

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет історії, політології та національної безпеки
Кафедра музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної
діяльності

СИЛАБУС
нормативного освітнього компонента

ІСТОРІЯ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ

підготовки першого (бакалаврського) рівня вищої освіти
спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство
освітньо-професійної
програми «Музейний менеджмент, культурний туризм»

Силабус освітнього компонента «ІСТОРІЯ МУЗЕЙНОЇ СПРАВИ» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, за освітньо-професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм».

Розробник: Надольська В. В., доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності, к.і.н., доцент.

Силабус освітнього компонента затверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності
протокол № 3 від 30 вересня 2021 р.

Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

(Надольська В. В.)

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 1 від 31 серпня 2022 р.

Завідувач кафедри:



(Гаврилюк С. В.)

1. ОПИС ОСВІТНЬОГО КОМПОНЕНТА

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента	
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний	
Кількість годин/кредитів 210/7	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й Семестр: 1-й	
		Лекції: 40 год.	
	Практичні (семінарські): 50 год.		
	ІНДЗ: є	Освітньо-професійна програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»	Самостійна робота: 106 год.
		Освітній ступінь бакалавр	Консультації: 14 год.
		Форма контролю: екзамен	
Мова навчання:	українська	Навчальний план 2020 р.	

II. Інформація про викладача

ППП: Надольська Валентина Василівна.

Науковий ступінь: кандидат історичних наук.

Вчене звання: доцент.

Посада: доцент кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності.

Контактна інформація: e-mail: nadolsk65@gmail.com

Дні занять: див. електронний розклад <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>

Електронний курс «Історія музейної справи»:

<http://194.44.187.60/moodle/course/view.php?id=981>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу

Освітній компонент «Історія музейної справи» належить до переліку нормативних навчальних дисциплін підготовки бакалаврів за спеціальністю 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство, освітньо-професійною програмою «Музейний менеджмент, культурний туризм». Він спрямований на: вивчення здобувачами вищої освіти процесів формування і розвитку музеального феномену, його сучасних форм; з'ясування етапів формування музею як

соціокультурного інституту, особливостей його функціонування в різних політичних і соціально-економічних умовах; оволодіння методикою історико-музеологічних досліджень, методологією систематики і типології, аналізу досліджуваних наукою культурних процесів і явищ для їх результативного та кваліфікованого самостійного практичного використання у професійній діяльності.

2. Пререквізити та постреквізити освітнього компонента.

Постреквізити. Знання, уміння і навички, що здобуваються після закінчення вивчення даної дисципліни, будуть потрібні для засвоєння ОК «Музезнавство», «Експозиційно-виставкова робота музеїв», «Культурно-освітня робота музеїв», «Музейний менеджмент та маркетинг», «Основи проектно-грантової роботи», «Світова культурна спадщина», «Музейні центри світу», «Культурний туризм», «Туристичні ресурси», «Історія і практика екскурсійної діяльності», «Фондова та науково-дослідна робота музеїв», «Основи атрибуції та експертизи культурних цінностей», «Пам'яткознавство», «Музейна практика», «Переддипломна практика»; написання курсових і кваліфікаційної робіт, складання атестаційного екзамена.

3. Мета і завдання освітнього компонента.

Мета освітнього компонента: формування у бакалаврів з музезнавства, пам'яткознавства системних знань про зародження та розвиток музеального феномену, появу та інституціалізацію у різних регіонах світу музеїв, особливості розбудови музеїв як соціокультурного інституту та практичних навичок використання набутих знань у прикладному музезнавстві, екскурсології та інших гуманітарних науках, культурно-освітньому процесі закладів культури; формування навичок здійснення самостійної дослідницької діяльності; розвиток мотивації здобувачів вищої освіти до професійного самовдосконалення в напрямі використання найновіших досягнень сучасної вітчизняної і зарубіжної музеологічної науки.

