

**ВОЛИНСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ЛЕСІ УКРАЇНКИ**

ФАКУЛЬТЕТ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

Кафедра хореографії

СИЛАБУС

нормативної освітньої компоненти

ХОРЕОГРАФІЧНА АВТЕНТИКА ВОЛИНИ

підготовки **Бакалавра**

спеціальності **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

Луцьк – 2023

Силабус нормативної освітньої компоненти «ХОРЕОГРАФІЧНА АВТЕНТИКА» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньо-професійною програмою Хореографія.

Розробники:

Кіндер Карина Рудольфівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Косаковська Леся Петрівна, доцент, кандидат мистецтвознавства.

Погоджено

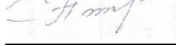
Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л. П.

Силабус освітнього компонента перезатверджено на засіданні кафедри хореографії

протокол № 6 від 23 січня 2023 р.

Завідувач кафедри:  Косаковська Л.П.

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Денна форма навчання	Галузь знань 02 Культура і мистецтво Спеціальність 024 Хореографія Освітньо-професійна програма Хореографія Бакалавр	нормативна
Кількість год/кредитів 660/22		Рік навчання – 1
		Семестр – 1-2
		Лекції - 20
		Практичні (семінарські) – 50
ІНДЗ: немає		Консультації - 10
	Самостійна - 40	
	Форми контролю: залік – 1 сем.; екзамен – 2 сем.	

II. Інформація про викладачів

Назва дисципліни	Хореографічна автентика Волині
Викладачі	Кіндер Карина Рудольфівна- кандидат мистецтвознавства, доцент Косаковська Леся Петрівна, кандидат мистецтвознавства, доцент
Контактні телефони	0507587763 0662213364
E-mail	kinderkarina@yahoo.com l.kosakovska@gmail.com
Дні занять	
Консультації	Очні консультації : за попередньою домовленістю. Понеділок та четвер з 14.00 до 15.00 Он-лайн консультації : за попередньою домовленістю в

	робочі дні з 9.30 до 17.30
Дні занять	http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація курсу.

Етнонаціональний поступ України актуалізує вивчення самобутніх творчих потенцій народу не тільки в історичному, теоретичному, але і в регіональному аспекті. У вітчизняному науковому просторі з'явилася особлива царина дослідження – регіоніка, що покликана виявити неповторність та самобутність культурного середовища в межах того чи іншого краю. У зв'язку з цим в організації навчального процесу особливого значення набуває комплекс дисциплін фахової підготовки, що враховують етнічну та регіональну специфіку. Адже, значний культурний потенціал Волинського історико-етнографічного регіону, вимагає комплексного підходу до вивчення досвіду, практик та проблем вивчення, збереження та фіксації хореографічної автентики як вагомого культурно-мистецького надбання області. Тому рівень знань та вмінь здобувачів з освітнього компонента «*Хореографічна автентика Волині*» є вагомою складовою професіоналізму майбутніх митців-хореографів, артистів, викладачів хореографії та керівників танцювальних колективів.

«Хореографічна автентика Волині» – освітній компонент, розроблений для підготовки бакалаврів зі спеціальності 024 Хореографія та відноситься до нормативної частини профільного модуля і має практико-орієнтований характер. Навчальна дисципліна включає теорію та практику нотації, транскрипції, вивчення і відтворення автентичних зразків танцювального мистецтва Волині.

2. Пререквізити.

Опанування матеріалу курсу дозволить значно підвищити ефективність засвоєння змісту таких дисциплін як: теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю, композиція та постановка танцю, ансамбль танцю, а також закріпити і поглибити теоретичні знання, практичних навички під час проходження фольклорної практики (запланована на II семестрі) та польових експедицій.

Постреквізити. ОК «Хореографічна автентика Волині» має тісні міжпредметні зв'язки з фаховими освітніми компонентами «Композиція танцю», «Хореографічна культура народів світу», «Теорія та методика викладання народно-сценічного танцю», оскільки є ваговою складовою професіоналізму майбутніх балетмейстерів та керівників хореографічних колективів.

