

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
Волинський національний університет імені Лесі Українки  
Факультет філології та журналістики  
Кафедра української літератури

## **СИЛАБУС**

нормативного освітнього компонента  
**«ТВОРЧИЙ ФЕНОМЕН ЛЕСІ УКРАЇНКИ»**

підготовки **Магістра**


Галузі знань: **22 – Охорона здоров'я**  
спеціальності **226 – Фармація, промислова фармація**  
Освітньо-професійної програми – **Фармація**

Луцьк – 2022


Силабус освітнього компонента «Творчий феномен Лесі Українки» підготовки *магістра*, галузі знань *22 – Охорона здоров'я*, спеціальності *226 – Фармація, промислова фармація*, форма навчання – *денна*, за навчальним планом, затвердженим 2022 р.

Розробник: Данилюк-Терещук Т. Я., кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української літератури.

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми: д. фарм. н., проф.  Федоровська М. І.

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри української літератури  
Протокол № 1 від 29 серпня 2022 року.

Завідувач кафедри української літератури  доц. Яручик В. П.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітня програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: <b>22 - Охорона здоров'я</b> Спеціальність: <b>226-Фармація, промислова фармація</b> Освітньо-професійна програма: «Фармація» освітній рівень: <b>другий (магістерський)</b>	<b>Нормативний</b>
Кількість годин кредитів 60 / 2		<b>Рік навчання 1-й</b>
		<b>Семестр 1-й</b>
		<b>Лекції 18 год</b>
ІНДЗ: <i>немає</i>		<b>Практичні (семінарські) 0 год</b>
		<b>Лабораторні 0 год</b>
		<b>Індивідуальні 0 год</b>
	<b>Самостійна робота 38 год</b>	
	<b>Консультації 4 год</b>	
	<b>Форма контролю: залік</b>	
<b>Мова навчання</b>		<i>українська</i>

## II. Інформація про викладача

**Прізвище, ім'я та по батькові:** *Данилюк-Терещук Тетяна Ярославівна*

**Науковий ступінь:** *кандидат філологічних наук*

**Вчене звання:**

**Посада:** *старший викладач*

**Контактна інформація** тел.: 0955382477

ел. пошта: [Danyljuk-Tereshchuk@vnu.edu.ua](mailto:Danyljuk-Tereshchuk@vnu.edu.ua)

**Дні занять:** <http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

### III. Опис освітнього компонента

**Анотація курсу.** Дисципліна «Творчий феномен Лесі Українки» формує уявлення про життєтворчість (“життєвий вибір”, “воля до життя”, саморозвиток, самоствердження, самоаналіз, творчість) письменниці, а також про культурну династію Драгоманових–Косачів, представники якої реалізували себе у різних сферах діяльності (література, історія, математика, фізика, медицина, біологія та ін.). Інтелектуальна біографія Лесі Українки (1871–1913) дозволяє моделювати біографію цілої генерації українських культурних діячів, водночас середовище Лариси Косач-Квітки постає у персоналіях її рідних, друзів і колег. З позиції сучасності добре бачиться, що винятковий статус у національному просторі письменниці здобула своєю різновекторною діяльністю, а тому осмислення її життя та творчості залишається актуальним, адже кожне нове покоління прочитає генія по-своєму, прокладаючи шлях у майбутнє і пам’ятаючи минуле.

**Мета і завдання освітнього компонента.** Представлення життєтворчості Лесі Українки в історичному, культурологічному, суспільному, психологічному контекстах, через пізнання досвіду й успішної самореалізації Лариси Косач-Квітки – людини, письменниці, громадської діячки.

Завдання освітнього компонента – осмислити особистісний і творчий феномен письменниці на матеріалі її художніх текстів, епістолярію, публіцистики; актуалізувати важливість творчої спадщини Лесі Українки в контексті суспільно-культурних явищ національного та інтернаціонального масштабів; спонукати до критичного мислення, уміння узагальнювати і синтезувати факти з творчої біографії письменниці і події сучасного життя України; через осмислення доробку знакових постатей національної культури, науки формувати позитивний імідж України та міжкультурний діалог.

