

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**Волинський національний університет імені Лесі Українки**  
**Факультет культури та мистецтв**  
**Кафедра хореографії**

**СИЛАБУС**

**нормативного освітнього компонента**

**Теорія та методика викладання бального танцю**

підготовки **Бакалавра**

спеціальність **024 Хореографія**

освітньо-професійної програми **Хореографія**

**Луцьк-2023**

**Силабус нормативного освітнього компонента «Теорія та методика викладання бального танцю» підготовки бакалавра, галузі знань 02 Культура і мистецтво, спеціальності 024 Хореографія, за освітньою програмою Хореографія.**

**Розробник:** асистент Кутузов Максим Юрійович

**Погоджено**

Гарант освітньо-професійної програми:



(підпис) Косаковська Л.П.

**Силабус навчальної дисципліни перезатверджено на засіданні кафедри хореографії**

протокол № 6 від 23 січня 2023 р.

Завідувач кафедри:  доц. Косаковська Л.П.

## I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	<b>02 «Культура та мистецтво»</b>  <b>Спеціальність 024 «Хореографія»</b>  <b>Освітня програма «Хореографія»</b>  <b>Бакалавр</b>	<b>Нормативна</b>
		<b>Рік навчання: 1,2</b>
Кількість годин/кредитів <b>240/8</b>		<b>Семестр: 1,2,3,4 сем.</b>
ІНДЗ: немає		<b>Лекції: 8 год.</b>
		<b>Практичні: 126 год.</b>
		<b>Самостійна робота: 90 год.</b>
	<b>Форма контролю: залік 1,2, сем,екзамен 4 сем.</b>	
	<b>Консультації: 16 год.</b>	
	<b>Мова навчання</b>	<b>українська</b>

## II. Інформація про викладача

ППП: Кутузов Максим Юрійович

Посада: асистент

Контактна інформація: +380509224209; e-mail: [Kutuzov.Maksym@vnu.edu.ua](mailto:Kutuzov.Maksym@vnu.edu.ua)

Дні занять (<http://194.44.187.20/cgi-bin/timetable.cgi>)

### **III. Опис освітнього компонента**

#### **1. Анотація курсу**

Дисципліна «Теорія та методика викладання бального танцю» є складовою частиною навчання нормативних дисциплін зі спеціальності 024 Хореографія, першого (бакалаврського) рівня освіти. Предметом вивчення навчальної дисципліни є бальні танці, що включає в себе програму європейських та латиноамериканських танців. Удосконалення майстерності тренування, відпрацювання рухів, вивчення танцювальних фігур і техніки їх виконання.

#### **2. Пререквізити навчальної дисципліни**

Знання дисципліни задля формування належного рівня культурної та мистецької компетентності. Знання основних термінів і рухів бального танцю. Вміти та виконувати базові елементи бальних танців та їх танцювальні комбінації, володіння елементарними навичками координації рухів рук, ніг, голови, тулуба та методикою виконання.

Здатність розв'язувати складні задачі та практичні проблеми в хореографії, виконавській діяльності, формування цілісних знань та професійної практики відповідно до оволодіння компетентностями, зазначеними в освітній програмі «Хореографія» першого (бакалаврського) рівня вищої освіти спеціальності 024 «Хореографія».

#### **3. Мета і завдання освітнього компонента.**

Метою викладання навчальної дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю» є вивчення нормативної дисципліни, засвоєння учнями основ бального танцю, оволодіння навиками використання танцю, координацією рухів, правильне поєднання фігур, фізично підготувати танцівника, виховання пластичної культури тіла, органічності, вільності руху. Також сформувати у учнів чітке розуміння основних європейських та латиноамериканських танців. Добитися розуміння відмінностей між європейськими і латиноамериканськими танцями і навчити шукати потрібну інформацію у Інтернет ресурсах.

Основними завданнями вивчення дисципліни «Теорія та методика викладання бального танцю» є: виявити і розкрити творчу індивідуальність кожного здобувача вищої освіти, виховати почуття творчої відповідальності, наполегливості, точності при виконанні хореографічного завдання, а також прищепити кожному здатність до самостійної роботи.