3. Мета і завдання освітнього компонента: - набуття відповідного теоретичного та професійного рівня майстерності та отримання необхідних знань, вмінь і навичок для подальшої творчої діяльності в галузі хореографічного мистецтва області, з урахуванням тенденцій розвитку спеціальності та запитів роботодавців.

- Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:
- вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);
- наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);
- науково-виконавська реконструкція традиційних танців;
- практичний (виконання рухів);

Головним завданням курсу є:

- формування професійних компетенцій, навичок та умінь, для досягнення здобувачами освіти визначених ОПП результатів навчання шляхом застосування комплексу художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів;
- систематизація та розширення знань про культурний простір Волинського історико-етнографічного регіону;
- відтворення автентичного танцю як першоджерела у сучасних сценічних практиках;
- узагальнення та аналіз емпіричної інформації про сучасні явища і тенденції розвитку хореографічного мистецтва Волині;
- ознайомлення з новітніми досягненнями етнохореознавства, інноваційними технологіями та перспективами їх практичного впровадження.

4. Результати навчання (Компетентності).

В процесі вивчення освітнього компонента здобувач вищої освіти формує і

демонструє наступні *компетентності*

Індекс матриціОП	Програмні компетентності
Інтегральна компетентність	Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризуються комплексністю та невизначеністю умов.
Загальні компетентності	<p>ЗК01. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні.</p> <p>ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.</p> <p>ЗК03. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.</p> <p>ЗК05. Навички здійснення безпечної діяльності.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК01. Усвідомлення ролі культури і мистецтва в розвитку суспільних взаємовідносин.</p> <p>СК02. Здатність аналізувати основні етапи, виявляти закономірності історичного розвитку мистецтв, стильові особливості, види і жанри, основні принципи координації історико-стильових періодів світової художньої культури.</p> <p>СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.</p> <p>СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).</p>

	СК10. Здатність застосовувати традиційні й альтернативні інноваційні технології (відео-, TV-, цифрове, медіа- мистецтва і т. ін.) в процесі створення мистецького проекту, його реалізації та презентації.
Предметні результати навчання	<p>ПРН 09. Володіти термінологією хореографічного мистецтва, його понятійно-категоріальним апаратом. ПРН 10. Розуміти хореографію як засіб ствердження національної самосвідомості та ідентичності.</p> <p>ПРН 12. Відшукувати необхідну інформацію, критично аналізувати і творчо переосмислювати її та застосовувати в процесі виробничої діяльності.</p> <p>ПРН 13. Розуміти і вміти застосовувати на практиці сучасні стратегії збереження та примноження культурної спадщини у сфері хореографічного мистецтва.</p> <p>ПРН 15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін.</p>

5. Структура освітнього компонента.

Назва змістовних модулів і тем	Усього	Лек.	Практ.	Сам. Роб.	Конс.	Форма контр бали
1 курс 1 семестр						
Змістовий модуль 1. Специфіка автентичних пластичних форм волинського народного танцю						
Тема 1.1. Вступ. Предмет, мета, завдання та структура курсу. Зв'язки дисципліни зі спорідненими науковими галузями - культурологією, етнографією, історією мистецтва. Роль і місце предмету в системі професійної освіти і майбутній викладацькій діяльності у відповідній сфері.	6	2	2	2		7
Тема 1.2. Самобутність танцювальної культури Волині. Загальна панорама життя Волинського регіону. Історико-географічний та етнографічний фактори формування автентичної танцювальної культури Волині Місце і роль народної	6	2	2	2		7

