – майстер короткої новели. Сатиричні риси і особливості гумору.	4	6	Jack London “Martin Eden” O’Henry (short stories)



Парадоксальність сюжету, анекдотичність ситуації. Несподіваність розв'язки оповідань О'Генрі.			
<b>Тема 12.</b> Джером Девід Селінджер – майстер «короткого» роману. Характеристика творчості. Молодий герой і Америка в романі Д. Селінджера «Над прірвою у житті». Мотив складного переходу з юності у світ дорослих у романі Дж. Селінджера «Над прірвою у житті».	4	4	J. D. Salinger “The Catcher in the Rye”
<b>Тема 13.</b> В.Фолкнер: висвітлення проблеми Півдня. Складність психологічної проблематики. Особливості оповідної манери.	4	5	W. Faulkner (Rose for Emily)
<b>Тема 14.</b> Ф.С. Фітцджеральд – письменник Джазової доби. Роман «Великий Гетсбі». Особливості оповідної манери. Система образів.	4	4	F. Scott Fitzgerald “The Great Gatsby”
<b>Тема 15.</b> Американська наукова фантастика. Ознаки жанру антиутопії у романі Рея Бредбері «451 за Фаренгейтом».	4	4	R. Bradbury “Fahrenheit 451”
<b>Разом:</b>	<b>54</b>	<b>64</b>	

#### IV. Політика оцінювання

При вивченні освітнього компонента «Література англomовних країн» здобувач освіти виконує завдання згідно з навчальним планом та у відповідності до програми силабусу, що включають відвідування лекцій, опрацювання інформаційних джерел та літератури, підготовку до семінарських занять (опрацювання конспекту лекції, володіння термінологічним словником освітнього компонента, підготовку відповідей згідно плану семінарських занять,

доповнення та коментарі відповідей інших здобувачів освіти, підготовку презентацій/проектів). Оцінювання здійснюється за 100-бальною шкалою.

Детальніше про засади поточного та підсумкового оцінювання див. [Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти Волинського національного університету імені Лесі Українки.](#)

**Політика викладача щодо здобувача освіти.** Під час вивчення ОК «Література англomовних країн» здобувачі освіти засвоюють програмовий матеріал і виконують завдання відповідно до етапів та термінів, зазначених у силабусі. Відвідування занять є обов'язковим. Якщо здобувач не може бути присутнім на практичних заняттях, він має можливість працювати за індивідуальним планом.

Для оцінювання знань здобувача використовують два види контролю: поточний та підсумковий. Поточний контроль включає тестування, опитування, роботу в малих групах, ведення дискусії, дебатів тощо. Такі методи контролю дозволяють перевірити рівень підготовки здобувачів освіти до кожного заняття, вміння оперувати вивченим матеріалом, вміння чітко, логічно і послідовно відповідати на запитання. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за сім змістових модулів (ЗМ), становить 40 балів. *Поточне оцінювання*, яке має на меті перевірку рівня знань здобувача, здійснюється викладачем протягом семестру на семінарських заняттях у межах змістового модуля. Поточне оцінювання на денній формі навчання включає в себе поточну роботу здобувача під час семінарських занять (максимум 5 балів на кожному семінарському занятті, які накопичуються). Поточне оцінювання на заочній формі навчання включає в себе поточну роботу здобувача під час семінарських занять (максимум 8 балів на кожному семінарському занятті, які накопичуються). Максимальна оцінка здобувача освіти за поточне оцінювання становить 40 балів.

Якщо здобувач хоче покращити загальний бал за поточну роботу, пропонується підготовка та захист презентації на одну із запропонованих тем (на вибір). Максимальна оцінка за такий вид роботи становить 5 балів.

Здобувачам освіти можуть бути зараховані результати навчання, отримані у формальній, неформальній та/або інформальній освіті (професійні (фахові) курси/тренінги, громадянська освіта, онлайн-освіта, стажування). Процес зарахування регулюється [Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті ВНУ імені Лесі Українки](#) і рішенням науково-методичної комісії факультету іноземної філології (протокол № 7 від 03.02.2022 р.).