- Викладання ОК «Теорія та методика викладання бального танцю» базується на цілому ряді методів навчання;
- Вербальний (пояснення, словесний коментар викладача під час виконання рухів);
- наочний (показ, демонстрація навичок, спостереження);

- практичний (виконання рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до ЗВО, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ);
- інтегрований;
- робота з відеоматеріалами.

#### 4. Результати навчання (Компетентності)

В процесі вивчення дисципліни здобувач вищої освіти формує і демонструє наступні *компетентності*:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в хореографії, мистецькій освіті, виконавській діяльності, що передбачає застосування певних теорій та методів хореографічного мистецтва і характеризується комплексністю та невизначеністю умов.

Загальні компетентності:

ЗК02. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.

ЗК5. Навички здійснення безпечної діяльності

Спеціальні компетентності:

СК03. Здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах.

СК04. Здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).

СК08. Здатність сприймати новітні концепції, усвідомлювати багатоманітність сучасних танцювальних практик, необхідність їх осмислення та інтегрування в актуальний контекст з врахуванням вітчизняної та світової культурної спадщини.

СК09. Здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію з метою створення хореографічної композиції.

СК11. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.

СК13. Здатність використовувати традиційні та інноваційні методики для діагностування творчих, рухових (професійних) здібностей, їх розвитку відповідно до вікових, психолого-фізіологічних особливостей суб'єктів освітнього процесу.

СК14. Здатність забезпечувати високий рівень володіння танцювальними техніками, виконавськими прийомами, застосовувати їх як виражальний засіб.

#### Результати навчання

ПРН05. Використовувати інноваційні технології, оптимальні засоби, методики, спрямовані на удосконалення професійної діяльності, підвищення особистісного рівня володіння фахом.

ПРН07. Вміти створювати та застосовувати нескладні танцювальні комбінації, орієнтуватися в методиці основ наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва.

ПРН09. Знати та використовувати методику вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.

ПРН15. Мати навички використання традиційних та інноваційних методик викладання фахових дисциплін

ПРН17. Мати навички викладання фахових дисциплін, створення необхідного методичного забезпечення і підтримки навчання здобувачів освіти.

### **5. Структура освітнього компонента**

**Змістовий модуль 1.** Теоретичний та практичний курс теорії та методики викладання бального танцю.

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Прак т.</b>	<b>Самос т.</b>	<b>Консу л.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема 1. Бальна хореографія. Методика організації роботи та її принципи викладання.	2	2				
Тема 2. Вивчення позицій в парі, при виконанні європейської програми бальної хореографії. Практичні підготовчі танцювальні вправи танцю повільний вальс.	15		10	4	1	20
Тема 3. Вивчення позицій в парі при виконанні латиноамериканськ	15		10	4	1	30

ої програми. Практичні підготовчі танцювальні вправи танцю ча- ча-ча.						
Тема 4. Теорія та методика викладання базових фігур танцю повільний вальс та ча-ча-ча.	30		14	14	2	50
<b>Разом за змістовним модулем 1.</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
Види підсумкових робіт						
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>100</b>

**Змістовий модуль 2.** Формування умінь та відпрацювання навичок.  
Практичний курс теорії та методики викладання бального танцю.

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Практ</b>	<b>Самост</b>	<b>Консул</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема 5. Підготовчі танцювальні вправи танцю квікстеп.	9		6	2	1	20
Тема 6. Підготовчі танцювальні вправи танцю джайв.	9		6	2	1	20
Тема 7. Теорія та методика викладання базових фігур танцю квікстеп та джайв.	21	1	10	8	2	40
Тема 8. Засвоєння та	12		6	6		10

закріплення базових рухів на практиці.						
Тема 9. Теорія та методика вивчення технічно-складних рухів та їх вдосконалення .	9	1	4	4		10
<b>Разом за змістованим модулем 2</b>	<b>60</b>	<b>2</b>	<b>32</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
Види підсумкових робіт						
ІНДЗ						
<b>Форма підсумкового контролю: залік</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>100</b>