хореографії в духовному й культурному житті населення області.						
Тема 1.3. Танець в календарно-обрядовій творчості волинян. Зв'язок танцювального мистецтва з язичницькими віруваннями та міфологією. Хореографічний фольклор в циклі календарно-річної та сімейно-побутової обрядовості - першооснова художньої творчості українців. Орнаментика народного мистецтва як графічний «запис» хореографічних елементів ритуального характеру.	6	2	2	2		7
Тема 1.4. Регіональна специфіка волинського народного танцю та його локальні варіанти. Регіональні та локально-специфічні різновиди танцювального мистецтва Волині. Образно-тематичні, структурно-функціональні особливості хореографічної лексики волинського танцю, її зв'язок з національними традиціями та з лексичними особливостями іноетнічних танців.	12	4	2	4	2	7
Тема 1.5 Методика вивчення танцю «За гайком»	3		2	1		8
Тема 1.6 Методика вивчення танцю-гри «Ти до мене»	3		2	1		8
Тема 1.7 Методика вивчення танцю «Козачок»	3		2	1		8
Тема 1.8 Методика вивчення танцю «Краков'як»	4		2	1	1	8
Тема 1.9 Методика вивчення танцю «Полька-качур»	3		2	1		8
Тема 1.10 Методика вивчення танцю «Крутак»	3		2	1		8
Тема 1.11 Методика вивчення танцю «Падеспань»	3		2	1		8
Тема 1.12 Методика вивчення танцю «Карапет»	3		2	1		8
Тема 1.13 Методика вивчення танцю «Гречаники»	6		2	2	2	8

Разом за модулем 1	61	10	26	20	5	100
Види підсумкових робіт						бал
Залік						100
1 курс 2 семестр						
Змістовий модуль 2. Волинський автентичний танець в модусі професійного мистецтва						
Тема 2.1. Формування народно-сценічного танцю на основі автентичної хореографії. Збереження й інтерпретація у сценічному мистецтві автентичних зразків. Принципи та прийоми втілення хореографічної спадщини регіону у сучасних формах фольклоризму. Інноваційні технології в теорії та практиці сценічної інтерпретації автентичної хореографії.	6	2	2	2		4
Тема 2.2. Волинський народний танець як предмет наукової рефлексії: регіональний аспект. Історіографія історичних, теоретико-методичних, педагогічних, культурологічних джерел. Проблеми жанрового й тематичного багатства народної хореографії Волині, її історичних форм та стилістичних особливостей у науковому доробку вітчизняних хореознавців. Розширення проблематики комплексних досліджень лексики народного танцю Волині.	6	2	2	2		4

Тема 2.3. Тенденції розвитку хореографічного мистецтва Волині на сучасному етапі. Проблема спадкоємності, співвідношення традицій і новаторства в хореографічному мистецтві регіону. Становлення та особливості функціонування професійного й аматорського виконавства. Збереження етнокультурних ознак і місцевого танцювального фолькору у регіональній хореографічній практиці. Специфіка пластичних стилістик сучасного хореографічного мистецтва.	12	4	2	4	2	4
Тема 2.4. Становлення етнохореології Волині: культурологічний та мистецтвознавчий аспекти. Особливості хореології як мистецтвознавчої науки про теорію і історію хореографії. Понятійний апарат та основне коло проблем етнохореології як дисципліни, що розкриває уявлення про танець в широкому культурологічному контексті. Волинський автентичний танець як джерело польових досліджень етнохореологів Волині.	6	2	2	2		4
Тема 2.5. Характеристика наукової та фольклористичної діяльності О.Ошуркевича	5		2	2	1	3
Тема 2.6. Хореограф-практик, знавець танцювального фольклору Українського Полісся А. Самохвалова	3		2	1		3
Тема 2.7. Етнографічна спадщина О. Кондратович	4		2	1	1	3
Тема 2.8. Характеристика наукової, педагогічної, фольклористичної діяльності В. Давидюка	3		2	1		3
Тема 2.9. Хореограф-практик, знавець танцювального фольклору Волині М. Полятикін	4		2	1	1	3
Тема 2.10. Наукова та	3		2	1		3

фольклористична діяльність Ю. Рибачка						
Тема 2.11. Методика науково-виконавської реконструкції етномузиколога М. Хая	3		2	1		3
Тема 2.12. Фольклористична діяльність І.Телюх, Л. Сабан	4		2	2		3
Разом за модулем 2	59	10	24	20	5	40
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						60
Екзамен						60

Методи контролю: ІРС – індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти. Р – реферат, аналітичне есе.