Здобувачі освіти, які є членами наукових проблемних груп, авторами статей і тез, доповідачами на наукових конференціях, переможцями та активними учасниками фахових студентських олімпіад, мають право протягом семестру за кожен виконаний вид діяльності одноразово отримати додаткові заохочувальні бали до відповідного ОК, якщо здійснена активність здобувачів відповідає профілю курсу. У цьому випадку здобувач інформує викладача/ів про свої здобутки. Викладач має право самостійно визначити валідність, заявлених

здобувачем отриманих результатів та приймає рішення щодо зарахування або незарахування таких балів:

– 3 бали – за результативну роботу у студентській проблемній групі (систематичне відвідування, обговорення), публікацію тез (підготовку матеріалів конференції) або виступ/и на конференції/ях без публікації/й, участь у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

–5 балів – за публікацію статті/ей у збірнику студентських наукових праць, перемога у I етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

–10 балів – за публікацію статті (статей) у збірнику наукових праць, що входить до категорії Б, або призове місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади;

–15 балів – за перше місце на II етапі Всеукраїнської студентської олімпіади.

При цьому здобувач у встановлені терміни подає заяву на ім'я проректора та долучає усі необхідні документи до розгляду. Матеріали розглядаються на засіданні Предметної комісії, створеної розпорядженням декана факультету відповідно до схвальної резолюції проректора з навчальної роботи та рекрутації відповідно [до Положення про підготовку здобувачів освіти у ВНУ імені Лесі Українки з використанням елементів дуальної форми здобуття освіти.](#)

**Політика щодо академічної мобільності.** Невід'ємною частиною вивчення літератури та становлення кваліфікованого випускника вважаємо академічну мобільність, яка регулюється відповідним Положенням про реалізацію права на академічну мобільність ВНУ імені Лесі Українки (<https://tinyurl.com/2p94nvt5> ).

**Політика щодо академічної доброчесності.** Відповідно до [статті 42 Закону України «Про освіту»](#) під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності учасники освітнього процесу повинні керуватися етичними принципами та правилами, визначеними законом, з метою забезпечення довіри до результатів навчання та/або наукових (творчих) досягнень.

Жодні форми порушення академічної доброчесності (недбайливе цитування, присвоєння чужих ідей чи робіт, плагіат, псевдоавторство, неповажне ставлення до учасників освітнього процесу, списування тощо) недопустимі.

Загальні засади, принципи, настанови та правила етичної поведінки учасників освітнього процесу у ВНУ імені Лесу Українки регульовано [Кодексом академічної доброчесності Волинського національного університету імені Лесі Українки.](#)

**Політика щодо дедлайнів та перескладання.** Виконання всіх форм робіт, які підлягають оцінюванню, відбувається згідно з силабусом у чітко визначені розкладом терміни. Здобувачі освіти, які здають роботи з порушенням термінів без поважних причин, отримують 0 балів. Якщо здобувач освіти був відсутній на занятті з поважної причини, він може здати семінар викладачу в індивідуальному режимі (години відведені на консультацію) або на його електронну скриньку. Заборгованість зі змістового модуля повинно бути ліквідовано здобувачем у

позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежено початком заліково-екзаменаційної сесії. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється.

**Процедура оскарження результатів контрольних заходів.** Здобувачі освіти мають право порушити будь-яке питання, яке стосується процедури проведення чи оцінювання контрольних заходів та очікувати, що воно буде розглянуто згідно із наперед визначеними процедурами у ЗВО (див. [Положення про порядок і процедури вирішення конфліктних ситуацій у ВНУ імені Лесі Українки](#), пункт 5 «ВРЕГУЛЮВАННЯ КОНФЛІКТІВ У НАВЧАЛЬНОМУ ПРОЦЕСІ»).

## V. Підсумковий контроль

Підсумкова семестрова оцінка з ОК «Література англomовних країн», де формою контролю є екзамен, виставляється з урахуванням складеного усного іспиту. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за усний іспит дорівнює 60 балів. Екзаменаційний білет містить 2 усних питання, кожне з яких оцінюється максимум у 30 балів.