**Змістовий модуль 3.** Теоретичний та практичний курс теорії та методики викладання бального танцю.

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Практ.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Консул.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема 10. Підготовчі танцювальні вправи танцю танго.	9		7	2		5
Тема 11. Теорія та методика викладання базових фігур танцю танго.	22	1	10	9	2	5
Тема 12. Підготовчі танцювальні вправи танцю самба.	9		7	2		5
Тема 13. Теорія та методика	22	1	10	9	2	5



викладання базових фігур танцю самба.						
<b>Разом за змістовним модулем 3.</b>	<b>62</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Види підсумкових робіт						
Проміжний контроль: модульна контрольна робота						<b>30</b>
ІНДЗ						-
<b>Форма підсумкового контролю: проміжний контроль</b>						
<b>Всього годин/балів</b>						<b>50</b>

**Змістовий модуль 4.** Формування умінь та відпрацювання навичок.

Практичний курс теорії та методики викладання бальних танців.

<b>Назви змістових модулів і тем</b>	<b>Усього</b>	<b>Лекції</b>	<b>Практ.</b>	<b>Самост.</b>	<b>Консул.</b>	<b>Форма контролю/бали</b>
Тема 14. Підготовчі танцювальні вправи танцю віденський вальс та фокстрот.	6		4	2		5
Тема 15. Підготовчі танцювальні вправи танцю румба та пасодобль.	6		4	2		5
Тема 16. Теорія та методика викладання базових фігур танцю віденський вальс та фокстрот.	22	1	9	10	2	5
Тема 17. Теорія та методика викладання	22	1	9	10	2	5

базових фігур танцю румба та пасодобль.						
<b>Разом за змістованим модулем 4</b>	<b>56</b>	<b>2</b>	<b>26</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>
Види підсумкових робіт						
Модульна контрольна робота						<b>30</b>
<b>Форма підсумкового контролю: екзамен 60</b>						
<b>Всього годин/балів</b>	<b>240год.</b>					<b>100</b>

### 6.Завдання для самостійного опрацювання

Назва теми	Завдання
Тема1. Мета та завдання дисципліни.	Опрацювання літературних джерел.
Тема2. Історія та розвиток бальних танців.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів.
Тема3. Теорія та методика викладання фігур повільного вальсу.	Опрацювання літературних джерел. Перегляд та аналіз відеозаписів.
Тема 4. Основні положення в парі при викладанні європейської програми.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема5.Теорія та методика викладання фігур танцю ча-ча-ча.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема6.Основні положення в парі при викладанні латиноамериканської програми.	Опрацювання лекційного матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема7. Теорія та методика викладання фігур танцю квікстеп.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема8. Теорія та методика викладання фігур танцю джайв.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема9. Створення комбінацій танців: повільний вальс, квікстеп, ча-ча-ча та джайв.	Самостійне створення комбінації.
Тема 10. Теорія та методика викладання фігур танцю танго.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.

Тема11. Теорія та методика викладання фігур танцю самба.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема12. Теорія та методика викладання фігур танцю віденський вальс.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема13. Теорія та методика викладання фігур танцю румба.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема14. Теорія та методика викладання фігур танцю фокстрот.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема15. Теорія та методика викладання фігур танцю пасодобль.	Засвоєння вивченого матеріалу та самостійне практичне відпрацювання.
Тема16. Створення комбінацій танців: самба, танго, румба, віденський вальс, фокстрот та пасодобль.	Самостійне створення комбінації.

#### **IV. Політика оцінювання**

##### Політика викладача щодо студента

Відвідування занять у відповідності до розкладу є обов'язковим. Поважними причинами для неявки на заняття є хвороба, участь в університетських заходах, відрадження, які необхідно підтверджувати документами у разі тривалої (два тижні) відсутності. Про відсутність на занятті та причини відсутності здобувач вищої освіти має повідомити викладача або особисто, або через старосту. У випадку пропуску занять студентом з поважних причин, викладач призначає заняття за допомогою дистанційної платформи. Практичні заняття не проводяться повторно, ці оцінки неможливо отримати під час консультації. За об'єктивних причин (наприклад, міжнародна мобільність) навчання може відбуватись дистанційно - в онлайн-формі, за погодженням з викладачем.