Основними завданнями вивчення освітнього компонента «Історія музейної справи» є: засвоєння здобувачами вищої освіти вузлових питань історичної музеології, передумов та закономірностей появи і розвитку музеїв, особливостей діяльності музеїв у різних країнах світу; оволодіння методикою і методологією систематики та типології, аналізу досліджуваних історичною музеологією процесів і явищ.

4. Результати навчання (компетентності).

Вивчення освітнього компонента дозволить здобувачу вищої освіти набути наступні компетентності:

Загальні компетентності (ЗК): ЗК 1. Знання та розуміння предметної області та розуміння професійної діяльності. ЗК 7. Цінування і повага різноманітності та мультикультурності. ЗК 11. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей

розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

Спеціальні (фахові) компетентності (СК): СК 1. Здатність діяти соціально відповідально і свідомо відповідно до розуміння тенденцій розвитку музейної справи, пам'яткоохоронної діяльності та культурного туризму. СК 2. Здатність оцінювати найважливіші події та явища української історії у контексті світової історії. СК 13. Здатність аналізувати і співставляти тенденції розвитку культурного туризму у країнах світу і в Україні.

Програмні результати навчання (ПР): ПР 2. Аналізувати й узагальнювати історико-культурний матеріал у певній системі. ПР 12. Досліджувати та інтерпретувати історико-культурну інформацію музейних предметів, об'єктів культурної спадщини, природних пам'яток.

5. Структура освітнього компонента.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (семін.)	Сам. роб.	Консуль- тації	Форма контролю/бали
1	2	3	4	5	6	7
Змістовий модуль 1. Передумови становлення і розвиток музейництва до початку XIX ст.						
Тема 1. Історична музеологія.	4	2		2		ДС
Тема 2. Домузейна епоха. Грецька античність.	8	2	2	4		УО, Т, Р/12
Тема 3. Домузейна епоха. Стародавній Рим.	10	2	2	4	2	УО, Т, Р/12
Тема 4. Мотивації домузейних зібрань та колекціонування.	5		2	3		УО, Т, ДС, Р/12
Тема 5. Протомузейна епоха.	9	2	2	5		УО, Т, Р/12
Тема 6. Історичні передумови появи музеїв.	7	2		5		УО, ДС, Р/
Тема 7. Поява музеїв у Європі.	11	2	4	5		УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 8. Художнє колекціонування в Європі в XVI ст.	5		2	3		УО, Т, Р, ІНДЗ/12
Тема 9. Природничє колекціонування в Європі в XVI – XVII ст.	9	2	2	5		УО, ДС, Р/12
Тема 10. Художнє колекціонування в Європі в XVII ст.	7		2	5		УО, Т, Р, ІНДЗ/12
Тема 11. Колекціонування і перші публічні музеї епохи Просвітництва (XVIII ст.).	11	2	2	5	2	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 12. Колекціонування на українських землях у складі двох імперій.	14	2	4	5	3	УО, Р, ДС, ІНДЗ/12
Разом за змістовим модулем 1	100	18	24	51	7	середнє

						арифметичне – 12 балів
Змістовий модуль 2. Розвиток музейної справи у ХІХ – на початку ХХІ ст.						
Тема 13. Наполеонівські війни і музейне будівництво.	9	2	2	5		УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 14. Процеси становлення в Європі національних музеїв.	11	2	2	5	2	УО, Т, Р, ІНДЗ/12
Тема 15. Роль музею в збереженні традиційної культури.	6	2	2	2		УО, ДС, Р/12
Тема 16. Музейна спеціалізація.	7	2	2	3		УО, ДС, Р/12
Тема 17. Становлення українського музейництва.	14	2	4	5	3	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 18. Принципи комплектування й експонування музейних зібрань.	7	2		5		УО, ДС, Р/
Тема 19. Музеї і освіта.	9	2	2	5		УО, ДС, Р/12
Тема 20. Музеї Америки і Австралії.	9	2	2	5		УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 21. Музеї Африки і Азії.	9	2	2	5		УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 22. Музейне будівництво в СРСР.	11	2	4	5		УО, ДС, Р/12
Тема 23. Музей у тоталітарному суспільстві.	7		2	5		УО, ДС, Р/12
Тема 24. Нові тенденції у розвитку музейної сфери у другій половині ХХ ст. – на початку ХХІ ст.	11	2	2	5	2	УО, ДС, Р, ІНДЗ/12
Разом за змістовим модулем 2	110	22	26	55	7	середнє арифметичне – 12 балів
Модульні контрольні роботи						
						30x2=60 балів
ІНДЗ						10 балів
Активна участь у роботі семінарських занять						6 балів
Усього годин/ балів	210	40	50	106	14	100 балів

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.

