

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури та мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**Теорія та методика викладання сучасного танцю**

підготовки **Бакалавра**

спеціальність **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

**Луцьк-2023**

**Силабус навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю»** підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.

**Розробник:** асистент Кутузов Максим Юрійович

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



Косаковська Л.П.

Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри хореографії протокол № 6 від 23 січня 2023 р.

Завідувач кафедри:  доц. Косаковська Л.П.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	02 «Культура та мистецтво»  Спеціальність 024 «Хореографія»  Освітня програма «Хореографія»  Бакалавр	Нормативна
Кількість годин/кредитів 240/8		Рік навчання:
		Семестр: 6,7,8 сем.
ІНДЗ: немає		Лекції: 8 год.
		Практичні: 140 год.
		Самостійна робота: 78 год.
		Форма контролю: Залік 6,7 сем. Екзамен 8 сем.
Мова навчання	Консультації: 17 год.	
	українська	

## II. Інформація про викладача

ППП: Кутузов Максим Юрійович

Посада: асистент

Контактна інформація: +380509224209; e-mail [kutuzov.maksym@vnu.edu.ua](mailto:kutuzov.maksym@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис дисципліни**

#### **1. Анотація курсу**

Дисципліна «Теорія та методика викладання сучасного танцю» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти. Предметом вивчення навчальної дисципліни є надання студентам теоретичних знань сучасного танцю, практичних навичок та умінь у питаннях організації та функціонування клубу сучасного танцю, виховання у студентів потреб у систематичному накопиченні знань, їх узагальненні, аналізуванні, вироблення своєї точки зору з певних питань.

#### **2. Пререквізити навчальної дисципліни**

Знання дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності. Знання основних термінів і рухів сучасного танцю. Вміти та виконувати базові елементи сучасних танців та їх танцювальні комбінації, володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба та методикою виконання.

Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми в хореографії, виконавській діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних і формування цілісних знань та професійної практики відповідно до оволодіння компетентностями, зазначеними в освітній програмі «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія».

#### **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» є вивчення нормативної дисципліни, засвоєння учнями основ сучасного танцю, танцювального репертуару різних напрямків та стилізацій сучасного танцю. Оволодіння новими техніками, здобуття теоретичних знань стосовно кожного напрямку сучасного танцю. Вміння відрізняти музичний супровід та оволодіння основами композиційної побудови сучасного танцю. Виявити і розкрити творчу індивідуальність кожного здобувача вищої освіти, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні хореографічного завдання, а також прищепити кожному здатність до самостійної роботи.

- Викладання ОК базується на цілому ряді методів навчання:
- вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);
- наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);
- практичний (виконання рухів);

- психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ);
- інтегрований;
- робота з відеоматеріалами.

#### 4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні **компетентності**:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності

Спеціальні компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

### Результати навчання

ПРН05. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН07. Вміти створювати та застосовувати нескладні танцювальні комбінації, орієнтуватися в методиці основ наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН09. Знати та використовувати методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

## **5. Структура освітнього компонента**

**Змістовий модуль 1. Модерн – танець. Теоретичний та практичний курс методики викладання сучасного танцю.**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Практ.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Консул.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема 1. Мета і задача вивчення дисципліни « Теорія та методика викладання сучасного танцю». Історія виникнення та розвиток сучасних танців.	7	2		4	1	20
Тема 2. Модерн – танець. Етапи розвитку, характеристика та принципи викладання. Відомі класики сучасності, їх пошуки техніки та надбання.	29	2	20	6	1	20
Тема 3. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю. Поняття рівнів в стилі модерн, та робота на підлозі.	31		22	8	1	30
Тема 4. Композиційна робота в стилі модерн.	32		22	8	2	30

<b>Разом за змістовним модулем 1.</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>64</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль						
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>100</b>