### 3. Результати навчання (компетентності)

Загальні компетентності (ЗК)	ЗК 1. Здатність діяти соціально відповідально та громадянсько свідомо. ЗК 13. Здатність реалізовувати свої права і обов’язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні. ЗК 14. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; здатність вести здоровий спосіб життя.
Програмні результати навчання (ПРН)	ПРН 1. Проводити професійну діяльність у соціальній взаємодії, яка базується на гуманістичних і етичних засадах; ідентифікувати майбутню професійну діяльність як соціально значущу для здоров’я людини. ПРН 2. Застосовувати знання із загальних і фахових дисциплін у професійній діяльності.

#### 4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин				
	Усього 60	у тому числі			
		Лекції 18	Практ. (Семін.) 0	Консуль- тації 4	Сам. роб. 38
<b>Змістовий модуль 1. Етапи життєвого та творчого шляху Лариси Петрівни Косач-Квітки – Лесі Українки.</b>					
Тема 1. Родинна ідентичність та сімейне оточення: Драгоманови-Косачі в інтелектуальному житті України.	7	2	-	1	4
Тема 2. Творчий феномен Лесі Українки в культурному просторі кінця ХІХ – початку ХХ ст.	8	2	-	1	5
Тема 3. Волинь у життєвій і творчій долі письменниці та родини Косачів.	6	2	-	-	4
Тема 4. Леся Українка в колі сучасників.	7	2	-	-	5
Тема 5. Європейський контекст творчості письменниці.	7	2	-	-	5
Разом за змістовим модулем 1	35	10	-	2	23
<b>Змістовий модуль 2. Леся Українка в контексті епохи</b>					
Тема 6. Тематичне та жанрове розмаїття творчості Лесі Українки.	6	2	-	-	4
Тема 7. Новаторство драматургії Лесі Українки	6	2	-	1	4
Тема 8. Мистецький травелог Лесі Українки і карта її життєвих подорожей.	7	2	-	1	4
Тема 9. Леся Українка як культурна героїня.	6	2	-	-	3
Разом за змістовим модулем 2	25	8	-	2	15
<b>Усього годин</b>	<b>60</b>	18	-	4	38

#### 5. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

№ за/п	Тема
1	<p>1. Ознайомитися з працею Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Луцьк, 2010. Режим доступу: <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410">https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410</a></p> <p>2. Прочитати спогади О. Косач-Кривинюк «Батько Лесі Українки» Режим доступу: <a href="https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410">https://elib.nlu.org.ua/view.html?&amp;id=7410</a></p> <p>3. Ознайомитися з працею: Пустовіт В. «Моя справжня “30-літня” війна» (медична тема в епістолярному дискурсі Лесі Українки). <i>Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки: зб. наук. пр.</i> Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. Вип. 22. Електронний ресурс. Режим доступу: <a href="https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/707/686">https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/707/686</a></p>

2	<p>1. Ознайомитися з працею: Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. Режим доступу: <a href="https://www.t-skryпка.name/LUkrainka/Gnizdo.html">https://www.t-skryпка.name/LUkrainka/Gnizdo.html</a></p> <p>2. Прочитати художні тексти: збірка «На крилах пісень» Лесі Українки (на вибір). Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>
3	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: «...Ти дав колючу гілочку тернову» Л. Мірошніченко. Режим доступу: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/">https://chtyvo.org.ua/authors/Miroshnychenko_Larysa/Lesia_Ukrainka_Zhyttia_i_teksty/</a></p> <p>2. Прочитати (на вибір) художні тексти Лесі Українки: збірка «Думи і мрії», збірка «Відгуки», поезії поза збірками: «Твої листи пахнуть зов'язими трояндами», «Хотіла б я тебе мов пліощ обняти», «Калина». Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>
4	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. II. Львів: Видавництво «Астролябія», 2021. 512 С.</p> <p>2. Ознайомитися з фольклорними записами Лесі Українки (на вибір). Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/16AzaqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view">https://drive.google.com/file/d/16AzaqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkBc9uScORi/view</a></p> <p>3. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Біда навчить», «Метелик», «Щастя». Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view">https://drive.google.com/file/d/1USuxMtgFMmGoVMXh9TOIHx1NB-NY88A0/view</a></p>
5	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфології. Київ, 2007.</p> <p>2. Прочитати художні тексти Лесі Українки: «Одержима», «Айша і Мохаммед», «Королівна», «Лісова пісня». Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>
6	<p>1. Ознайомитися з дослідженням: Мірошніченко Л. Невідомі автографи Лесі Українки. <i>Слово і Час</i>. 2008. № 1. С. 72–78. Режим доступу: <a href="http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1">http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/131305/13-Miroshnychenko.pdf?sequence=1</a></p> <p>2. Прочитати драматичну поему «Бояриня» Лесі Українки. Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>
7	<p>1. Ознайомитися з книгою: Даниленко В. Ізидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с. Режим доступу: <a href="https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/">https://chtyvo.org.ua/authors/Danylenko_Vasyl/Izydora_ridna_sestra_Lesi_Ukrainky_vid_stalinskykh_taboriv_do_emihratsii/</a></p> <p>2. Прочитати драматичну поему «На полі крові» Лесі Українки. Режим доступу: <a href="https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view">https://drive.google.com/file/d/1uWcBA4umODjS-IQc3j1A1GMuizHyupYe/view</a></p>

