

<b>Освітній компонент</b>	<b>Вибірковий освітній компонент 3</b> <b>«Арт-терапія»</b>
<b>Рівень ВО</b>	Другий (магістерський) рівень
<i>Назва спеціальності/освітньо-професійної програми</i>	025 Музичне мистецтво / Музичне мистецтво
<i>Форма навчання</i>	Денна / заочна
<i>Курс, семестр, протяжність</i>	1 курс, 2 семестр, 4 кредити
<i>Семестровий контроль</i>	Залік – 2 семестр
<i>Обсяг годин (усього: з них лекційних, практичних)</i>	Всього 120 год.: лаб. 40 год., сам. роб. 72 год., конс. 8 год. – д.ф.н. / лаб. 10 год., сам. роб. 96 год., конс. 14 год. – з.ф.н.
<i>Мова викладання</i>	Українська
<i>Кафедра, яка забезпечує викладання</i>	Музичного мистецтва
<i>Автор ОК</i>	Кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри музичного мистецтва <b>Кашаюк Вікторія Николаївна</b>
<b>Короткий опис</b>	
<i>Вимоги до початку вивчення</i>	Загальна зацікавленість у проблемах впливу мистецтва на психоемоційний стан людини та його використання у практичних цілях.
<i>Що буде вивчатись</i>	Потенційні можливості музичного, образотворчого та інших мистецтв до гармонізуючого впливу на особистість. Роль музиканта при реалізації різноманітних форм музикотерапії. Використання арт-терапії у роботі з дитячою, ветеранською та іншими аудиторіями. Практичні засади діяльності музиканта у комплексі арт-терапевтичних заходів.
<i>Чому це цікаво/треба вчити</i>	Сучасна воєнна ситуація в Україні, що спричинила хвилю стресових розладів, потребує активної діяльності психологів, у тому числі у партнерстві з представниками мистецької сфери (музикантами, художниками, акторами та ін.), для реалізації проєктів арт-терапії.
<i>Чому можна навчитися (результати навчання)</i>	Професійно здійснювати аналіз музично-естетичних стилів та напрямків. Володіти музично-аналітичними навичками жанрово-стильової та образноемоційної атрибуції музичного твору при створенні виконавських, музикознавчих та педагогічних інтерпретацій.

<p>Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентності)</p>	<p>Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність інтерпретувати художні образи у музикознавчій / виконавській / диригентській / композиторській / педагогічній діяльності. Здатність генерувати нові ідеї (креативність).</p>
<p>Інформаційне забезпечення та/або web-посилання</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Антонова-Турченко О., Дробот Л. Музична психотерапія : Посібн.- хрест. Київ : б/в, 1997. 258 с.</li> <li>2. Дашак А. Божественна природа звуку : Навч. посібник. Львів : Світ, 2003. 220 с.</li> <li>3. Драганчук В. Апробація методів і форм психокоригуючої дії музики у вихованні дітей вікової категорії 5–6 років. <i>Тези доповідей Всеукраїнської науково-практичної конференції “Професійна мистецька освіта: діалог традицій та інновацій”</i>. Київ, 2000. С. 129 – 130.</li> <li>4. Драганчук В. Константи сприйняття у діалозі “композитор – виконавець – слухач” (на прикладі мелодико-інтонаційних і ладових факторів) . <i>Теоретичні та практичні питання культурології</i>. Вип. 12. Мелітополь, 2002. С. 26 – 37.</li> <li>5. Драганчук В. Концепції катарсису у процесі їх історичного розвитку. <i>Науковий вісник ВДУ: Серія “Історичні науки”</i>. Вип.3. Луцьк, 2000. С. 188 – 193.</li> <li>6. Драганчук В. Музичний твір: проблема впливу на реципієнта. <i>Наук. вісник Нац. муз. академії України ім. П. І. Чайковського</i>. Вип. 21. <i>Музичний твір як творчий процес</i>. Київ, 2002. С. 59 – 69.</li> <li>7. Драганчук В. Пролонговане сприйняття музики як художнє моделювання емоційно-етичних параметрів підлітка. <i>Проблеми педагогічних технологій</i>. Вип. 4. Луцьк, 2000. С. 142 – 151.</li> <li>8. Музична терапія: конспект лекцій для студентів напряму 6.020204 “Музичне мистецтво” / Укладач Драганчук В. М. Луцьк : РВВ “Вежа” Волин. нац. ун-ту ім. Лесі Українки, 2007. 64 с.</li> <li>9. Музична терапія : теорія та історія : навч. посіб. для студ. напряму “Муз. мист.” / В. Драганчук ; передмова Л. Кияновської. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2010. 225 с. URL: <a href="https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/9393">https://evnuir.vnu.edu.ua/handle/123456789/9393</a></li> <li>10. Шабутін С., Шабутіна І., Хміль С. Зцілення музикою : Монографія. Тернопіль : Підручники і посібники, 2006. 150 с.</li> <li>11. Edwards D. Art Therapy. URL: <a href="https://books.google.com.ua/books?id=CauHAWAAQBAJ&amp;pg=PP1&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.ua/books?id=CauHAWAAQBAJ&amp;pg=PP1&amp;redir_esc=y#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a></li> <li>12. Galińska E. Muzykoterapia. <i>Psychoterapia. Polske Tow. Psychiatryczne</i>. Kraków, 1973. Z. IV.</li> <li>13. Galińska E. Psychoterapewtyczne założenia muzykoterapii. <i>Psychoterapia. Polske Tow. Psychiatryczne</i>. Kraków. 1977. Z. XXII.</li> <li>14. Natanson T. Wstęp do nauki o muzykoterapii. Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk : Zakład Narodowy Imienia Ossolińskich – Wydawnictwo, 1979. 222 s.</li> <li>15. What is art therapy? URL: <a href="https://baat.org/art-therapy/what-is-art-therapy/">https://baat.org/art-therapy/what-is-art-therapy/</a></li> </ol>