6. Завдання для самостійного опрацювання

1. Проаналізувати основні теоретико-методологічні підходи до визначення ключових понять: «автентика», «хореографічна автентика», «фольклорний танець», «народний танець». Занотувати зміст цих концептів.
2. Проаналізувати джерелознавчу базу, що висвітлює питання історіографії розвитку народної хореографічної культури Волині як самобутнього соціокультурного та мистецького явища.
3. Визначити жанрово-стилістичні особливості волинської танцювальної культури в календарно-обрядовому та родинно-побутовому циклах.
4. Проаналізувати кінетико-пластичні особливості та семантику композиційних побудов волинського автентичного танцю «Крутак».
5. Розкрити значення обласних свят та фольклорно-мистецьких фестивалів та важливість їх організації в контексті відродження національно-культурної ідентичності.
6. Виокремити характерні риси та напрямки поповнення хореографічних традицій на прикладі розгляду творчості аматорських й професійних хореографічних колективів Волині.
7. Зробити графічний запис автентичного хороводу «Кривий танець».
8. Зробити композиційний запис автентичного танцю «Карпет»
9. Описати рухи танцю «Гопак»

До самостійної роботи також входить:

- конспектування навчальних чи наукових текстів;
- робота з фонограмою;
- перегляд відеозаписів за рекомендацією педагога;
- опрацювання матеріалів етнографічних експедицій, історичних джерел, фотоматеріалів, замальовок, аудіо записів й текстових матеріалів фольклорно-етнографічних експедицій територією Волинського історико-етнографічного регіону;
- вивчення архівних матеріалів, публіцистичної та мемуарної літератури (газетні та журнальні статті),
- проведення особистих бесід з хореографами-практиками, знавцями танцювального фольклору Волині.

IV. Політика оцінювання

Політика викладача щодо здобувача освіти.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час

контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Здобувач освіти може додатково скласти на консультаціях із викладачем ті теми, які він пропустив протягом семестру (з поважних причин), таким чином покращивши свій результат рівно на ту суму балів, яку було виділено на пропущені теми. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний). Якщо здобувач вищої освіти не згоден з оцінюванням його знань він може оскаржити виставлену викладачем оцінку у встановленому порядку.

Політика неформального навчання.

Участь у роботі наукової конференції – 10 балів (за отримане призове місце – 15 балів). Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 20 балів (за отримане призове місце – 30 балів). Наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

Поточний контроль педбачає перевірку вивченого матеріалу, визначення ступеня його засвоєння, вироблення навчальних, практичних та дослідницьких навичок, формування вміння самостійної роботи з танцювальними фольклорними зразками та спроможності їх інтерпретації, вироблення навичок самопрезентації.

Поточний контроль здійснюється за напрямками:

- контроль за систематичністю та активністю роботи на семінарських заняттях (усне та письмове опитування);
- контроль за виконанням завдань для самостійного опрацювання;

Модульний контроль здійснюється у формі написання контрольних робіт. На модульну контрольну роботу виносяться питання, розглянуті під час вивчення змістового модуля на лекціях, семінарах і самостійно.

Методи та засоби діагностики успішності навчання

**Максимальна кількість балів,
яку може отримати студент за види навчальних робіт:**

Семінарські заняття – (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповідь на питання та практичний показ і виконання автентичного танцю на достатньому рівні – 1 бал; доповнення, недостає рівень виконання автентичного танцю – 1 бал) – 40 балів;

модульна контрольна робота №1 – 30 балів;

модульна контрольна робота №2 – 30 балів.