Відсутність здобувача освіти на іспиті оцінюється у “0” балів. У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки здобувач складає екзамен повторно під час ліквідації академічної заборгованості. У цьому випадку на іспит виноситься 60 балів. Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Рівень знань здобувача за поточний і підсумковий контроль оцінюється в балах, фіксується у журналі після вивчення кожного змістового модуля. Підсумкова оцінка за національною шкалою заноситься в екзаменаційну відомість.

## VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є екзамен

Таблиця 4

Оцінка в балах за всі види навчальної діяльності	Лінгвістична оцінка
90 – 100	Відмінно
82 – 89	Дуже добре
75 – 81	Добре
67 – 74	Задовільно
60 – 66	Достатньо
1 – 59	Незадовільно

## **VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси**

### **Основна література**

1. Васильева Е. К. 100 знаменитых писателей / Е. К. Васильева, Ю. С. Пернатъев. Харьков : Фолио, 2006. 510 с.
2. Геккер М. Ю., Волосова Т.Д. Колесніков Б.І. Американська література. Тернопіль : Видавництво Карп'юка, 2001. 272 с.
3. Дудченко М. М. Highlights of English and American Literature : навч. посібник для студ. ВНЗ / М. Дудченко. 2-ге вид., допов. Суми : Університетська книга, 2006. 445 с.
4. Затонский Д. В. Модернизм и постмодернизм. Харьков : Фолио, 2000. 256 с.
5. Кузьменко В. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст. / В. І. Кузьменко. Київ : Академія, 2012. 432 с.
6. Література Англії ХХ століття : Навчальний посібник / за ред. К. О. Шахової / К. О. Шахова, Н. Ю. Жлуктенко, С. Д. Павличко та інші. Київ : Либідь, 1993. 400 с.
7. Brodey K., Malgerette E. Focus on American and English Literature / K. Brodey, E. Malgerette. Москва : Айрис-Пресс, 2003. 367 с.
8. Delaney D., Ward C., Fiorina C. R. Fields of Vision. Literature of the English Language (Part 1 and 2) / D. Delaney, C. Ward, C. R. Fiorina. Edinburgh Gate, Harlow : Longman, 2005. 464 p.
9. Edward Albert. History of English Literature. Oxford University Press, 2017. 736 p.
10. Gower R. Past and Present. An Anthology of British and American Literature / R. Gower. Harlow : Longman, 1990. 470 p.
11. Outline of English literature : навч. посібник для студ. ВНЗ / О.В. Bagats'ka, М.В. Duka. 2-ге вид., випр. Суми : Університетська книга, 2018. 443 с.

### **Додаткова література та інтернет-ресурси**

1. Давиденко Г. Й., Чайко О. М. Історія зарубіжної літератури ХІХ – початку ХХ століття : навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2007. 400 с.
2. Давиденко Г.Й., Стрельчук Г. М., Гринчак Н. І. Історія зарубіжної літератури ХХ ст.: навч. посіб. Київ : Центр учбової літератури, 2011. 488 с.
3. Література Англії. ХХ ст.: навч. Посібник / за ред. К. О. Шахової. Київ : Лебідь, 1993. 400 с.
4. Наливайко Д. С. Зарубіжна література ХІХ сторіччя. Доба романтизму / Наливайко Д. С., Шахова К. О. Київ : Заповіт, 1997. 464 с.
5. Ніколенко О. М. Зарубіжна література ХХ століття : навч. посіб. / О. М. Ніколенко, Н. В. Хоменко, Т. М. Конєва. Київ : Академія, 1998. 320 с.
6. Семейкина Н. Н. Зарубежная литература второй половины ХХ века : курс лекций / Н. Н. Семейкина. Харьков, ХГАК, 2006. 94 с.
7. Macmillan Literature Series. English and Western Literature. Lake Forest : Glencoe Macmillan / McGraw Hill, 1987. 974 p.