6. Завдання для самостійного опрацювання

Самостійна робота здобувачів вищої освіти виконується за завданням і при методичному керівництві викладача, але без його безпосередньої участі. Вона включає як повністю самостійне засвоєння окремих тем дисципліни, так й опрацювання тем, які розглядаються під час аудиторної роботи. У ході самостійної роботи здобувачі вищої освіти опрацьовують та конспектують навчальну, наукову і довідкову літературу, виконують завдання, спрямовані на

закріплення знань і формування умінь та навичок, готуються до поточного і модульного контролю з дисципліни.

№ теми	Види, зміст самостійної роботи
1	Опрацювання лекційного матеріалу. Опрацювати новітні наукові підходи до визначення сутності музеології та музеєзнавства.
2	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про колекціонування пергамських правителів Атталідів.
3	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про Портик Метелла.
4	Підготовка до семінарського заняття. Порівняти діалогічну і монологічну форми представлення домuzeйних зібрань.
5	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про виникнення прамuzeйних моделей у добу Київської Русі.
6	Опрацювання лекційного матеріалу. Ознайомитися з уявленнями гуманістів Марсиліо Фічіно і Джана Паоло Ломаццо про сутність музею.
7	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про формування зібрання портретів італійського гуманіста Паоло Джовіо в Комо.
8	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про формування в XVI ст. європейської історії мистецтва і колекціонування.
9	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про перші каталоги природничо-наукових кабінетів XVI–XVII ст.
10	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про появу в Європі у XVII ст. художніх аукціонів.
11	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про європейський художній ринок і формування інституту атрибутування пам'яток у XVIII ст.
12	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про формування природничих колекцій на українських землях у складі Австро-Угорської імперії.
13	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про діяльність Домініка Віван-Денона.
14	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про формування в Європі музеїв національної історії і культури.
15	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про вплив перших міжнародних етнографічних виставок на розвиток музейництва в Європі.
16	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про формування у XIX ст. музеїв науки і техніки.
17	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про роль наукових товариств в інституціоналізації музеїв на українських землях. Скласти порівняльну таблицю музейного будівництва на українських землях у складі Російської та Австро-Угорської імперій.
18	Опрацювання лекційного матеріалу. Опрацювати матеріали про перші в Європі музеї зліпків.
19	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про перший європейський музеєзнавчий журнал «Музеумкунде» («Музейна справа»).
20	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати

	матеріали про формування Національної галереї Вікторії в Австралії.
21	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. У формі таблиці укласти матеріали з характеристикою найбільших музеїв Азії.
22	Підготовка до семінарського заняття. Опрацювати матеріали про діяльність наукових музеєзнавчих центрів в СРСР.
23	Підготовка до семінарського заняття. Порівняти вплив нацистського та сталінського тоталітарних режимів на діяльність музеїв. Підготувати біографічну довідку про репресованих українських музейників.
24	Опрацювання лекційного матеріалу. Підготовка до семінарського заняття. Виокремити основні теоретичні та практичні досягнення музейної справи в сучасних умовах.

Індивідуальне науково-дослідне завдання:

Підготувати презентацію про основні етапи становлення і діяльності одного із музеїв світу (перелік музеїв – див. Електронний курс) та виступити з нею на семінарському занятті. Обсяг – до 15 слайдів. Максимальна оцінка – 10 балів. Враховується зміст, структурованість презентації, дотримання академічної доброчесності, технічних вимог, вміння представити результати дослідження аудиторії.