Здобувачі вищої освіти повинні мати активований акаунт університетської пошти на Офіс365. Обов'язком здобувача вищої освіти є перевірка один раз на тиждень (щонеділі) поштової скриньки на Офіс365 та відвідування сторінки кафедри, перегляд новин на Телеграм-каналі. Усі письмові запитання до викладача стосовно навчальної дисципліни мають надсилатися на університетську електронну пошту або особисту електронну пошту викладача. У період сесії бажано мати мобільний пристрій (телефон) для оперативної комунікації з адміністрацією, методистом та викладачем з приводу проведення занять та консультацій.

### Політика щодо безпеки життєдіяльності та охорони праці

З учасниками освітнього процесу проводиться просвітницька робота з питань охорони праці, пожежної, техногенної і радіаційної безпеки, санітарної гігієни, цивільного захисту та дій у надзвичайних ситуаціях. Здобувачі інформуються про місця розташування захисних споруд цивільного захисту, призначений для їх укриття на випадок виникнення надзвичайних ситуацій, порядок поведінки в них, а також шляхи захисту себе та свого оточення при різноманітних надзвичайних ситуаціях природного, техногенного, соціально-політичного та воєнного характеру. Викладання дисципліни відбувається з дотриманням правил санітарно-епідеміологічного благополуччя, охорони здоров'я, електробезпеки та пожежної безпеки.

### Політика щодо академічної доброчесності

Академічна доброчесність здобувачів вищої освіти є важливою умовою для опанування результатами навчання за дисципліною і отримання задовільної оцінки з поточного та підсумкового контролів. Здобувачі інформуються про засоби контролю за дотриманням правил академічної доброчесності, які застосовуватимуться під час оцінювання, і щодо наслідків їх порушення. У разі порушення здобувачем вищої освіти академічної доброчесності (списування, плагіат, фабрикація, обман), робота оцінюється незадовільно та має бути виконана повторно. Списування під час виконання тестових завдань, під час контрольних робіт, складання заліку заборонені (в тому числі, із використанням мобільних пристроїв). Для письмової доповіді допускається не більше 20% текстових запозичень. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час online тестування та підготовки практичних завдань під час заняття.

### Політика щодо дедлайнів та перескладання

Завдання, виконані з порушення призначених викладачем термінів, оцінюються на нижчу оцінку. Перескладання модулів відбувається з дозволу деканату за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

### Політика щодо неформального навчання

Для стимулювання здобувачів вищої освіти та поєднання навчання із практичною діяльністю під час освітнього процесу в розрахунок рейтингових балів видами поточного контролю виділяються альтернативні або окремі бали. Вони можуть бути присвоєні тому студенту, який демонструє власні (здобуті поза програмою) досягнення, або під час практичних завдань використовує результати своїх досліджень.

### Політика неформального навчання.

1. Участь у Всеукраїнських зборах, майстер-класах чи семінарах – 5 балів;

2. Участь у Міжнародних або Всеукраїнських змаганнях – (5 балів; за отримане призове місце – 10 балів);
3. Участь у Всеукраїнській студентській олімпіаді – 10 балів (за отримане призове місце – 20 балів).
4. Участь у роботі наукової конференції – 5 балів; наукова публікація: тези – 10 балів, стаття – 20 балів.

**Методи та засоби діагностики успішності навчання.  
Максимальна кількість балів,  
яку може отримати студент за види навчальних робіт:**

1-2 семестр – форма контролю залік 100 балів.

3 семестр – проміжний контроль; практичні заняття – (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповідь на питання та практичний показ і виконання танцювальних фігур бального танцю на достатньому рівні – 1 бал; доповнення, недостатній рівень виконання – 1 бал) – 20 балів; модульна контрольна робота – 30 балів.

4 семестр – форма контролю екзамен 60 балів; практичні заняття – (за роботу на одному занятті – 2 бали; у тому числі – відповідь на питання та практичний показ і виконання танцювальних фігур бального танцю на достатньому рівні – 1 бал; доповнення, недостатній рівень виконання – 1 бал) – 20 балів.

Сума балів за 3 – 4 семестр – 100 балів.