**Змістовий модуль 2. Contemporary dance. Теоретичний та практичний курс методики викладання сучасного танцю.**

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Практ.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Консул.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема5. Contemporary dance. Основні поняття та принципи виконання. Імпровізаційні техніки відомих сучасників, та методика їхнього викладання.	7	2		4	1	20
Тема 6. Поняття рівнів, периферій та використання щільності в contemporary dance. Дихання в contemporary dance.	18		11	6	1	20
Тема7. Практичне поняття імпульсу та напрямку руху, під час виконання contemporary dance.	21		12	8	1	30
Тема 8. Практична робота, над створенням комбінації, з використанням контактної імпровізації.	21		11	8	2	30
<b>Разом за змістовним модулем 2</b>	<b>67</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль						
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>100</b>

**Змістовий модуль 3.** Вивчення методики викладання та виконання базових елементів у танці хіп-хоп та Jazz-funk.

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лекції	Практ.	Самост.	Консул.	Форма контролю/бали
Тема 9. Історія та розвиток танцювальної хіп-хоп культури. (брейк-данс, локінг, поппінг)	14	2	6	5	1	10
Тема 10. Вивчення методики викладання та виконання базових елементів у танці хіп-хоп. Вивчення учбових комбінацій.	20		14	5	1	10
Тема 11. Характеристика танцювального напрямку Jazz-funk. Вивчення основних рухів характерних для Jazz-funk	14		8	5	1	10
Тема 12. Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Jazz-funk). Композиційна робота в стилі Jazz-funk	26		14	11	1	10
<b>Разом за змістовним модулем 3.</b>	<b>74</b>	<b>2</b>	<b>42</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>40</b>
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль						<b>60</b>
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: екзамен</b>						
<b>Всього годин/балів</b>	<b>240год.</b>					<b>100</b>



## 6.Завдання для самостійного опрацювання

Назва теми	Завдання
Тема1. Мета та завдання дисципліни.	Працювати над літературою про сучасний танець.
Тема2. Історія та розвиток сучасних танців.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів.
Тема3. Відпрацювати та удосконалити навички і техніку стретчинга.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема 4. Модерн – танець. Етапи розвитку, характеристика та принципи викладання.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема5. Відомі класики сучасності, їх пошуки техніки та надбання.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема6. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема7. Поняття рівнів в стилі модерн, та робота на підлозі.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема8. Композиційна робота в стилі модерн.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема9. Contemporary dance. Основні поняття та принципи виконання.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів.
Тема 10. Імпровізаційні техніки відомих сучасників, та методика їхнього викладання.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема11. Поняття рівнів, периферій та використання щільності в contemporary dance.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема12. Дихання в contemporary dance.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема13. Практичне поняття імпульсу та напрямку руху, під час виконання contemporary dance.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема14. Практична робота, над створенням комбінації, з використанням контактної імпровізації.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.

Тема15. Історія та розвиток танцювальної хіп-хоп культури. (брейк-данс, локінг, поппінг)	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема16. Вивчення методики викладання та виконання базових елементів у танці хіп-хоп.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема17. Характеристика танцювального напрямку Jazz-funk. Вивчення основних рухів характерних для Jazz-funk.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема18. Вивчення учбових комбінацій на середині використовуючи лексику сучасного танцю (Jazz-funk). Композиційна робота в стилі Jazz-funk.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### Політика викладача щодо студента.

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрядження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

### Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці.

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### Політика щодо академічної доброчесності.

Списування під час виконання тестових завдань заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### Політика щодо дедлайнів та перескладання.

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### Політика щодо неформального навчання

Для стимулювання здобувачів вищої освіти та поєднання навчання із практичною діяльністю під час освітнього процесу в розрахунок рейтингових балів видами поточного контролю виділяються альтернативні або окремі бали. Вони можуть бути присвоєні тому студенту, який демонструє власні (здобуті поза програмою) досягнення, або під час практичних завдань використовує результати своїх досліджень.

### Політика неформального навчання.

1. Участь у Всеукраїнських зборах, майстер-класах чи семінарах – 5 балів;
2. Участь у Міжнародних або Всеукраїнських конкурсах, фестивалях чи змаганнях – (5 балів; за отримане призове місце – 10 балів);
3. Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 10 балів (за отримане призове місце – 20 балів).
4. Участь у роботі наукової конференції – 5 балів; наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

**Методи та засоби діагностики успішності навчання.  
Максимальна кількість балів,  
яку може отримати студент за види навчальних робіт:**

6-7 семестр – форма контролю залік 100 балів; практичні заняття – (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповідь на питання та практичний показ і виконання танцювальних варіацій сучасного танцю на достатньому рівні – 1 бал; доповнення, недостатній рівень виконання – 1 бал) – 40 балів; модульна контрольна робота – 60 балів.