Критерії оцінювання:

Семінарських занять:

- змістовність, глибина висвітлення проблеми;

- засвоєння категоріального апарату;
- опрацювання джерел з теми заняття;
- вміння зробити висновки, узагальнення;
- оволодіння навичками прехтування художньої реальності в хореографічних образах;
- засвоєння методики вивчення та виконання рухів автентичного танцю;
- засвоєння практичного матеріалу згідно програми.

Самостійної роботи (індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти; реферат; аналітичне есе):

- поглиблене вивчення джерел,
- опрацювання категоріального апарату;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- опрацювання літератури;
- володіння технікою виконання автентичного танцю;
- творчий підхід, самостійність мислення.

Повне змістовне оволодіння теоретичним та практичним навчальним матеріалом по темі оцінюється 4 балами; достатній рівень розкриття – 3 балами; часткове розкриття – 2 балами; поверхневе й неповне розкриття – 1 балом; якщо зміст теми зовсім не розкрито – 0 балів.

V. Підсумковий контроль

Підсумкова семестрова оцінка з освітнього компонента виставляється без складання іспиту за результатами поточного і модульного контролю, якщо здобувач освіти успішно виконав усі завдання, передбачені силабусом і набрав при цьому не менше як 75 балів. Максимальна кількість балів, яку може набрати здобувач освіти за поточну навчальну діяльність із дисципліни, становить 40 балів, за модульні контрольні роботи становить 60. У випадку незадовільної підсумкової семестрової оцінки або, якщо здобувач бажає підвищити рейтинг, він складає іспит у формі усного опитування та практичного показу. У цьому випадку на іспит виноситься 60 балів, а бали, набрані за результатами модульних контрольних робіт анулюються

Питання до заліку

1. Роль і місце навчальної дисципліни «Хореографічна автентика Волині» у майбутній мистецько-професійній діяльності.
2. Історико-етнографічний фактори формування автентичної танцювальної культури Волині.
3. Хореографічний фольклор в циклі календарно-річної та сімейно-побутової обрядовості.
4. Жанрові різновиди та стилістичні особливості хореографічної культури області.
5. Регіональні та локально-специфічні особливості танцювального мистецтва Волині.
6. Зв'язок хореографічної лексики волинського танцю з національними

- традиціями та з лексичними особливостями іноетнічних танців.
7. Професіоналізація народного танцювального мистецтва.
 8. Збереження і розвиток танцювального фольклору у творчій спадщині фольклористів Волині.
 9. Танець як частина обрядово-ритуальної системи населення Волині.
 10. Збереження і розвиток танцювального фольклору у творчій спадщині хореографів Волині.
 10. Проблематика комплексних досліджень лексики народного танцю Волині.
 11. Співвідношення традицій і новаторства у сучасному хореографічному мистецтві області.
 12. Специфіка пластичних стилістик сучасного хореографічного мистецтва.
 13. Волинський автентичний танець як джерело польових досліджень етнохореологів Волині.

Питання до екзамену

1. Роль фольклорних традицій у розвитку народно-сценічного танцювального мистецтва Волині.
2. Втілення хореографічної спадщини Волині у сучасних формах фольклоризму.
3. Основні форми сценічної модифікації автентичного танцю.
4. Культурно-мистецька діяльність ансамблів народного танцю Волині.
5. Збереження та збагачення першоджерел у і сценічній творчості ансамблів народного танцю Волині.
15. Місце і роль народної хореографії в духовному й культурному житті населення Волині.
16. Тенденції розвитку хореографічного мистецтва Волині на сучасному етапі.
17. Роль фольклорно-мистецьких фестивалів у контексті відродження національно-культурної ідентичності.
18. Народний танець як компонент первісного синкретичного мистецтва.
19. Хоровод як видовищно-ігрова форма народної творчості.
20. Хореографічний фольклор у циклі календарно-річної обрядовості українців.
21. Функціонування автентичних танців у побуті.
22. Середовище, в якому побутовали і розвивались автентичні танці.
23. Танці інших народів у хореографічному мистецтві Волині.
24. Метелиці, польки, кадрили – національний різновид європейських танців у хореографічному мистецтві Волині.
25. Стилiстичні особливості волинських народних танців та їх районування.
26. Характерні особливості волинської народної хореографії.
27. Характерні особливості народної танцювальної музики.