**Критерії оцінювання:**

Практичних занять

- засвоєння методики викладання бального танцю згідно програми;
- володіння технікою виконання бального танцю;
- вивчення танцювальних фігур європейської та латиноамериканської програми;
- самостійне, послідовне складання танцювальних композицій;
- знання типових помилок при виконанні рухів та прийоми їх виконання;

Модульної контрольної роботи.

Формою підсумкового контролю освітнього компоненту «Теорія та методика викладання бального танцю», що полягає в оцінці засвоєння здобувачем навчального матеріалу є екзамен у 4 семестрі та залік у 1,2 семестрах. Екзамен проходить в формі практичного показу володіння студентом танцювальною лексикою та методикою викладання вивчених танців.

- 54 – 60 балів якщо студент дає вичерпну відповідь на поставлене питання і виявляє глибокі ґрунтовні знання з певної теми, демонструє знання загальних характеристик, специфічних особливостей термінологічного апарату, прийомів та конкретних методів навчання сучасного бального танцю, висвітлює не тільки теоретичний матеріал, різні погляди вчених на певну проблему, а й наводяться влучні приклади, демонструє спроможність мислити нестандартно, давати оригінальне тлумачення проблем, здатність самостійно інтерпретувати, узагальнювати, робити висновки на основі конкретного матеріалу; мають

відмінні фізичні дані та наполегливо і постійно працюють над їх удосконаленням.

- 53 – 44 балів отримують студенти, які мають хороші знання з теорії та методики викладання бального танцю, знають типові помилки при виконанні рухів та прийоми їх подолання; знають структуру заняття з бального танцю.

- 43 – 35 балів отримують студенти, які мають основні знання з теорії та методики викладання бального танцю, які частково виконали роботу, не можуть розкрити більшість питань, не дають ґрунтовної відповіді. Не досконало знають типові помилки при виконанні рухів та не завжди можуть відшукати потрібні прийоми їх подолання.

- 34 – 1 балів отримують студенти, які мають елементарні знання з теорії та методики викладання бального танцю, погано орієнтується у навчальному матеріалі, не володіє навичками застосування набутих знань.

#### Самостійної роботи (індивідуальне завдання / індивідуальна робота здобувача освіти; реферат)

- поглиблене вивчення джерел;
- змістовність, глибина розкриття теми;
- опрацювання літературних джерел;
- робота з відео матеріалом;
- творчий підхід, самостійність мислення.

## **V. Підсумковий контроль**

### Перелік питань до заліку.

1. Історія та розвиток бальних танців.
2. Музичний розмір та швидкість звучання бальних танців.
3. Позичії в парі при викладанні європейської програми.
4. Позичії в парі при викладанні латиноамериканської програми.
5. Теорія та методика викладання танцю повільний вальс.
6. Теорія та методика викладання танцю ча-ча-ча.
7. Теорія та методика викладання танцю квікстеп.
8. Теорія та методика викладання танцю джайв.
9. Знання та виконання фігур танцю вальс.
10. Знання та виконання фігур танцю ча-ча-ча.
11. Знання та виконання фігур танцю квікстеп.
12. Знання та виконання фігур танцю джайв.
13. Складання варіацій танців європейської програми (вальс, квікстеп).
14. Складання варіацій танців латиноамериканської програми (ча-ча-ча, джайв).
15. Теорія та методика викладання танцю танго.
16. Теорія та методика викладання танцю самба.
17. Теорія та методика викладання танцю віденський вальс.
18. Теорія та методика викладання танцю румба.

19. Теорія та методика викладання танцю фокстрот.
20. Теорія та методика викладання танцю пасодобль.
21. Знання та виконання фігур танцю танго.
22. Знання та виконання фігур танцю самба.
23. Знання та виконання фігур танцю віденський вальс.
24. Знання та виконання фігур танцю румба.
25. Знання та виконання фігур танцю фокстрот.
26. Знання та виконання фігур танцю пасодобль.
27. Складання варіацій танців європейської програми (танго, віденський вальс, фокстрот)
28. Складання варіацій танців латиноамериканської програми (самба, румба, пасодобль)