8 семестр – форма контролю екзамен 60 балів; практичні заняття – (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповідь на питання та практичний показ і виконання танцювальних варіацій сучасного танцю на достатньому рівні – 1 бал; доповнення, недостатній рівень виконання – 1 бал) – 40 балів.  
Сума балів за 8 семестр – 100 балів.

**Критерії оцінювання:**

Практичних занять:

- засвоєння методики викладання сучасного танцю згідно програми;
- володіння технікою виконання сучасного танцю;
- вивчення танцювальних варіацій сучасного танцю;
- самостійне, послідовне складання танцювальних композицій;
- знання типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх виконання;

Модульної контрольної роботи.

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Теорія та методика викладання сучасного танцю», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен у 8 семестрі та залік у 6,7 семестрах. Екзамен проходить в формі практичного показу володіння студентом танцювальною лексикою та методикою викладання вивчених танців.

- 54 – 60 балів якщо студент дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, демонструє знання загальних характеристик, специфічних особливостей термінологічного апарату, прийомів та конкретних методів навчання сучасного танцю, висвітлює не тільки теоретичний матеріал, різні погляди вчених на певну проблему, а й наводяться влучні приклади, демонструє спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу; мають відмінні фізичні дані та наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням.
- 53 – 44 балів отримують студенти, які мають хороші знання з теорії та методики викладання сучасного танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з сучасного танцю.
- 36 – 43 балів отримують студенти, які мають основні знання з теорії та методики викладання сучасного танцю, які частково виконали роботу, не можуть розкрити більшість питань, не дають ґрунтовної відповіді. Не

досконало знають типові помилки при виконанні рухів та не завжди можуть відшукати потрібні прийоми їх подолання.

- 1 – 35 балів отримують студенти, які мають елементарні знання з теорії та методики викладання сучасного танцю, погано орієнтується у навчальному матеріалі, не володіє навичками застосування набутих знань.

Самостійної роботи (індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти; реферат)

- поглиблене вивчення джерел;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- опрацювання літературних джерел;
- робота з відео матеріалом;
- творчий підхід, самостійність мислення.

## **V. Підсумковий контроль**

Перелік питань до іспиту.

1. Історія виникнення і розвиток сучасного танцю.
2. Види та напрямки сучасної хореографії.
3. Проаналізувати специфіку танцювальної мови у сучасній хореографії.
4. Розкрити сутність поняття «сучасний танець».
5. Особливості музичного оформлення в сучасному танцю.
6. Роль дисципліни «Теорія та методика викладання сучасного танцю» у вихованні викладача хореографічних дисциплін.
7. Витоки сучасної хореографії. Різновиди сучасних форм танцю.
8. Значення понять «відчуття та усвідомленість» в сучасній хореографії.
9. Стрейчинг як засіб розвитку фізичних можливостей та його методика викладання.
10. Поняття танцю модерн, його принципи та характеристика.
11. Яскраві постаті сучасної хореографії епохи модерн.
12. Етапи розвитку модерн танцю.
13. Основні положення рук, ніг та тіла модерн танцю.
14. Рівні в модерн танці.
15. Композиційна робота в стилі модерн.
16. Особливості складання комбінації у стилі модерн танцю.
17. Засновники танцю модерн та їх заслуги.
18. Техніка роботи в просторі Уільма Форсайта.
19. Творчий шлях Марти Грехем та її техніка.
20. Мерс Кенінгем та його техніка.
21. Модерн – танець та його техніки.
22. Основні риси танцю модерн.
23. Методика виконання екзерсису у танці модерн.
24. Історія виникнення та розвиток стилю сучасного танцю – contemporary dance.