VI. Шкала оцінювання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90–100	Відмінно	A	відмінне виконання
82–89	Дуже добре	B	вище середнього рівня
75–81	Добре	C	загалом хороша робота
67–74	Задовільно	D	непогано
60–66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1–59	Незадовільно	Fx	Необхідне перескладання

Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	
67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перескладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Бойко О. Інтегративні дослідження народно-сценічного танцю. *Українська культура : минуле, сучасне, шляхи розвитку*. 2018. № 28. С. 234-248.
2. Гордєєв В. Український народний танець на Поліссі: регіональні особливості лексики: дис... канд. мистецтвознавства: 26.00.01. Рівне, 2020. 230 с.
3. Кіндер К. Зображувально-репрезентаційний статус танцювальної атрибутики в українській сценічній хореографії. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект*: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 24 березня 2021, Луцьк. С. 78-81.
4. Кіндер К. Танцювальне мистецтво Волині: динаміка традицій і новацій: колективна монографія Scientific monograph «Science, technology and

- innovation the experience of European countries and prospects for Ukraine». Riga: «Baltija Publishing». 2021. С. 335-362.
5. Косаковська Л. П. Хореографія. Енциклопедія історії України: Т. Україна – українці. Кн. 1. / редкол.: В.А. Смолій (голова), Г.В Боряк, Я.В.Верменич та ін.; ред. рада: В.М. Литвин (голова) та ін.; НАН України, Ін-т іст. України. Київ : Наук. думка, 2018. С. 400-407.
 6. Косаковська Л.П. Хореографічна образність у різдвяно-новорічній обрядовості українців. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспект*: збірник матеріалів VI Всеукраїнської науково-практичної конференції. 24 березня 2021, Луцьк. С. 81-84.
 7. Косаковська Л. П. Хореографічна лексикологія: динаміка формування теоретичних засад. *Актуальні проблеми розвитку українського мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти*: матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції. 17–19 червня 2022, Луцьк. С.112-114.
 8. Пронь А. Становлення сценічних форм хореографічного фольклору в Україні в контексті взаємовпливу регіональних традицій: (на прикладі Покуття). *Вісник Прикарпатського університету. Мистецтвознавство*. Івано-Франківськ, 2008. Вип. 14. С. 164–168.
 9. Шульгіна В, Кравченко А. Теоретико-методологічні аспекти культурологічної регіоніки. *Вісник Львівського університету. Серія мист-во*. 2015. Вип. 16. Ч. 1. С. 3–11

Інтернет-ресурси

1. Автентичний фольклор. *Енциклопедія сучасної України*. URL : http://esu.com.ua/search_articles
2. Квецко О. Автентичний танець як основне джерело створення хореографічної постановки. URL : http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_2/9.pdf
3. Фестиваль фольклору "Етновир": обрядові танці, автентичні костюми та музичні інструменти. URL : <https://pravdatutnews.com/lviv/2021/08/22>
4. Хореографія, мистецтво – Режим доступу до ресурсу URL: http://horeograf.at.ua/index/italjanec_gasparo_andzholini/0-10_08.21
5. У Луцьку танцювали автентичні танці, зібрані на волинському Поліссі. URL : <https://lutsk.rayon.in.ua/news/>
6. Як танцювали український гопак 100 років тому. URL: <https://www.amazingukraine.pro/culture/spravzhnii-ukrainskyi-hopak>