### Питання до екзамену

#### Теоретичні питання

1. Класифікація бальної хореографії за видами танців.
2. Види колективів бального танцю.
3. Музичний розмір та кількість тактів у бальній хореографії.
4. Врахування вікових особливостей при здійсненні диференційованого підходу у викладанні бального танцю.
5. Класова класифікація в бальній хореографії.
6. Історія виникнення танцю «Вальсу».
7. Історія виникнення танцю «Танго».
8. Історія виникнення танцю «Фокстрот».
9. Історія виникнення танцю «Квікстеп».
10. Історія виникнення танцю «Віденський вальс».
11. Історія виникнення танцю «Самба».
12. Історія виникнення танцю «Ча-ча-ча».
13. Історія виникнення танцю «Румба».
14. Історія виникнення танцю «Джайв».
15. Історія виникнення танцю «Пасодобль».

#### Питання з методики виконання.

16. Позиції в парі при викладанні європейської програми.
17. Позиції в парі при викладанні латиноамериканської програми.
18. Основні напрямки руху в залі.
19. Типи шасе в латиноамериканських танцях.
20. Техніка роботи ніг в латиноамериканських танцях.
21. Техніка роботи ніг в європейських танцях.
22. Підготовчі вправи до танцю «Повільний вальс».
23. Підготовчі вправи до танцю «Квікстеп».
24. Підготовчі вправи до танцю «Танго».
25. Підготовчі вправи до танцю «Фокстрот».

26. Підготовчі вправи до танцю «Віденський вальс».
27. Підготовчі вправи до танцю «Самба».
28. Підготовчі вправи до танцю «Ча-ча-ча».
29. Підготовчі вправи до танцю «Румба».
30. Підготовчі вправи до танцю «Джайв».
31. Підготовчі вправи до танцю «Пасодобль».
32. Повільний вальс. Методика викладання фігури «правий поворот», «зовнішня зміна», «основне плетіння», «плетіння з ПП», «крило».
33. Повільний вальс. Методика викладання фігури «спін поворот», «зворотній поворот», «закритий імпетус», «віск назад», «зворотній півот», «телемарк».
34. Повільний вальс. Методика викладання фігури «віск», «шасе з ПП», «лок назад», «зворотне корте», «відкритий натуральний поворот», «телемарк в ПП».
35. Танго. Методика викладання фігури «закритий променад», «прогресивне звено», «відкритий променад назад», «чейс».
36. Танго. Методика викладання фігури «відкритий променад», «корте назад», «віск», «зовнішній світл».
37. Танго. Методика викладання фігури «прогресивний боковий крок», «прогресивна ланка», «швидкий зворотній поворот», «віск».
38. Квікстеп. Методика викладання фігури «четвертний поворот вправо, вліво», «натуральний поворот», «імпетус», «V6», «телемарк».
39. Квікстеп. Методика викладання фігури «локстеп вперед, назад», «натуральний спін поворот», «подвійний зворотній спін», «відкритий зворотній поворот», «зворотній півот».
40. Квікстеп. Методика викладання фігури «біжуче закінчення», «тіплє шасе», «зіг заг», «крос шасе», «зміна напрямку», «чотири швидкі біжучі».
41. Фокстрот. Методика викладання фігури « крок перо», «три кроки», «натуральний поворот».
42. Фокстрот. Методика викладання фігури «перо закінчення», «ховер перо», «зворотній поворот».
43. Віденський вальс. Методика викладання фігури «натуральний поворот», «зміна вперед».
44. Віденський вальс. Методика викладання фігури «зворотній поворот», «зміна назад».
45. Ча-ча-ча. Методика викладання фігури «тайм степ», «плече до плеча», «віяло», «натуральне розкриття назовні», «кубінські брейкі».
46. Ча-ча-ча. Методика викладання фігури «основний крок», «три ча-ча-ча», «відкритий хіп твіст», «алемана», «турецький рушничок».
47. Ча-ча-ча. Методика викладання фігури «ню-йорк», «спот поворот», «хокейна ключка», «натуральна дзига», «розкручування канату».
48. Самба. Методика викладання фігури «самба віск», «бото фогос», «кроки та локи крузадос».
49. Самба. Методика викладання фігури «натуральний та зворотній основний рух», «самба хід на місці», «вольта в просуванні вправо та вліво», «коса».
50. Самба. Методика викладання фігури «крис-крос вольта вправо та вліво», «закриті роки», «розкручування від руки».
51. Румба. Методика викладання фігури «основний рух», «хіп твіст», «віяло».