25. Видатні шукачі та майстри з контактної імпровізації.
26. Методика викладання contemporary dance та імпровізації.
27. Дихання в contemporary dance.
28. Рівні в contemporary dance.
29. Основні положення корпусу, позиції рук, ніг та постава в contemporary dance.
30. Імпровізаційні техніки в contemporary dance.
31. Вимоги до рушення в contemporary dance. Взаємодія з простором та часом.
32. Принципи роботи з підлогою в contemporary dance.
33. Різновиди динамік руху в contemporary dance.
34. Використання імпульсів при складанні комбінації в манері contemporary dance.
35. Особливості музичного супроводу contemporary dance.
36. Історія виникнення та розвиток хіп-хоп культури.
37. Характеристика танцювального напрямку хіп-хоп, його складові.
38. Теорія та методика вивчення базових рухів хіп-хоп.
39. Створення комбінацій використовуючи лексику сучасного танцю хіп-хоп.
40. Яскраві представники танцювальної хіп-хоп культури.
41. Історія появи та розвиток танцювального напрямку Break dance.
42. Характеристика та особливості танцювального напрямку Break dance.
43. Характеристика танцювального напрямку танцю Jazz-funk, та методи побудови викладання базових рухів.
44. Методика побудови уроку та використання танцювальної лексики танцю Jazz-funk.
45. Особливості складання комбінації у стилі Jazz-funk.

## **VI. Шкала оцінювання**

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік.**

<b>Оцінка в балах</b>	<b>Лінгвістична оцінка</b>
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит.**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добре	B	вище середнього
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

**VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси:**

Основна

1. Колногузенко Б.М. Види мистецтва та хореографії. Харків :ХДАК, 2009. 140 ар.
2. Даниленко Ю.В. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій з дисципліни, розділ “Contemporary dance” для студентів спец. 024 «Хореогр.», спеціалізація «Сучас. хореогр.» / М-во культури України, Харків.держ.акад.культури, Ф-т хореогр.мистецтва, Каф.сучас. та бальної хореогр., [уклад.Даниленко Ю.В.]. Харків : ХДАК, 2018.- 35 с.
3. Хендрик О.Ю. Поняття contemporary dance та композиції його хореографічного тексту. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв.* 2017. № 3. С. 128–132. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2017\\_3\\_29](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2017_3_29).
4. Феліксдал Б. Сучасний джаз-танець у Європі. *Балет* 1995. № 1-2. С. 62.
5. «Contemporary dance» у балетмейстерському мистецтві : навч. посіб. / авт. уклад. Д. І. Шариков. Київ : КіМУ, 2010. 173 с

Додаткова

1. Banes Sally. *Terpsichore in Sneakers*. Boston: Houghton Mifflin Co., 1980
2. Gay Cheney. *Basic Concepts in Modern dance*. A Dance Horizons Book Company, Publishers.- Princeton, New Jersey, 1989
3. Livett Anne. *Contemporary Dance*. NY; Abbeville Press, 1988
4. Goldenberg R.L. *Performance Art: from Futurism to the Present* / Goldenberg R.L. Singapore : Thames & Hudson world of art, 2000. 232 p.: ill.

6. Оберцаухер-Шюллер Г. Пластика тіла і духовне життя людини. *Балет*. 1994. № 5. С. 36.

#### Інтернет ресурси

- URL:<http://www.geocities.com/kievopera/>
- URL:<http://bejart.ch>
- URL:<http://www.dance.in.ua>
- URL:<http://www.dancesportinfo.net>
- URL:<http://www.danceworld.com.ua>
- URL:<http://www.interdanceunion.com>
- URL:<http://www.sgotu.com.ua>
- URL:<http://www.udsa.com.ua>
- URL:<http://www.vasiliev.com>
- URL:<http://www.udb.com.ua>
- URL:<http://www.siluet-dance.com.ua>
- URL:[https://instagram.com/kyiv\\_modern\\_ballet\\_official?igshid=YmMyMTA2M2Y=M2Y](https://instagram.com/kyiv_modern_ballet_official?igshid=YmMyMTA2M2Y=M2Y)
- URL: <https://instagram.com/totemdancetheatre?igshid=YmMyMTA2M2Y=>