IV. Політика оцінювання

При вивченні освітнього компонента «Історія музейної справи» застосовується поточний та підсумковий семестрові форми контролю. Також, передбачено обов'язковий контроль засвоєння навчального матеріалу дисципліни, віднесеного на самостійну роботу. Поточний контроль (засвоєння окремих тем) проводиться у формі усного опитування або письмового експрес-контролю на лекціях та семінарських заняттях, у формі виступів здобувачів вищої освіти з доповідями та під час дискусій при обговоренні навчальних питань на семінарських заняттях, у формі написання рефератів, виконання тематичних тестових завдань, підготовки ІНДЗ.

При вивченні освітнього компонента необхідно спиратися на конспект лекцій та рекомендовану навчальну, наукову і довідкову літературу. Вітається використання інших джерел з альтернативними поглядами на ті чи інші питання задля формування продуктивної дискусії з проблем навчальної дисципліни.

Відвідування занять є обов'язковим. У разі підписання здобувачем вищої освіти індивідуального плану обов'язковим є відвідування лише семінарських занять. Високо оцінюється прагнення здобувачів вищої освіти: регулярно відвідувати заняття; планомірно та систематично засвоювати навчальний матеріал; активно працювати на лекційних і семінарських заняттях, брати участь в обговоренні дискусійних питань; повною мірою долучатися до активних форм навчання; відпрацьовувати пропущені семінарські заняття. З поважних причин

(наприклад, хвороба, міжнародна мобільність та ін.) навчання може відбуватись в он-лайн формі.

Недопустимими є: пропуски з неповажних причин та запізнення на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття (окрім випадків, передбачених навчальним планом та методичними рекомендаціями викладача); списування та плагіат.

Здобувачі вищої освіти мають дотримуватися академічної доброчесності: самостійно виконувати усі навчальні завдання, завдання підсумкового контролю. У разі використання ідей, тверджень, відомостей при виконанні усіх завдань, передбачених силабусом, необхідно у формі посилань вказувати на джерела інформації. Дотримуватись норм законодавства про авторське право і суміжні права. Дотримуватись положень «Кодексу академічної доброчесності ВНУ імені Лесі Українки».

Результати навчання, здобуті здобувачем освіти шляхом неформальної та/або інформальної освіти, визнаються у ВНУ імені Лесі Українки шляхом валідації. Порядок та процедура визнання регламентується «Положенням про визнання результатів навчання, отриманих у формальній, неформальній та/або інформальній освіті у ВНУ імені Лесі Українки». Визнанню можуть підлягати такі результати навчання, отримані в неформальній освіті (професійні курси/тренінги, громадянська освіта, онлайносвіта, професійні стажування та ін.), які за тематикою, обсягом вивчення та змістом відповідають як освітньому компоненту в цілому, так і його окремому розділу, темі (темам), індивідуальному завданню, тощо, які передбачені силабусом навчальної дисципліни. Визнання результатів навчання, отриманих у неформальній та/або інформальній освіті, відбувається в семестрі, що передує семестру початку вивчення освітнього компонента, або під час вивчення ОК (але не пізніше початку останнього місяця навчання, враховуючи ймовірність непідтвердження здобувачем результатів такого навчання).

Загалом оцінювання здобувачів здійснюється відповідно до «Положення про поточне та підсумкове оцінювання знань здобувачів вищої освіти ВНУ імені Лесі Українки». Максимальну кількість балів (100) можна набрати упродовж семестру за результатами виконання усіх видів робіт, які передбачені силабусом.

Максимальна кількість балів за поточну навчальну діяльність із дисципліни становить 40 балів (20 балів за один змістовий модуль). Після завершення вивчення тем кожного з 2-х змістових модулів здійснюється модульний контроль у формі виконання здобувачем освіти модульної контрольної роботи. Максимальний бал, отриманий за 2-і модульні контрольні роботи, становить 60 балів. Підсумкова модульна оцінка визначається в балах як сума поточної та контрольної модульних оцінок. Модуль зараховується здобувачеві, якщо він успішно

виконав всі види навчальної роботи, передбачені силабусом освітнього компонента. Перескладання будь-яких видів робіт, передбачених силабусом освітнього компонента, з метою підвищення підсумкової модульної оцінки не дозволяється. Заборгованість із модуля повинна бути ліквідована здобувачем у позааудиторний час до початку підсумкового контролю з наступного модуля. Кінцевий термін ліквідації заборгованості з модульного контролю обмежується початком заліково-екзаменаційної сесії.