52. Румба. Методика викладання фігури «спот поворот», «розкриття назовні», «закритий хіп твіст».
53. Румба. Методика викладання фігури «поворот під рукою в ліво та право», «завиток», «ковзаючи двері».
54. Джайв. Методика викладання фігури «зміна місць справа наліво та зліва направо», «хіп бамп», «американський спін поворот», «розкручування від руки».
55. Джайв. Методика викладання фігури «основний крок в фоловей», «зміна рук за спиною», «батіг».
56. Джайв. Методика викладання фігури «стій та йди», «кроки курчати», «іспанські руки».
57. Пасодобль. Методика викладання фігури «основний рух», «закритий променад», «шасе вправо», «розходження».
58. Пасодобль. Методика викладання фігури «», «променад», «натуральний твіст поворот», «шасе плащ», «Шістнадцять».

## VI. Шкала оцінювання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є іспит.**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка	Оцінка за шкалою ECTS	
		оцінка	пояснення
90-100	Відмінно	A	відмінне виконання
82-89	Дуже добре	B	вище середнього
75-81	Добре	C	загалом хороша робота
67-74	Задовільно	D	непогано
60-66	Достатньо	E	виконання відповідає мінімальним критеріям
1-59	Незадовільно	Fx	необхідне перескладання

**Шкала оцінювання знань здобувачів освіти з освітніх компонентів, де формою контролю є залік.**

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90-100	Зараховано
82-89	
75-81	
67-74	
60-66	
1-59	Незараховано (необхідне перескладання)

## VII. Рекомендована література та інтернет-ресурси:

### Основна

1. Мур А. Бальні танці, Алекс Мур ; пер. с англ. С. Ю. Бардиной. М. : 2004. 319 с.
2. Лисенко А. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма . Навчальний посібник, А. Лисенко О. Горбенко. Харків :ФОП Бровін О. В., 2021 – 442 с.
3. Лерд В. Техника латиноамериканских танцев, Волтер Лерд. М. : Астрель, 2004. 320 с.
4. Регацциони Г. Бальні танці , Г. Регацциони, А. Маджони, М. Анджело. М.: БММ АО, 2001. – 92 с.
5. Гараніна О. Я. Дослідження стану постави дітей шкільного віку, які займаються спортивними бальними танцями / О. Я. Гагаріна, Л. В. Мороз, О. О. Єжова, Педагогіка, психологія та методико-біологічні проблеми фізичного виховання і спорту. – Харків, 2004. № 3. С. 155–160.
6. Hearn G. A Technique Advanced Standard Ballroom Figures. London, 2010. 240 с.

### Додаткова

1. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. Л.: ЗУКЦ, 2001, - 340 с
2. Бальний Танець. Программ для середніх спеціальних учбових закладів по спеціальності 2004 « Культурно-просвітницька робота» / Авт. Дегтяренко А. Т. – М.: 1983. – 15 с.
3. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДІФК. Львів 1999р. С. 45-48
4. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
5. Бальна хореографія: історія, теорія, практика, М. Бевз, О. Вакуленко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККіМ, 2017. – 226 с.
6. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи. Київ, 1993. 13 с.
7. Терешенко Н. Історія та методика бального танцю: навч. посібник для студентів. Херсон, 2015. 220 с.

### Інтернет-джерела

1. <https://www.ballroomguide.com>
2. [http://3w.ldufk.edu.ua/files/kafedry/kaf\\_khoreohrafii/tim\\_vykl\\_balnoho\\_tanciu/lek/1..pdf](http://3w.ldufk.edu.ua/files/kafedry/kaf_khoreohrafii/tim_vykl_balnoho_tanciu/lek/1..pdf)
3. <http://club-rondo.ucoz.ua>
4. <http://danceinfo.com.ua/organizations/>
5. <http://www.ballroomdancers.com>
6. <http://audsf.com.ua>
7. <http://udsf.com.ua>