8	<p>1. Ознайомитися з публікацією: Щукіна І. Леся Українка і Грузія. <i>Леся Українка: доба і творчість: зб. наук. пр. і матеріалів</i>. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.</p> <p>2. Ознайомитися з інтерактивною картою подорожей Лесі Українки. Режим доступу:  <a href="https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw">https://uploads.knightlab.com/storymapjs/f6c33167569b1f5a7f86b7bc4e9e9c78/podorozhi-lesi-ukrayinki/draft.html?fbclid=Iw</a></p> <p>3. Прочитати поезії «Дим», «Сон», «Весна в Єгипті», «Подорож до моря» та ін. <i>Режим доступу:</i>  <a href="https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view">https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view</a></p>
---	---

#### IV. ПОЛІТИКА ОЦІНЮВАННЯ

Здобувач освіти має дотримуватися таких правил:

1. Не пропускати заняття без поважної причини, у разі відсутності опрацювати матеріал самостійно.
2. Відвідування лекцій можливе на вибірковій основі (наприклад, за програмою вільного відвідування).
3. Здійснювати попередню підготовку до лекційних занять відповідно до переліку завдань самостійної роботи.
4. Брати активну участь у навчальному процесі.
5. У процесі навчання дотримуватися принципів академічної доброчесності (висловлення власних міркувань із певних питань із покликанням на легітимні академічні джерела (статті в наукових часописах, які мають друковані версії та затверджені відповідними інституціями); виконання запропонованих завдань для самостійної роботи, запобігання проявам різних форм академічного плагіату (фальсифікація фактів), двостороння комунікація з питань якості й доцільності контенту дисципліни та форм контролю). 6. Дотримуватися термінів виконання усіх видів робіт, передбачених навчальним планом, розкладом занять та розкладом заліково-екзаменаційного процесу.

#### V. ПІДСУМКОВИЙ КОНТРОЛЬ

Форма контролю – залік, який відбувається у варіанті комп’ютерного тестування і є обов’язковим. Тестові завдання включають теми, які розглядаються на лекційних заняттях, під час консультацій, а також передбачені для самостійного вивчення. Максимально можлива кількість балів, яку може отримати здобувач освіти – 100 балів (оскільки з освітнього компонента відсутні практичні заняття). У випадку, якщо здобувач освіти набрав менше ніж 60 балів, він складає залік під час ліквідації академічної заборгованості. Максимальна кількість балів під час ліквідації академічної заборгованості з заліку – 100 балів. Повторне складання заліку, у разі отримання менше аніж 60 балів, допускається не більше двох разів: один раз – повторне комп’ютерне тестування, другий – комісії, яку створює декан факультету. Терміни підсумкового контролю, ліквідації академічної заборгованості визначає розклад заліково-екзаменаційної сесії.

Здобувач освіти, який не погоджується з результатами підсумкового контролю, отриманих під час семестрового контролю в день оголошення результатів, має право звернутися з апеляційною заявою на ім’я проректора з навчальної роботи та рекрутації.

Форма контролю – залік у формі комп’ютерного тестування.