Консультації здобувачам вищої освіти надаються: на кафедрі згідно графіку; онлайн через Університетський портал – Office 365, за допомогою Viber чи електронної скриньки (за попередньою домовленістю з викладачем).

Розподіл балів, які можна набрати упродовж семестру:

1. Поточне оцінювання з відповідних тем (максимум 30 балів).
2. Виконання ІНДЗ, яке зараховується у поточний контроль (максимум 10 балів).
3. Модульні контрольні роботи (максимум 60 балів).

Поточний контроль (мах = 40 балів)		Модульний контроль (мах = 60 балів)		Загальна кількість балів	
Модуль 1		Модуль 2	Модуль 3		
Змістовий модуль 1	Змістовий модуль 2	ІНДЗ	МКР 1	МКР 2	
15 балів – підготовка і робота на семінарських заняттях (за результатами відповідей обраховується середньоарифметичний бал (додаються всі отримані оцінки, отримане число ділиться на кількість відповідей). 3 бали за систематичну підготовку до семінарських занять та активну участь у їх роботі (доповнення, виступи з повідомленнями, рефератами, рецензування	15 балів – підготовка і робота на семінарських заняттях (за результатами відповідей обраховується середньоарифметичний бал (додаються всі отримані оцінки, отримане число ділиться на кількість відповідей). 3 бали за систематичну підготовку до семінарських занять та активну участь у їх роботі (доповнення, виступи з повідомленнями, рефератами, рецензування	10	30	30	100

відповідей і т. д.).					
----------------------	--	--	--	--	--

Оцінювання роботи здобувачів вищої освіти на семінарських заняттях за 12 бальною шкалою:

1–3 бали – незадовільна відповідь з конспектом або ксерокопіями;

4–6 балів – неповна відповідь на поставлене питання з конспектом без самостійного володіння матеріалом;

7–9 балів – повна відповідь, здобувач вищої освіти лише частково користується конспектом;

10–12 балів – самостійна, повна відповідь без використання конспекту, виявлене вміння аналізувати, порівнювати матеріал, робити висновки та узагальнення.

V. Підсумковий контроль

Підсумковий семестровий контроль з дисципліни проводиться в усній формі у вигляді семестрового екзамену. Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю у випадку, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом, і набрав при цьому не менше як 75 балів та погоджується з оцінкою. Така оцінка виставляється в день проведення екзамену в присутності здобувача освіти.

Іспит складається, якщо здобувач освіти: 1) за результатами поточного і модульного контролю набрав менше 75 балів; 2) бажає підвищити рейтинг. У цьому випадку бали, набрані здобувачем за результатами модульних контрольних робіт, анулюються; екзаменаційна оцінка визначається в балах за результатами відповіді на 3-и теоретичні екзаменаційні питання, внесені до білету, за шкалою від 0 до 60 балів.

Підсумкова семестрова оцінка у випадку складання іспиту визначається як сума поточної семестрової та екзаменаційної оцінок у балах (максимально – 100 балів). Зазначена оцінка заноситься до екзаменаційної відомості та індивідуального навчального плану (залікової книжки) студента.

Повторне складання екзамену допускається не більше як два рази: один раз – викладачеві, другий – комісії, яку створює декан факультету.

Терміни проведення підсумкового семестрового контролю встановлюються графіком навчального процесу,

Перелік питань до іспиту:

1. Предмет пізнання музеології.
2. Завдання історичної музеології.

3. Джерела історії музеальності.
4. Проблема періодизації історії музейної справи.
5. Найдавніші форми колекціонування.
6. Мотивації протомузейних зібрань та колекціонування.
7. Колекціонування у Стародавній Греції.
8. Колекції та колекціонери епохи еллінізму.
9. Приватні і громадські зібрання Стародавнього Риму.
10. Церковні скарбниці Середньовіччя.
11. Світські скарбниці і приватне колекціонування в епоху Середньовіччя.
12. Формування перших колекцій у державах Сходу.
13. Історичні передумови появи музеїв.
14. Термінологія ренесансних експозицій.
15. Студіоло епохи Відродження.
16. Антикварії епохи Відродження.
17. Кунсткамери епохи Відродження.
18. Формування Галереї Уффіці.
19. Природничо-наукові кабінети XVI–XVII ст.
20. Формування художніх колекцій у XVII ст.
21. Поява музеографії.
22. Ідеологія Просвітництва і концепція публічного музею.
23. Музей Ешмоула.
24. Формування першого публічного музею в Англії.
25. Формування в Луврі Музею Франції.
26. Музей Наполеона.
27. Пінакотeka Брера.
28. Рейксмузеум.
29. Реституція культурних цінностей після наполеонівських воєн.
30. Старий музей і Новий музей у Берліні.
31. Музей в системі цінностей європейського суспільства XIX ст.
32. Перетворення закритих зібрань старожитностей європейських монархів у публічні установи.
33. Становлення українського музейництва на території Наддніпрянської України (XIX – початок XX ст.).
34. Університетські музеї в Україні у XIX ст.

35. Музейне будівництво на західноукраїнських землях у складі Австро-Угорської імперії.
36. Формування музею Прадо.
37. Формування музеїв національної історії і культури.
38. Поява музеїв національного мистецтва.
39. Етнографічне колекціонування в другій половині XIX ст. та створення першого музею під відкритим небом.
40. Вплив диференціації наукового знання на спеціалізацію музеїв в XIX ст.
41. Реорганізація Кунсткамер у XIX ст.
42. Відкриття спеціалізованих музеїв у XIX ст.
43. Формування музеїв науки і техніки.
44. Наукові принципи комплектування й експонування музейних зібрань (XIX – початок XX ст.).
45. Поява і розвиток музеїв зліпків.
46. Особливості функціонування музеїв у США.
47. Музеї Австралії.
48. Особливості музейного будівництва на Африканському континенті.
49. Музеї Японії.
50. Музеї Китаю.
51. Музеї та освіта в XIX – на початку XX ст.
52. Музей у тоталітарному суспільстві.
53. Розвиток музеїв у СРСР (1917–1945 рр.).
54. Музейне будівництво в СРСР (1950-ті –1991 рр.)
55. Музейництво в УРСР.
56. Створення і діяльність культурних центрів у другій половині XX ст.
57. Дитячі музеї.
58. Екомuzeї.
59. Інтегрований музей і „нова музеологія”.
60. Розвиток музейної справи в Україні в кінці XX – на початку XXI ст.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання

82–89	Дуже добре	В	вище середнього рівня
75–81	Добре	С	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	Е	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Вайдахер Ф. Загальна музеологія: Посібник / Перекл. з нім. В. Лозинський, О. Лянґ, Х. Назаркевич. Львів : Літопис, 2003. 632 с.
2. Ванцак Б. С., Супруненко О. Б. Подвижники українського музейництва. Полтава : Світ, 1995. 136 с.
3. Дубровський В. В. Музеї на Україні. Харків. : Держ. вид-во України, 1929. 60 с.
4. Культурне будівництво в Українській РСР 1917–1927 рр. : зб. док. і матеріалів / кол. : Ю. Ю. Кондуфор ; упоряд. В. М. Волковинський, П. С. Гончарук, А. Д. Гришин ; Київський держ. ун-т ім. Т. Г. Шевченка. Київ : Наук. думка, 1979. 667 с.
5. Культурне будівництво в Українській РСР (1917–1941 рр.) : зб. док. / [упоряд. : З. І. Зобіна, Г. О. Кравченко, Ю. Б. Медведєва та ін. ; ред. колегія : О. І. Євсєєв (ред.) та ін.]. Київ : Держполітвидав УРСР, 1959. 883 с.
6. Маньковська Р. В. Музейництво в Україні / НАН України ; Ін-т історії України. Київ, 2000. 140 с.
7. Надольська В. В. Історія музейної справи. Тестові завдання для самоконтролю : навч. посіб. Луцьк : Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2021. 224 с.
8. Надольська В. В. Історія музейної справи: теорія, події, персоналії. Навч. посіб. Луцьк : ФОП Галяк Жанна Володимирівна, друкарня «Волиньполіграф»TM, 2022. 230 с.
9. Свенціцький Іларіон. Про музеї та музейництво : (нариси і замітки). Львів : Діло, 1920. 14 с.
10. Слабошпицький М. Ф. Українські меценати: нариси з історії української культури. Київ : М. П. Коць : Ярославів Вал, 2001. 328 с.
11. Федорова Л. Д. З історії пам'яткоохоронної та музейної справи у Наддніпрянській Україні. 1870–1910-і рр.; відп. ред С. І. Кот ; НАН України ; Ін-т історії України. Київ : Ін-т історії України, 2013. 373 с.

12. Федорченко В. К., Костюкова О. М., Дьорова Т. А., Олексійко М. М. Історія екскурсійної діяльності в Україні: навч. посіб. для студ. ВНЗ / М-во освіти і науки України, Київ. ун-т туризму, економіки і права. Київ : Кондор, 2004. 166 с.

13. Шевченко В. В. Музеезнавство: Навч. посібник для дистанційного навчання. Київ : Університет «Україна», 2007. 288 с.

14. Шидловський І. В. Історія музейної справи та зоологічних музеїв університетів України : [монографія] / за ред. Й. В. Царика ; Львів. нац. ун-т ім. Івана Франка, Природн. секція ICOM України. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2012. 111 с.

15. Anderson Gail. Reinventing the Museum, Historical and Contemporary Perspectives on the Paradigm Shift. AltaMira Press, 2004. 402 p.

16. Bennett T. The Birth of the Museum: History, Theory, Politics. London: Routledge. 1995. 288 p.

17. Geoffrey D. Lewis. Museum. Encyclopædia Britannica. 2019. URL: <https://www.britannica.com/topic/museum-cultural-institution#ref341406>.

18. Hooper-Greenhill Eilean. Museums and the Interpretation of Visual Culture. Routledge, 2000. 216 p.

19. Hudson K. A Social History of Museums: What the visitors thought. London, 1975. 217 p.

20. Karp Ivan, Christine Mullen Kreamer, Steven Levine (eds.). Museums and Communities. Smithsonian Books, 1992. 624 p.

Інтернет-ресурси:

1. Британський музей. URL: <http://www.thebritishmuseum.ac.uk/>
2. Віртуальні екскурсії музеями та історичними місцями (проект Національної історичної бібліотеки України). URL: <https://nibu.kyiv.ua/virttour/?fbclid=IwAR1NZNu-uDgJCN2Dy1CWgmtCwT6KBWKYM5pfUJwr38GSMDMHDOSImnhHcnc>
3. Колекції більше 2000 музеїв світу. URL: <https://artsandculture.google.com/partner>
4. Лувр. URL: <http://www.louvre.fr/llv/commun/home.jsp>
5. музеї Ватикану. URL: <http://www.christusrex.org/www1/vaticano/0-Musei.html>
6. Музей Метрополітен. URL: <http://www.metmuseum.org/>
7. Прадо. URL: <http://www.museodelprado.es/>
8. Стара пінакоотека. URL: <http://www.pinakothek.de/alte-pinakothek>
9. Уфіці. URL: <http://www.polomuseale.firenze.it/uffizi/>
10. Музейний портал. URL: <https://museum-portal.com/ua/index>
11. Музейний простір Волині. URL: <http://volyn-museum.com.ua/>
12. Музейний простір України. URL: <http://prostir.museum/>

13. Міжнародна Рада музеїв. URL: <http://icom.museum/>
14. Музеї світу. URL: <http://www.globmuseum.info/>

ДОДАТОК

Зі змінами силабус освітнього компонента перезатверджений на засіданні кафедри музеєзнавства, пам'яткознавства та інформаційно-аналітичної діяльності

протокол № 3 від 20 жовтня 2022 р.