<http://cit.eunu.edu.ua/wp-content/uploads/2018/11/TEST18-006.pdf>

## VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Не зараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Агеєва В. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 11. С. 19–53. *Електронний ресурс. Режим доступу:* [https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw\\_dr3LnxD\\_ghUHCt7yKvi/view](https://drive.google.com/file/d/1e-6Z8LR8Cgw_dr3LnxD_ghUHCt7yKvi/view)

2. Громик Ю., Данилюк-Терещук Т., Семенюк Л. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 9. С. 7–43.

*Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://drive.google.com/file/d/16AzqJVlr8HBAsDr7y3s5eHkVc9uScOri/view>

3. Данилюк-Терещук Т. Поетичні присвяти Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст. Олена Пчілка в літературному процесі порубіжжя.* Вип. 28. Луцьк, 2019. С. 76 – 88.

*Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/869/842>

4. Данилюк-Терещук Т. «Вам живеє слово сказати хотіла б я на спомин чулий»: спогади Олени Пчілки. *Волинь філологічна: текст і контекст. Леся Українка і персоналії епохи: зб. наук. пр.* Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. Вип. 26. С. 79–90.

*Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/808/785>

5. Данилюк-Терещук Т. Русалка в романтичному і модерністському естетизмі. *Троянди й виноград: феномени естетичного і прагматичного в літературі та культурі.* Бердянськ: БДПУ, 2018. С. 52–54.

*Електронний ресурс. Режим доступу:* <https://bdpu.org.ua/wp-content/uploads/2019/03/%D0%94%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%BB%D1%8E%D0%BA-%D0%A2%D0%B5%D1%80%D0%B5%D1%89%D1%83%D0%BA-%D0%A2.%D0%AF.-52-54.pdf>

6. Левченко Г. Приятелі святої поезії: Іван Франко і Леся Українка. *Електронний ресурс. Режим доступу:*

<https://frankolive.wordpress.com/2019/02/25/%D0%BF%D1%80%D0%B8%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%96-%D1%81%D0%B2%D1%8F%D1%82%D0%BE%D1%97-%D0%BF%D0%BE%D0%B5%D0%B7%D1%96%D1%97-%D1%96%D0%B2%D0%B0%D0%BD-%D1%84%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%BA%D0%BE-%D1%82%D0%B0-4/>



7. Моклиця М. «Айша і Мохаммед»: психоаналітичне прочитання. *Волинь філологічна: текст і контекст*. Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2018. С. 248–256.

8. Моклиця М. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 7. С. 7–44. *Електронний ресурс*. *Режим доступу*: <https://drive.google.com/file/d/1phks7dlygr7yLj75UfsPbiq2yMg-4pV-/view>

9. Мірошниченко Л. Михайло Косач (Михайло Обачний). Твори. Переклади. Листи. Записи кобзарських дум. Київ: Комора, 2017. 592 с.

10. Пустовіт В. «Моя справжня “30-літня” війна» (медична тема в епістолярному дискурсі Лесі Українки). *Волинь філологічна: текст і контекст. Універсум Лесі Українки: зб. наук. пр.* Луцьк: Східноєвроп. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2016. Вип. 22.

*Електронний ресурс*. *Режим доступу*: <https://volyntext.vnu.edu.ua/index.php/volyntext/article/view/707/686>

11. Романов С. «Голос однієї російської ув'язненої» (драматична поема Лесі Українки «Бояриня»). *Електронний ресурс*. *Режим доступу*: <https://www.l-ukrainka.name/uk/Studies/PrisonersLetter.html>

12. Романов С. Передмова. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 5. С. 17–58. *Електронний ресурс*. *Режим доступу*:

<https://drive.google.com/file/d/1qCGvR12mnwTcGIuufsZr2WFmTtDAq3GQ/view>

13. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. II. Львів: Видавництво «Астролябія», 2021. 512 С.

14. Скрипка Т. Родові гнізда Драгоманових-Косачів: їх устрій та культура. Київ: Темпора, 2013. 656 С.

15. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний університет ім. Лесі Українки, 2021. *Електронний ресурс*. *Режим доступу*: <https://book-institute.org.ua/uk/activity/zibrannya-tvoriv-lesi-ukra-nki-u-14-i-tomah>

#### Додаткова література

1. Акопян В. Культура життєтворчості особистості: проблема визначення. *Гілея: науковий вісник*. 2010. Вип 32. С. 192–198.

2. Даниленко В. Изидора, рідна сестра Лесі Українки: від сталінських таборів до еміграції. Київ: Смолоскип, 2011. 255 с.

3. Денисюк І. Драгоманови–Косачі в інтелектуальному житті України (питання династичного вивчення діячів культури). *Денисюк І. Літературознавчі та фольклористичні праці: у 3 т., 4 кн.* Львів : [Львівський національний університет ім. І. Франка], 2005. Кн. 1. С. 165–167.

4. Денисюк І., Скрипка Т. Дворянське гніздо Косачів. Львів: Академічний експрес, 1999. 280 с.

5. Донцов Д. Мати Лесі Українки (Олена Пчілка). *Донцов Д. Дві літератури нашої доби*. Львів: Просвіта, 1991. С. 154–175.

6. Забужко О. Notre Dame D'Ukraine : Українка в конфлікті міфологій. Київ: Факт, 2007. С. 291–342.

7. Косач-Кривинюк О. Леся Українка. Хронологія життя і творчості. Нью-Йорк, 1970. *Електронний ресурс*. *Режим доступу*: [http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online\\_book&C21COM=S&S21CN](http://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CN)

8. Костенко Л. Геній в умовах заблокованої культури : [Леся Українка]. *Дивослово*. 2001. № 2. С. 2–7. *Електронний ресурс*. *Режим доступу*: <file:///C:/Users/admin/Downloads/f5d4e98.pdf>

9. Кузьминець Ю. Історичні погляди Лесі Українки. *Пам'ять століть*. 1999. № 3. С. 137–148.
10. Мірошніченко Л. Леся Українка. Життя і тексти. Київ: Смолоскип. 2011. 246 с.
11. Плющ В. Українські лікарі – письменники та поети. *Наукові записки УТГІ*. Т. XXIII. Мюнхен, 1971–1972. С. 95–137.
12. Пустовіт В. Медичний дискурс художньої літератури. *Електронний ресурс*. Режим доступу: <file:///C:/Users/admin/Downloads/kovpik,+102-110.pdf>
13. Савчук В. Доля листів Лесі Українки. Луцьк: ПВД «Твердиня», 2011. 168 с.
14. Скрипка Т. Спогади про Лесю Українку. Т. 1. Темпора: Київ – Нью-Йорк, 2016. 368с.
15. Сташенко Н. До історії публікації та критичних оцінок перших поетичних збірок Лесі Українки. *Леся Українка і сучасність*. Т. 6. Луцьк, 2010. С. 76–86. *Електронний ресурс*. Режим доступу: <http://dspace.nbuiv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/40152/06-Stashenko.pdf?sequence=1>
16. Стріха М. Перекладацький доробок Лесі Українки: місце й вага на тлі історичної доби. *Українка Леся. Повне академічне зібрання творів: у 14-ти т.* Луцьк: Волинський національний ун-т ім. Лесі Українки, 2021. Т. 8. С. 11–51. *Електронний ресурс*. Режим доступу: [https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF\\_Kc/view](https://drive.google.com/file/d/18--x0iN4PKPe5cKM2EZ0rfqs8ynzF_Kc/view)
17. Швець А. «Прихильниця ваша від усього серця» (Ольга Франко та Олена Пчілка: життєтворча історія). *Українське літературознавство*. 2012. Вип. 76. С. 60 – 80. *Електронний ресурс*. Режим доступу: [file:///C:/Users/admin/Downloads/UI\\_2012\\_76\\_7.pdf](file:///C:/Users/admin/Downloads/UI_2012_76_7.pdf)
18. Щукіна І. Леся Українка і Грузія. *Леся Українка: доба і творчість*: зб. наук. пр. і матеріалів. Луцьк: Волин. нац. ун-т. ім. Лесі Українки, 2009. Т. 1. С. 116–146.
19. Яблонська О. Модест Левицький: творчість крізь призму біографії. *Українська біографістика*. 2020. Вип. 19. С. 231–242.