Структура освітнього компонента зі змінами у зв'язку із малокомплектною академічною групою на 2022/2023 н. р. (наказ ректора ВНУ імені Лесі Українки № 188-з від 30.05.2022 р.).

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній ступінь	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво	Нормативний
Кількість годин/кредитів: 210/7	Спеціальність 027 Музеєзнавство, пам'яткознавство	Рік навчання: 1-й Семестр: 1-й
ІНДЗ: є		Лекції: 20 год.
	Практичні (семінарські): 26 год.	
	Освітньо-професійна програма «Музейний менеджмент, культурний туризм»	Самостійна робота: 164 год.
	Освітній ступінь бакалавр	Форма контролю: екзамен
Мова навчання:	українська	Навчальний план 2020 р.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лек.	Практ. (семін.)	Сам. роб.	Форма контролю/бали
1	2	3	4	5	6
Змістовий модуль 1. Передумови становлення і розвиток музейництва до початку XIX ст.					
Тема 1. Історична музеологія.	9	2		7	ДС
Тема 2. Домузейна епоха.	13	2	2	9	УО, Т, ДС, Р/12
Тема 3. Протомузейна епоха.	15	2	2	11	УО, Т, ДС, Р/12
Тема 4. Поява музеїв у Європі.	12		2	10	УО, Т, ДС, Р/12
Тема 5. Художнє колекціонування в Європі в XVI– XVII ст.	11		2	9	УО, Т, ДС, Р/12

Тема 6. Природничче колекціонування в Європі в XVI – XVII ст.	12	2		10	Т, ДС
Тема 7. Колекціонування і перші публічні музеї епохи Просвітництва (XVIII ст.).	14	2	2	10	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 8. Колекціонування на українських землях у складі двох імперій.	12		2	10	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Разом за змістовим модулем 1	98	10	12	76	середнє арифметичне – 12 бадів
Змістовий модуль 2. Розвиток музейної справи у XIX – на початку XXI ст.					
Тема 9. Наполеонівські війни і музейне будівництво.	12	2		10	Т, ДС, ІНДЗ/
Тема 10. Процеси становлення в Європі національних музеїв.	13	2	2	9	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 11. Становлення українського музейництва.	12		2	10	УО, ДС, Р/12
Тема 12. Розвиток європейських музеїв у XIX – на початку XX ст.	12	2		10	ДС
Тема 13. Музеї Америки і Австралії.	12		2	10	УО, Т, Р, ДС, ІНДЗ/12
Тема 14. Музеї Африки і Азії	12		2	10	ДС, Р/12
Тема 15. Музейне будівництво в СРСР.	13	2	2	9	УО, ДС, Р/12
Тема 16. Музей у тоталітарному суспільстві.	14	2	2	10	УО, Т, Р, ДС /12
Тема 17. Нові тенденції у розвитку музейної сфери у другій половині XX ст. – на початку XXI ст.	12		2	10	Т, ДС/12
Разом за змістовим модулем 2	112	10	14	88	середнє арифметичне – 12 балів
Модульні контрольні роботи					30x2=60 бал.
ІНДЗ					10 балів
Активна участь у роботі семінарських занять					6 балів
Усього годин/ балів	210	20	26	164	100 балів

Форма контролю*: ДС – дискусія, ДБ – дебати, Т – тести, ТР – тренінг, РЗ/К – розв’язування задач/кейсів, ІНДЗ/ІРС – індивідуальне завдання/індивідуальна робота, РМГ – робота в малих групах, МКР/КР – модульна контрольна робота/ контрольна робота, Р – реферат, а також аналітична записка, аналітичне есе, аналіз твору, УО – усне опитування тощо.